

الى الاستاذ الدكتور محمد حسنه المترم  
بعد التكية والليلة .

سلت بولسلة كاتبها الذي  
المرحوم محمد سعاد الدين ١٩٤٨  
عشى الا يجد كلاماً فاقداً لمقومات الثانية والتغير من قبل التطبيق المرضي فالكلام المتنزه صور  
احد مقاصمه دعوة الى تغييره دعوياً نقل الى القائم بالتغيير ومكانه غير مراده وربما هي نفق  
فاحكة . ولكن تجزيئاً لما اقوله هنا انه في احسن احتمالاته الى قائله لا يتصيئ الى قديمه شيئاً، وفي الاصح  
العايس بالنسبة الى غيره لا يتصيئ مثقال حزيل في احسن منه؟ قابض المزايدة والتفصان . اما انه يشقى القارئ  
بعد صدوره فليكن ذلك من باب السامي بمحالاته المتقطعة او قرارة قصته من الأدلة هيدى . داخلاً  
جاجة الى فخر يرتاح فيه القلب : «وصرا القرب ساعة بعد ساعة ...» كلام جليل قيل من ١٩٣٧ ..  
واسمح لي ان اقدم توضيحاً يساعد عالى تقبل تصرفي فاما امر من ذي زمانه وفى اسف حسنه ان السياسة  
خطت فيما سطت ، على اثنين من الكتابين العراقيين فاصنعوا ما سرقوا اهدلاً كرسى هرالدوس  
على هيدر سليمان فقد استهل حياة الفكرة في عمر مبكر بكتابه المرحوم في شارع اوروبا الحديث بأول  
الثلاثينات وكماء يبشر كالخير باشراقه شرة اذا تسامى في المطراء . وتأتيها في الترتيب الزمني عربي هر  
سيادتك فقد التقيت بمعاشرته بعد انقلابه - ادرسهها ثورة - ١٩٦٢ شباط ١٩٦٢ اي من كفر ثلاثين سنة  
فخانت فلسيمة ، مبنية على أن حدث نقلة في انتقام السياسية العربية المنشورة في الصحف اذاتاً تدارها انا  
تتصفي في هو يساعد على التوسع والتفتح فما يرجع مصاديق السياسة متشجعات وتلوينها في غالباً الثالثة -  
بعد المئة ؟ بعد عودة بالسند الذي ترددت عليه ابتداء لم املك وقتاً اذ ان ذكر الدكتور محمد سعدور وانا اقر لك .  
ولكن: اى معاشرة من كل هيبة بمعنيات العزم في الاستوار على سواء عن التزود بعمران الثقافة هالنذكر من  
بعض نعمات الاقلام بسبب انقلابه من مبني من عام ١٩٦٥ عاطلاً بينه بالانزعاجات الموردة الحافظة و  
منها من اثر تغيره بالمعيشة ، ساحتها القوانين العالمية الملغية للملمية المترفة منذ اول الثورة في ١٩٥٨  
دما تبعها من احوال وعمرور زادت تشديداً بلا تبرير حتى القلام الزبائلي لتراث الذي صدر عنه من ماصدر  
بالقانون رقم ٩٠ . اى آخر المتجاهات المجنونات التي قصرت بـ عـ مـ تـ بـ عـ الـ صـ اـ رـ اـ مـ تـ اـ عـ اـ اـ مـ اـ  
نعم ذكر ما فلورت تماماً من اصداء بعيدة لما تقول ورثت وكانت فترة رئاسة مجلس الوطن تتبع طورها  
ميرجا الحسنه ومنتها بعده مدفوعة فنيتها كمنها بناء تترى لشروع التطور ومقداره من قابلياته بقياسها  
إلى ما عايشته منها في معاشرته هنا فابطله فلي فابطله من ناهية الطلقه والسيطرة على تصريف الشافتات في  
الماء العادلة التي يدخل الفيل الى المجالس المترقبة عارة في اى بلد تأسس به عدو ثورى واستنقذت  
منها أيضاً صدق ترتعش لانتاج غلالة سياسية عبر ازيد من صرخة لعائمه المبكر في السينات فأضفت عليه من  
الرايـاـ ما بعد نفوذهـ المـسـنـدـ منـ جـيـنـ وـ طـبـيـعـتـ يـعـتـرـيـهـ غـرـفـ منـ وـصـوـرـ مـسـرـدـ اـكـاـصـلـةـ منـ  
ذلكـ مـقـارـنـهـ التيـ صـدـرـتـ بـرـوحـ طـارـيـاـ السـيـاسـةـ هـذـاـ اـطـارـ رـقاـبـةـ رـغـرـةـ ضـيـرـيـهاـ تـمـتـجـعـ زـمـنـهـ هـذـهـ تـقـبـلـهـ وـ  
كونـ دونـ ظـورـ الطـبـائـيـ الجـبـلـيـةـ فـرـمـدـتـ هـذـاـ الـجـمـيـوـنـ الوـطـنـ مـخـرـفـ سـيـاسـةـ يـعـشـ بالـغـرـورـ فـشـرـيـ لـدـيـرـونـ تـنـلـيـمـهـ.  
والرايق اى لست من متعبي اعلام اية دولة ثورية رائقة على اقسام ثابتة وسلسلات متزنة يكن مقطعاً  
فيما تدركه منطقه وترى زاسته وتشتبه بغيره اى شئ غير متناهي من تلك الاقتراح . وربما يدركه بعداً من النظيفة  
ايمانه وعيته بان التقدم الكفوار من سوط بقاوز المراومة في العقائد والافكار ، رأى شئ مقدس بالدين  
هذه عنصر التغيير والمتغير الأبعاد الوجودي في الكون الذي خلقه رب من خلد مستقر للناس في شرارة  
(الله يدير لوجهها) اى تناهت الى الجود المتنزع من التغيير: ينزل الاعمال الاصناف ويغير الطعون والكلوا  
والربا ، وتبقى الدر وشهـ والصلـةـ منـ الصـفـةـ وـ الـسـيـاسـةـ آـخـذـهـ بـخـاتـمـ الـأـبـرـيـاءـ وـ الـجـرـيـنـ الـخـالـيـنـ ،  
تختـرـ الـأـهـادـيـدـ هـذـهـ بـسـارـ التـحـورـ اـهـنـدـوـ بـلـاـ كـلـنـ اـمـ فـتـرـ وـ تـقـلـيـدـ تـبـعـتـ اـسـبـابـ اـخـفـرـاتـ بـيـنـ  
بـيـنـ الدـقـارـبـ وـ الـأـبـادـيـدـ . وـ الـحـكـيـمـ هـذـاـ الـبـابـ طـوـلـةـ أـخـلـصـ مـنـهاـ لـأـخـرـ الـأـخـرـ اـذـ لـكـنـ اـتـقـنـيـ مـنـ  
عـادـتـ مـنـ التـوـارـيـخـ مـنـ الـأـعـدـاءـ مـنـ الـأـعـدـاءـ لـأـمـالـهـ وـ اـسـعـتـ هـذـاـ الـتـلـفـيـزـيونـ أـمـيـانـاـ وـ أـنـاشـدـ لـأـلـىـ مـطـرـاـجـةـ  
لـأـلـىـ سـاـمـنـيـكـ الرـسـمـ هـذـهـ مـقـارـنـهـ تـرـقـيـاـ لـهـمـاـيـنـكـ وـ قـدـ عـدـتـ اـلـىـ السـلـبـ بـهـ مـنـ الـأـمـةـ وـ الـخـلـقـ وـ الـحـالـةـ  
اـنـ تـطـفـلـ مـنـ الـأـعـمـاـلـ الـفـاعـلـاتـ ذـهـنـيـةـ وـ رـفـضـيـةـ مـاـهـيـةـ مـنـ سـرـانـيـنـ الـسـيـالـيـاتـ وـ الـخـلـقـيـاتـ ،  
وـ اـلـىـ لـأـمـسـ مـنـ هـذـهـ الـأـعـوـالـ عنـاءـ يـتـرـبـ مـنـ عـنـاءـ الشـفـقـ الـمـتـحـنـ بـيـنـ مـاـتـنـزـلـ إـلـيـهـ روـفـهـ دـيـنـ ماـ  
صـوـ دـلـتـزـ بـهـ عـلـىـ عـدـتـهـ . اـنـاـمـ الـتـقـ اـلـاـ بـالـقـلـيلـ مـنـ كـتـاـبـكـ ، شـائـعـ فـيـهـ كـشـائـعـ فـيـ عـوـسـ الـكـاتـبـاتـ الـأـعـمـاـلـ  
الـقـائـمـ وـ الـرـثـيـةـ وـ رـسـائـلـ الـرـسـمـ وـ رـسـائـلـ الـخـصـلـيـطـ وـ الـلـكـنـ ، بـلـوـذـكـ ، وـ اـعـدـ مـنـ عـدـ قـلـيلـ تـسـرـقـنـيـ لـقـاتـابـسـ غـيرـ  
عـالـىـ بـالـفـرـاسـيـنـ الـتـيـ بـرـأـتـ تـفـصـلـ عـلـىـ مـنـظـقـهـ الـمـسـنـ منـ زـمـنـ مـرـجـعـ صـرـبـ اـلـكـمـ سـنـ ١٩٦٨ـ ، وـ  
يـنـزـلـ الـفـرـاسـيـنـ مـنـ قـلـةـ شـائـعـ لـمـاـكـتـبـ اـلـكـمـ سـنـ ١٩٦٨ـ . اـلـكـمـ سـنـ ١٩٦٨ـ .

الى الاستاذ الدكتور محمد حسنه المترم  
بعد التكية والليلة .

سلت بولسلة كاتبها الذي  
المرحوم محمد سعاد الدين ١٩٤٨  
عشى الا يجد كلاماً فاقداً لمقومات الثانية والتغير من قبل التطبيق المرضي فالكلام المتنزه صور  
احد مقاصمه دعوة الى تغييره دعوياً نقل الى القائم بالتغيير ومكانه غير مراده وربما هي نفق  
فاحكة . ولكن تجزيئاً لما اقوله هنا انه في احسن احتمالاته الى قائله لا يتصيئ الى قديمه شيئاً، وفي الاصح  
العايس بالنسبة الى غيره لا يتصيئ مثقال حزيل في احسن منه؟ قابض المزايدة والتفصان . اما انه يشقى القارئ  
بعد صدوره فليكن ذلك من باب السامي بمحالاته المتقطعة او قرارة قصته من الأدلة هيدى . داخلاً  
جاجة الى فخر يرتاح فيه القلب : «وصرا القرب ساعة بعد ساعة ...» كلام جليل قيل من ١٩٣٧ ..  
واسمح لي ان اقدم توضيحاً يساعد عالى تقبل تصرفي فاما امر من ذي زمانه وفى اسف حسنه ان السياسة  
خطت فيما سطت ، على اثنين من الكتابين العراقيين فاصنعوا ما سرقوا اهدلاً كرسى هرالدوس  
على هيدر سليمان فقد استهل حياة الفكرة في عمر مبكر بكتابه المرحوم في شارع اوروبا الحديث بأول  
الثلاثينات وكماء يبشر كالخير باشراقه شرة اذا تسامى في المطراء . وتأتيها في الترتيب الزمني عربي هر  
سيادتك فقد التقيت بمعاشرته بعد انقلابه - ادرسهها ثورة - ١٩٦٢ شباط ١٩٦٢ اي من كفر ثلاثين سنة  
فخانت فلسيمة ، مبنية على أن حدث نقلة في انتقام السياسية العربية المنشورة في الصحف اذاتاً تدارها انا  
تتصفي في هو يساعد على التوسع والتفتح فما يرجع مصاديق السياسة متشجعات وتلوينها في غالباً الثالثة -  
بعد المئة ؟ بعد عودة بالسند الذي ترددت عليه ابتداء لم املك وقتاً اذ ان ذكر الدكتور محمد سعدور وانا اقر لك .  
ولكن: اى معاشرة من كل هيبة بمعنيات العزم في الاستوار على سواء عن التزود بعمران الثقافة هالنذكر من  
بعض نعمات الاقلام بسبب انقلابه من مبني من عام ١٩٦٥ عاطلاً بينه بالانزعاجات الموردة الحافظة و  
منها من اثر تغيره بالمعيشة ، ساحتها القوانين العالمية الملغية للملمية المترفة منذ اول الثورة في ١٩٥٨  
دما تبعها من احوال وعمرور زادت تشديداً بلا تبرير حتى القلام الزبائلي لتراث الذي صدر عنه من ماصدر  
بالقانون رقم ٩٠ . اى آخر المتجاهات المجنونات التي قصرت بـ عـ مـ تـ بـ عـ الـ صـ اـ رـ اـ مـ تـ اـ عـ اـ اـ مـ اـ  
نعم ذكر ما فلورت تماماً من اصداء بعيدة لما تقول ورثت وكانت فترة رئاسة مجلس الوطن تتبع طورها  
ميرجا الحسنه ومنتها بعده مدفوعة فنيتها كمنها بناء تترى لشروع التطور ومقداره من قابلياته بقياسها  
إلى ما عايشته منها في معاشرته هنا فابطله فلي فابطله من ناهية الطلقه والسيطرة على تصريف الشافتات في  
الماء العادلة التي يدخل الفيل الى المجالس المترقبة عارة في اى بلد تأسس به عدو ثورى واستنقذت  
منها أيضاً صدق ترتعش لانتاج غلالة سياسية عبر ازيد من صرخة لعائمه المبكر في السينات فأضفت عليه من  
الرايـاـ ما بعد نفوذهـ المـسـنـدـ منـ جـيـنـ وـ طـبـيـعـتـ يـعـتـرـيـهـ غـرـفـ منـ وـصـوـرـ مـسـرـدـ اـكـاـصـلـةـ منـ  
ذلكـ مـقـارـنـهـ التيـ صـدـرـتـ بـرـوحـ طـارـيـاـ السـيـاسـةـ هـذـاـ اـطـارـ رـقاـبـةـ رـغـرـةـ ضـيـرـيـهاـ تـمـتـجـعـ زـمـنـهـ هـذـهـ تـقـبـلـهـ وـ  
كونـ دونـ ظـورـ الطـبـائـيـ الجـبـلـيـةـ فـرـمـدـتـ هـذـاـ الـجـمـيـوـنـ الوـطـنـ مـخـرـفـ سـيـاسـةـ يـعـشـ بالـغـرـورـ فـشـرـيـ لـدـيـرـونـ تـنـلـيـمـهـ.  
والرايق اى لست من متعبي اعلام اية دولة ثورية رائقة على اقسام ثابتة وسلسلات متزنة يكن مقطعاً  
فيما تدركه منطقه وترى زاسته وتشتبه بغيره اى شئ غير متناهي من تلك الاقتراح . وربما يدركه بعداً من النظيفة  
ايمانه وعيته بان التقدم الكفوار من سوط بقاوز المراومة في العقائد والافكار ، رأى شئ مقدس بالدين  
هذه عنصر التغيير والمتغير الأبعاد الوجودي في الكون الذي خلقه رب من خلد مستقر للناس في شرارة  
(الله يدير لوجهها) اى تناهت الى الجود المتنزع من التغيير: ينزل الاعمال الاصناف ويغير الطعون والكلوا  
والربا ، وتبقى الدر وشهـ والصلـةـ منـ الصـفـةـ وـ الـسـيـاسـةـ آـخـذـهـ بـخـاتـمـ الـأـبـرـيـاءـ وـ الـجـرـيـنـ الـخـالـيـنـ ،  
تختـرـ الـأـهـادـيـدـ هـذـهـ بـسـارـ التـحـورـ اـهـنـدـوـ بـلـاـ كـلـنـ اـمـ فـتـرـ وـ تـقـلـيـدـ تـبـعـتـ اـسـبـابـ اـخـفـرـاتـ بـيـنـ  
بـيـنـ الدـقـارـبـ وـ الـأـبـادـيـدـ . وـ الـحـكـيـمـ هـذـاـ الـبـابـ طـوـلـةـ أـخـلـصـ مـنـهاـ لـأـخـرـ الـأـخـرـ اـذـ لـكـنـ اـتـقـنـيـ مـنـ  
عـادـتـ مـنـ التـوـارـيـخـ مـنـ الـأـعـدـاءـ مـنـ الـأـعـدـاءـ لـأـمـالـهـ وـ اـسـعـتـ هـذـاـ الـتـلـفـيـزـيونـ أـمـيـانـاـ وـ أـنـاشـدـ لـأـلـىـ مـطـرـاـجـةـ  
لـأـلـىـ سـاـمـنـيـكـ الرـسـمـ هـذـهـ مـقـارـنـهـ تـرـقـيـاـ لـهـمـاـيـنـكـ وـ قـدـ عـدـتـ اـلـىـ السـلـبـ بـهـ مـنـ الـأـمـةـ وـ الـخـلـقـ وـ الـحـالـةـ  
اـنـ تـطـفـلـ مـنـ الـأـعـمـاـلـ الـفـاعـلـاتـ ذـهـنـيـةـ وـ رـفـضـيـةـ مـاـهـيـةـ مـنـ سـرـانـيـنـ الـسـيـالـيـاتـ وـ الـخـلـقـيـاتـ ،  
وـ اـلـىـ لـأـمـسـ مـنـ هـذـهـ الـأـعـوـالـ عنـاءـ يـتـرـبـ مـنـ عـنـاءـ الشـفـقـ الـمـتـحـنـ بـيـنـ مـاـتـنـزـلـ إـلـيـهـ روـفـهـ دـيـنـ ماـ  
صـوـ دـلـتـزـ بـهـ عـلـىـ عـدـتـهـ . اـنـاـمـ الـتـقـ اـلـاـ بـالـقـلـيلـ مـنـ كـتـاـبـكـ ، شـائـعـ فـيـهـ كـشـائـعـ فـيـ عـوـسـ الـكـاتـبـاتـ الـأـعـمـاـلـ  
الـقـائـمـ وـ الـرـثـيـةـ وـ رـسـائـلـ الـرـسـمـ وـ رـسـائـلـ الـخـصـلـيـطـ وـ الـلـكـنـ ، بـلـوـذـكـ ، وـ اـعـدـ مـنـ عـدـ قـلـيلـ تـسـرـقـنـيـ لـقـاتـابـسـ غـيرـ  
عـالـىـ بـالـفـرـاسـيـنـ الـتـيـ بـرـأـتـ تـفـصـلـ عـلـىـ مـنـظـقـهـ الـمـسـنـ منـ زـمـنـ مـرـجـعـ صـرـبـ اـلـكـمـ سـنـ ١٩٦٨ـ ، وـ  
يـنـزـلـ الـفـرـاسـيـنـ مـنـ قـلـةـ شـائـعـ لـمـاـكـتـبـ اـلـكـمـ سـنـ ١٩٦٨ـ . اـلـكـمـ سـنـ ١٩٦٨ـ .

جزء من سلسلة مقالاتي المعنونة (البراكستون) في هريرة الجمهورية فدلل على حقيقة ذلك وأدراها آثاره على كل الأشهر الستة المنصرمة من عامنا هذا [٢٠١٩م] واحتضنت من عمرها الجريدة ببنصيتها الحاوية لمقالاتي وذهب النصف الآخر وفي ظروفه الصعبة إلى حيث لا يرى فالتي نشرت أنا أشير هنا إلى يوم صدورها.

هذه المقالة كانت أكاذب القائم أصادف به اشتباهاً لما يس بنيات الأفكار من فطرات ورؤى وأوصاف وقد سبق للطبيب الذكر روبي كيشوت [٢٠١٩] تصريحه بأن مداولاته تثبت له في طرائفه الطراء منذ خروجه، ثم الله سبحانه (رسوله) بما كلامه من سبق فضله إلى سرقة لكتاب تأريخى دلاله في ذلك شوؤون؟! ليس علينا أن ندعى عقلاً وقد ارتفعت الغرابة بما قلته من جلبه مقالاتي القراءة لنظرى - تضليل اليه مقعده - ثانية؟ أحرى هو أن لي آراء مشروعة ومنتوررة خاصه تناولها وقد كتب البراكستون - ورثت من زواجها منه شفكيه واقتاعي. ولمن تكون متابعة كل ما ورد من آراءه من هذه المقالة؟ وما يضيف عنه الراغب بباب قابلية مرضنا عاليها للتوصي بمقداره حتى يتحقق رغبته في التحريم ويتأكيده على الدافعه إلا بمحاربة السورة خانه ارب مع ذرت أن ما يأتى من التعليق عليه مربين رأى فيه لا يخلو من فائدة محملة أو صور في الواقع فإن من العذر لازمه ليس للنشر، وإن الكلام على أي حال **سأله عنه صاحبه**.

هاء في أول مقالاتي بعد متنقله من كتاب (البراكستون فلسفة الإمبريالية) لها رهانه ويزن نفسه ما يلى:

«إن التقليد البراكستوني ينكى هر طرفة الوصول إلى القاتل ببغض النظر عن الوسائل المستعملة لذلک يوجه فيه معيار موضوعي لقياس الحقيقة لذلک خالقياً الرهيب تصر العياج فكل شئ مقبول بدون قيود طالما انه يعني «اعي يفتح»، والسؤال المهام الوحيدة هل صوريه على بالفائدة؟ فإذا كان كذلك فهو صحيح ولهيد والآن فهو فعلٌ مرسى» ..

هذه الأسطر القصوى ياباً متوجه منه معاشره ساقه إلى الجامع وتبصره بعمارة بارقة، هذه الأسطر التي لا يقدر متلها من ضيق أو فاسد للإنسانه تتبع من معاشره وقناهات إرادتها أشعل وبينها تكون سبلاً إلى الجامع. هذه الأسطر التي لا اعرف من تزام صاحبها بالوضوعية فقط. هذه الأسطر بل هي بشارها المنشوفة خرميز المكشوفة تحمل ساقتها حماية بعيداً من سبق الحكم عليه؟ أو على البراكستون من ضلارها باسباب وتداعي المتصفح إلى حضن مرضنا عاليها ساقها بين شخصوص ومنها ينبع وعلاقته كثيرة ورهيبية فالتعدد مع افهاماً لها أدمناه فيما ينبعها بغير التفل عن العذر أو العادة الناجمة منها وعما فيها من فسيق نظر واستعباب وفظ منطق وغرس ساقتها وما إليها من أسرور تزمر بالذئانية ولكن معهنتيقها غافلوب عن افسره بسبب الاعتداد والاستفهام الذي يجعل العفوية مقطوعاً بعهدها وممزوجاً من كربلاً هبة التقى لايصالها. ثم إن لهذا الرأى صريح لا التزاء من منطقه ولا توارى فمشهونه فهر لا يخدع الناس أبداً يزور بهم إلى الصاف مبيحة، وهذا ما لا يقننه واهدة من الجماعات الأيديولوجية التي تتلوى شيئاً وتضرر شيئاً بنيفذه عند المقدرة مع العاشر باسمه كلهم درائعيون على عجل منهم بحقيقة قائم فان محل واهدة منها تحمل لهذا الـ (آنا) الذي تحبه الزراعية بالحقيقة ولكن تاجر المفعة ينبع بجمل غير لائق بالبشر المتاخر وغير المحضر لاسباب أخباره وأخوه للعيان أولها أن الـ (آنا) لا يتحقق في هذه الجماعات كما هو متحقق في الشخص الواحد بل لا يرقى في تماشهه درجاته حتى إلى مستوى التزمر المفترض التي تلتزم العز وتحصى خيه إلى سعادته بخلافه وتدفع راهنها فالإيديولوجيا التي تعتمد السرور بين الجماعات المختلفة قد فجرها إلى التهاوش مما نفست نفوس فكري وایقاعي وسياسي يقتربها إلى الحالة العصبية المرخصية المأفونة الماءحة من الآثار الطبيعى الراهنى ولو عاينتها ساقب لوجهت افرادها على هال من العقل والريبة لا يختلف عن الجاذبة الصوفية وتنفسها وفي بعد سجين من المساجن الفحيم السليم السادس من اي مجتمع غير مرضي. وثانياًها أن الطروح العززى في هذه الجماعات المرعنة غير فاضحة لعوارط المحسنة الماخضرة وإنما يترك بصاحبها فيما يتبعه حالة استخف المترغل في غابة، إصبعه على زناد سره: فالجهولة التي تنبغيت بها المعاشرات بين هذه الجماعات لها وصود دائم في النزاعات المذهبية وعمرية - لا سهال درء [التحقير] الجسيمة مع الزميل فقد تزرن عليهم رموز فيها ابتدأ في تأريخ نفائه مع فصوره مع ملاطفة شرائمه الزائدة في معاشرة زميل متافق له على الزجاجة فلا يهداه كقدرها در [الشخص] [وثرمت ذاته في بعض مواقعه (من أسلوبه أكبياء) المطبوع في الشاننفات] فإذا ما تم الاستيل في شركة غير مرخصة يمنعه هرمه على سلطنته عملها فيها من إغاظة شريكه فإن الطاهر الإيديولوجى ينشأ عادة على معاشرة (انعدى بعد قبل ان تتعشى به) مع اس زميل رشّر المتقدم عليه. يعماق إلى ذات سبب ثالث هو عالم و شامل لكن شئ في عالمها الثالث وهو التلف، فنعنيه أن يفعلن (المختلف اذا هاز القراءة والسلطان غير اهلهم

والذ رائعة بربة من اعراض القدسية في مفاجئات يثير المحدثة المرفقة بدلا فضائله  
ما رأى عسكريه ودرجات شعبية وصفات تتشق منها الحفاظ - ذلك ان الاخفاء التي فيها عبارة عن  
الربيع لوجبات عمريا - ومنها السياسية ، لا سياسة البلدان المختلفة - ذات اعراض عريقة في القدس والزفة  
من هي انت تجده نفط الى الماء من ماء نفط من الماء (الله عز وجل) بالادعاء هو مفهوم وهم واففاء يكفل  
شطر المفهوم طفلا من طفل المفهوم وخير شكل على زلاته (عماد الدين المفهومين) التي عززت الى  
كثيرا من البريد وربما فلا من طفل المفهوم طفلا من طفل المفهوم فهم كما يعبر من شعر ط  
ناظم زائر غالبا منزلا من القراءة والاخذ وهم الجدد مردودون من تجربة (استقام) الذهراوية المفهومين الى  
الذهراوية المرصوفة من مقاعدك تحت هذا (استقام) الذهراوية بعد رحالت دور حركات ، ولنعد المفهومين الى  
الذراوي : من اية المفهوم بدلا اين الفسورة بل اين التبرير لا فدله ايه هبوب العراق من اجزاء الامام الحسين  
حتى اذا وافقهم اعاززا على قتلهم مع الله ؟ العباسين يجلسون على ساط للقطاعات سنته حيث الامور بينهن تئن و  
تحتجز . اين المصايف والمفهوم من تذاي المسلمين واليهود [ام لهم من ملة اخرى ] على هبارة سجد من واحد من  
مدن الامانة ؟ من اضليلها يتقطعون الرمل والشعب سرق . والفارق من عدها بعدة الالاف من السهر ومحظى  
هبة الاستقلال تيزايمون على رقم ٢٠ الف قتيل ! ان شهود العالم الثالث وهكواته على ان تقطع ساقات  
واسعة حتى تحيوز العيت المأزر في المصادر والمعارض والآثار للدخول في دين البراكينية المؤمنة من  
ما ترفض الانفصال بما هو غير مفهود وتبثب القفز الى الجريمة غير العصرية لتجسيم مفهومه في المتعقل وقد  
 تكون المصايف من ترك المصايف تغاري بالجرية الباهرة النزف ، وان اذ اللوعي بافتراض الجريمة من وسائل الذهراوية  
في تجسيم المفهوم اعتماد اسبابه ماسة ومتقدمة تزهد التوصل بالجريمة الى آخر القاعدة من باب التداوى بالذكر  
وقد تدركه ان تلغيمها بالمرة ذلك ان البراكينية المفهومة من البراكينية المؤمنة من  
الموسوعة البريطانية [فلفة ادمياز مطروح للمناقشة . ولبعض الناس لا اكره فيه ولا يحيط الاركان اصلها من  
من مفهوم حس كذب امر هكينة اوحجاها منظمة مفروض بالقول . والناس العاديون قد يكونون ادرامايكرونز برالماتين عدم  
ان يكونوا سعوا بها . وان احانت ترافق ادعيه برع من مراده كذلك محضه بالمشفعين وقد تيقنون من الاصح  
بيها اذ يرى مفترضها على درجات وحياتهم من حيث التقوف من هبته . صحيح انسا ليست حبارة : « احمد العمامات »  
التي تعنى فيما تعنى رعاية الكفر عالم هيئ تحدد البراكينية المفهومة من مقاعدك هبها باسمة المعنيد لى ومن  
ذلك ينبع اتساعا بالمصايف والامورياتية عدم شبها بالجريمة اذ اتفقت معاشرة . ولكن الدقة من اذن [اشراط المفهوم  
تتحقق صدورية الطرف المواجه كتجسيم معاشرة فالمحاجع المقدمة التي تهد البراكينية لاترسيل فقط بخاتمة  
القوانين على الفرزى شاهد في الافتراض والسداد . والبراكينية المرجحة هي التي يتم بها التعامل على القانون و  
النظام حاليت هن القتل حال تغير شغل عام لأن العرض كسب مفهوم ناحية من العقوبة ونادر ما يكون القتل  
وما شابهه ببابا لارنقا في فحصها عزب الناس . صحيح ان صبغة البراكينية لاترافق اذ يرى هبها  
ارينا انسا تتبعه كبداياته ابراء الجن والعذرية . ولما حانت دعوتها الى تحوم الناس وليس الوزير  
قائد الجيش وسرير المخابرات ضحرا وبقية القادة على التلقي من العقوبة من الواقع ان زين يعلو الى هد  
بعيد من اهتمام دهول الجريمة طرقا في معارلات المفهوم لاسنا ستكون سلماها زاهدين من يد الجميع : هد من يد  
رسن الذي هو طالب المفهوم وهد من يد (٣٥-٢٠-٢٠-٢٠-٢٠) من عامة الناس فيكون ان الامر المثير بين  
طريق اية بعادلة يتم هذله لاسيا في محاجعات تتوفر بها وسائل صارمة الذات والاهتمام بالقانون و  
الحقوق . والترس بمجرية العقيدة والنزف الاصفاح . الدليل ياسيده ان جهل كتب الجريمة للشعب البراكين  
وحكومة هنر الدانتن بات درصون حقه مجده مانفسه الساركين ؟ او ان يكفن هنر زاته هوش تافه بعد ما  
انقض الولايات المتحدة من مفهولة قيستها وفتح الباب بينه وبينه والصيني لقد سمعت مقوله شترنبر  
نه ببريطانيا هواها pay nt' ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ امثال اخبار ضبيه الظل للخداف من هنري بيده  
شيء غير مريح بسب انه يكفل اكبر ما يوفر من هبته انت الفنيدا اكيادة من صفاتك الهدى لا يتعين حالا صدنا المقايم  
حتى انهم اعتادوا الفنون للقوانين بدلتلعن والامثلة كثيرة درعوه لازاحم وقت سبط . ولتفون متى هال  
النظام والقانون عذرنا حتى العالم الثالث محروا وكيف ان اقول ان رأيت الملكي الذي لا ظهر له من الاقوام  
او من الرشوة ينفصل عن الناينات سفين من هبته طين من الاكمة على هبته يحصل القوى المستعين على مفهوم  
الامتنان في يرمي ويجامله صدقته المحافظة اهزى بعثات اهزى يسمعوا بعثة هنائي . وهم عينات  
متراصضة هبلا .. اذ طيران عبادتهم قاس افتخار وقت صدقة عبد الراضي ضد اهدر العزى [الجريدة فحفصه  
بسند ما موريا بحياة ٢٠-٢٠-٢٠-٢٠-٢٠] برميها بين يدي الله ورأيت الطيارات بعضها في ذهابها رايا برميها من هبها كلها المفهوم

هون بيست العبادة في أية طريقة يدخلونها . وقرأت لبعض ليصف نفسه خنزير طريقة اعتقال الموزية أشخاص سروات نفاثة فدار الحكم الأغبي : ولتشتى أسلوب أشعر بالراعة في كيفية استقبال الضيوف لملوك بريطانيا خاصبي ان ضيفاً مهما عمد شأنه بين الآنس درست قدره من صداقه الحسنة تلك جزء من ذات التراث . ولبس ازياء عباد ناشئات شئ يخص شخص الملكة حتى سميت محالته السراويل تكن الفارقة منبعثة من عدم تتبع ما يجري من المبالغة باهتمام شخص ما به المظاهر أنه آخر من يجرأ ان يزور الحسنة بعد حرون من استقرار ببرده لرباع ، فظهر ان لحاونة وقبط آخر غير الذي يعلن عنه لذاته .

اسور كثيرة تجري في عالمها تكفي عن عمق الصورة وعن غلط بدعواها العرضية في الجيد التقليدي دانتها يحيى العمير والمرطن العصيه واكتنارة التي دعشت الشارع انكر المغارقة في الثمين منها فقط ، وعيز لها كثيراً ايجاره : اولى المغارقيين ما يجري في ثورة تحوز من سحب بحث بعض المترافق يوم ١٤ / ٢ منه فلقد كانه تحوز تلك السنة من آخر التاين خياراً في الشباب المنشوب - وزنة المأبهج أملاكم العظام الغمام . فهل الظرف يعبر بمنتهي راحمة مزقة ساعات وساعات حتى ينبع على بعضهم فيُحصن خياده السعيد . وكانت الدائمة أدهى من سحب جنة مزروع السعيه فقد يقيس ليلة كاملة تحت سراب القبر خذلهم الغيابه منبتو العبر حاسة الفسح واهزجها الجنة التوردة المتعدنة فجودها حسبراها حتى اعمق اعماق الکارثة الخلقيه والضرارة البوئية حالاً خلاص اكتفاءه . وقد قلت يومها : والله إن شاباً في عنوان الراغبات يجب ختة من الفاسدات لا يحيى أن يعيش معها تائبها شاعراً في طورة يوم ١٦ / ٣ تحوز تلك السنة لمهما ساحتين فقط تحت لوبي السنين في شاء العداد الحسن من اين تطلب على ادلتك الوطئين هذه المفقة اساوية من القوة واكيله في الدراما عليه عمل مفنن رحص مع جنة تعافتها نفس الذنب؟ رانهارثة تبادل لا تقبل تفخ وتخ الخدعة الساعية للحبنة - الحبقة - اعماق تتناثل باهراً وعشق هذا استئثار المبادر العرضية غير المرصدة لغيره الذي تعايش : انت ادفع من قتل قابل لهابيل .

والثانية شئ قرأة من ملقة من ملقة مقاتلت للعاصت والناصب الرويد ابراهيم طمعت نشرت في مدة يوسف بعنوان ( أيام الوفد الذهيرة ) افتصر القول فيه انه عند ما قدم المترافق ابراهيم عبد العاد ، من رئيس الوزراء العبدلي ، الى مملكة النورة وتقديره للدفاع عنه محابيان اهدلاها حماده وزيراً في وزارة الملة حرفقت المحكمة مكالمة رغم ايمانه ترتقبا من نقابة المحامي بالاسكندرية يدركه بمحاجزه خاعده وكمالته من المترافق فاما ضرج سفع برقية الى المحكمة يقول فيذا انه يرهون ابناء الملة ابراهيم عبد العاد من عدالة المحكمة ما يراه من عدالة المحكمة العسكرية الاجنبية سنة ١٩٠٧ وهو تم بقتل فناني الخنزير سبأته لعدم كافية المليلة . هذه البرقية هنجز في صييم الموابه فقد تكون بالناس يرساً ان يكون فناني اسلوب في انفصال ثوارهم ان يبلغوا في ذات مبلغ العدد المحتلى .. فربما هاول المسؤول ان يأخذ بالمعايير المتعارف المفقة لتخفيق قبح الصورة وخداعة الحسنة فلن يكون ذات منه اكتزانت اضافية خربات الفاسد في تفصيق القبر المحفور لمن ..

### ـ كفـا بـكـ دـاء اـن تـرى المـوت شـابـاـ .

هذه النازلة ليست شذوذًا من واقع سير في عالمها الثالث بعد اذلت الذي ليس عالما ولا يحيى زور خالشود انه كما خلا ابكر فيه من هابن بين الحاكم ورعایاه زادت انتقامه باخذها صحباء عارفها الذين لا يهيا لهم ولا اراده . ولمن في خارجهم السياسي هيئ ملعي استعمال حرية اختياره ولا يهيا له ذمت وفبرد في ما هي زمامهم ولا يهيا الحاضر والمستقبل المتضور بمخاض محمد لولي صبره في طور التحنيت . اذا قلب ادراقت الماضي صعوداً الى صدر الدرداء فنلا تصارف عنصري صدقه واحدة سطرت فيء ملحة ( الشرى ) الرايدة في الدائني بالکلية عمر فاروق ( ستة الشورى ) بانتسابه خديفة من بينهم - يستثنى منه ابنيه - خلا تلاتة أيام فقط درجا على سخ المفلوس . تلك هي الشورى الرضيمة ذلك على صلة قدرها في تلك الفترة الفضيحة تـ ( شورى القـهـ ) لم يشأ فيـها سـمـ يـدعـ اليـهـ حقـ أحدـ المـدنـيةـ حيثـ كانتـ الشـورـىـ . صحيح ان تدبر ( الكلية ) عمر وهو منقطعه الأمل في الدنيا كانه سعياً عن حرص مابعده حرص على مصير دولة الدرداء وصلاح ايفـهاـ ان مرتفع الادام على حـىـ عدمـ شـانـهـ عنـ رـأـيـهـ لـقاءـ الكلـيـةـ كـامـهـ شـورـهاـ فهوـ الـقـيـقـ الـادـيـاءـ بهـ وـانـ اـنـهـ عـبـرـهـ اـنـ عـرـفـ لـذـاتـهـ فـيـ الرـصـدـ اـلـىـ تـنـفـيـصـ فـلـيـفـةـ يـجـتـعـ المـسـرـدـ عـرـلـهـ شـرـبـاهـ وـصـفـافـةـ يـزـكـرـهـ اـنـهـ يـغـيـرـ وـلـكـنـ هـذـهـ وـدـعـيـهـاـ مـنـ مـرـاقـقـ الـأـخـارـ الـنـبـلـةـ لـلـاتـعـ ( الشرى ) ولا تـةـ سـرـ شـارـكـهـ العـادـةـ فـبـنـاءـ الصـيـكـلـ الـحـكـمـ باـسـعـالـ اـكـيـاـرـ الـسـيـاسـيـ . وـمـاـبـاعـهـمـ لـلـعـلـيـفـةـ كـامـهـ طـافـتـ مـيـاـقـ

الشخصي استعنت ثغرات في سلامة الحكم فتبعتهم غواص لم تكن على سطح محيطي حماقى ثم اصحاب  
ستجر أو صاعب قطبيو اد نارك ارض شركات عاشر للبرار ركضا وراء منصة ونها طبع غير مفهوم دينها فطر  
غير موصوب . ولم ينفع الدليل من محنة الفتنه "ا" بما مررت لرماد الاستبار سبب الماء  
على لا يجده فيه غراء غير ادلة على الحسين .. وازل مع التائير غير عبر القردة وعى عذاب الاشواخ والقردوف  
تجدد ابراك تبة المرزوقة لأشعج ابدا بالطابق التي صفت في حرم الاسلام خلاص ثلاثة عشر قرنا لا لأمر  
أصل وأمر بغير طبعها ولكن لسبب بسط صران شرائح في تحقيق المصانع ذاتية لا يقتصر على فتح  
الإشكالات بربه المحاج فخط ولذت العالمية الشاملة من مصالحة الكلام لم تكن مصالحة محققة بمفهوم  
ابراوك تبة داما كانت سوابق للغاية عموما ولا غلب الخاصة ضفر صبا . بل ان ابراك تبة تعمد ما حدث  
دون ان تطالع لدن ما حدث على طرف التنفيذ لمنها فلى بنلقرياد بالعصر الذهبي ولدها وقد شاعت فيه  
رسائل التغيير عن الذهاب درف المكره في ظل العروبة والعناد الدستورية مقادمة النائم هي مزاج  
السابق اي المصانع من خلاص الفرق التي تسر بها اكياه الاصناف المختصرة العنية برسائل اتصاب زر  
العدل والمحاجة والتجديه والاحتقار والفضول والهداية وما لا يضرى من هياكل هى بذلت الحياة  
المتقدمة التي تراقب اطرافها المتباينة حتى تقارب وشانت فضاء الاغلال باب مرفق فيها يعود صدره على  
البيجي . غالبا كاسية كما ظهرت قرارات صورها النسق المنفرد آنذاك والموسعة البريطانية . ان كانت تحمل  
قراءع الكلمة الجديدة ففي تشتت ببساطة الامان وحماية النفس مستطرها وفقوقها بل هي نفسها تحمل هذه  
المصانع لتسيا تفسر مناخ كثيرة اذا عمت الغوضى وتفعلت المعاود وسكنت المياه حتى  
البيوت من الجريان راحت انتقامه المرور وتجمدت ادمعة المترعين وتقاعست الوظائف او ارتدت ويفطب  
اهبزة ارشاد الطائرات والفن والقطارات . فعل أحد يفين المتفقة لنهضه درن العالمين في عياب  
الفنان ولسان فعلم كيف تعم ٢٠٥٣٢ اليراكية حد اهوال تشارى فيها العصابات وينبع العقى والخلف  
والتفجير . انا لا اعمل الدقرار والدفعى حقوق ما تكىء فنلا اذكى نية الذهاب الذي يتبعه المتفقة من اي باب كان  
ويكى استقالة المتفقة في اهوار اليراكية وبساطة الشى الذى تطلب عليه تميل بالذراعى من باب البريمية الى طلب  
بيان تاء على المتفقة الرضية . اخذ لست براوكا تيا ولكن اقدر امن الدهام بالصانع محلى افضل براوكا  
عصاها غير موروس على عميره اين دبرها وسائله واصحاب الثورة الشاقية واكتون بعد ذلك بعد عرا  
باستار الى مراقبة اليراكاين والمخيل من القبور والمتاجر بباب التفجير والرائع الى الورى والشجر  
الترتب الى القراء والسلطان والعادات بالقوانين وبقيايس الماء والذكر ببار والمرش والمقبر وكل الافتراض  
والاعياد والمتعزز بالذئب من اي هوى ودين وفقه من المعرفة اجتماعها وسياسيها واقعها دلولاكيها  
وهدفها و... تا ... تا ... من الارصاد المتفقية باليام المديدة من هنا اسماى من الواقع بل من البدوى  
ان غالبية الناس لم تستطع قط أن تدرك متقدمة من الالتو ، وفنيا على العايس وفاء الفمار وفقدان  
الرشد فاجمحة وسيلة كسب الأقلية ولا تقدر بين الناس من يطلب امانا كما يطلبها صاحب سفينة محملة بالعنان  
وميزانات طيران كل واحدة من طائراتها بـ١٠٠ مليون دولار او المستشار اذكر ما كتب عن شركاته في  
هي التلاذيات ان موافته حاله ٢٠ مليون دولار من السنة اى ٦٠ مليون دينار بعملة تلك الأيام وكانت  
سيزانية الراى اربعين ملايين دينار اى  $\frac{1}{3}$  من مذابت عمال شركة امريكية واحدة . هاز امامه جبل المدى  
او ياسين الحاشي او نورس الصيد يعني من صور اهتمالات خذلاته از عربستان از ليبنان از اذربيجان ويخاله  
ترميز الگلول لدور هذه الاضثارات فابي المستورد اشد هوفا على ميلاداته لاث الصدر الذي يعميه من  
الردار بالاعمال والقراين يصيب شخصه ولا يصيب كلوبه يرا ... . فالبراعة الى عقىق منفعة ذاتية  
بتخير لها للوسائل الافتراضيات لتخبر بالقدرة ولا خالق الافتراض والتابع والذبح والاستهانة  
بالذبح والاعرض دلا الى من القوانين والضوابط الاراعية كى تتحقق الرعنة الحاكمة في الفرد والجماعة  
اي ما تشيرى لان في ذرى مجرد زانه قتل لعد المصالح وهمها بالتابع من مراتب الاصناف وعمليا لهنها يزع جميع  
العنادات التي تصور المثلية جمدة متفصيل خواصها التائيرين وتسايل مصالحها المتنفسة للقبر والقبر  
والتعبير منفعة الى هذه بعيد بطبيعة خواصها التائيرين وتسايل مصالحها المتنفسة للقبر والقبر  
وتزقت بعضها على بعض لا سيما بعد دخول العلم والتكنيك في تفاصيل الحياة البريمية قال وترى عنه حد  
المصالحة والاعرض عباد ... live and let live ... تدعى المتفقين من الصنارة باعتماد التراينت شئ تزفه و  
تحته (المصالحة ذاتية) رعاها ترقى روحى يماشه المفترض بالذى خلاص الكمية فانه الذي منعه تخلف  
بابه متى يعى من الافتراض والافتراض لا يكون لها اثر في خلق هرم لى على سلاعة درجة المفتي حى كما يكون  
لخطب يعترى سيارته .. اى حين ادى مدنها مكتبة بعارات ٥٠ و٨٠ و٩٠ طابق وعمره وحيث وحيث في  
سطحة قبورها يلتفون ٧٠ فطا لقطار يخرج منه حنقهم عليه ٤٤ قطارا خمسون نفثت ساعة لدميـان ان



عن الحقيقة الى الذهاب لغرضهم يقولون باختصار هي تصرف النساء الذين تم  
يرفضهن اصحاب المآيا ويرضى بأهانة وتنزه عقائده ونفعه من مساماته على أشد الاطراف  
تنقضنا . صاحب المآيا يعمد بالحقيقة عمداً ويقول ان اعماله لذاته معتبر فلوجه الى زهر الطاوى  
دشداً كلما حبيه من صدر الرايم بالله وردن العيشية في اكبرها .

اما ان تدرك الاشياء من هذه الصورة الذهنية التي تتبعها النساء ابداً لحقيقة صدور كلام على  
ذلك من المعنى الذي تطلب به حق لعنة الطامة خليفة بن هلال الرمبرد - وتفهمه التجربة اليوسية ملوكات  
المرات في جميع تصرفات وتصورات كل البشر اذ تتبعه وتنفذ ارادتهم في الشئ المعاود لعيشه ،  
سورة في هواكده ارقى صفاته بل ان الفرد الراسخ يكتفى فقط بـ مرات في ملة الاشياء التي ينتهز  
فيها اى قناعة من ان اذا وجدت البعد شجاع فلوجه جابر سعى جاؤساً اذ ادرك النزال فيه  
فاز . استعمل الناظور اذ ادرك منه وفهم كورة محكم فهو كونه فهم ماذا ظنه شخصي آخر عبد كاهن  
بعد صدقية صدور جمل جبارس وكرمه فهم في آن واحد !! همام عندهما .

لكن الكلام لا يتحقق فيه على هذه اشكاله خالقها المادية احتجاجة للنظر والتجربة كذلك  
القوانين الرياضية وما فيها من نوات ابراليقية بينها تدركها داركون ايجيبيون الاصغرية  
والقواعد المستمرة في احتجاجها وقد اتيت بالذهب العقلى للتوصل بها الى احتجاج  
المادية وتوظيفها في تحقيق المرغوب والمفید ادھم دفع المدى وتحسين الصعب تحملها اوصافها  
منن واحد يقع في احيانها لعل هذه الرسائل . ما تفاصيل العقالة والاحتى ما يحمله وارجعية  
صداً على ذلك من السمات الاصحائى وسوار القائلون الوضعي والتجربيات عموماً فذلك امر جمال  
الاخلاق حيزه طارج وعميق وبعبارة اخرى ان جميع القيمة المرتبطة ببرهود البشر وتحقيقه وذوقه  
واساسه اذ حل ما ذكر تلقيت او تصور بشري عين اهيتها وتفاصيله فيما بينه وذلكه  
مع ذلك اذ تصدق فيه الاداء المتساينة اى ان تحقق هذه الاداء من جهة الكنب . وتفاصيل المقوله  
ان تكون ببرهية اذا تصورنا تطور المخبرات والمهارات وتغير الرأى من القائلون والدقائق او  
سياسة ( وهي الدین ايفنه ) من حيث الى اى اى من يحيى من المعاشر والذوقى او  
فقد بت الاعداد مختلفين فالدين مع اليهود والاسکندين فكردان من اذن سنة . والدين يحيى  
يشن كل اوجه مناصي الاصحائى . فالعقل اشهر الذي يطور العقلة اى مركبة فضائية يكرها قدر سلام  
فكريه وعقادية وافتراضية غير مقدرة اى من يصر على في اطافها مع اهتمام اهتماف افراده في هذا  
الذميان ومع افتراض من يكره من يكره من يكره في الموقف الراهنة بين مجتمع ومجتمع اذ  
بين مجتمع واحد في فئاته ولكن تسلیم الناس بعده الفحيم غير هوى فالثورة الفاشرة من المواجهة  
او اهتمامه كهدى صغير في ذاته ويفهم من يحيى  
ترافق التحبيين العبايات لظاهر ا تكون حلم ينزل فيه من يحيى من يحيى من يحيى من يحيى من يحيى من يحيى  
تحت الرؤوس وفيه الخوف و لا يكره بالحركة والعرفية . والتحول لا يعني من اتخاذ اى اى مصادقاً اذ  
تفيد او تقدى لاهدى النظريات فالذلائقية مراعيهم ترضي لفترة مدت فئة فهل اذن عاتى  
صرحتها ( انا ) المقصود بالحقيقة ابراكاية . بل تقطيع من باب التسويق اى تأخذ المعاشر  
في امور اجهيز و القاصرة من مختلف الاصحاء يعني لهم من اقسام النساء للسبعين ولقد رأينا  
مبادرات وقاصرين شابرين على فروض الدين . ومن سلوك اهتمامات من المآهلية المأهولة بنظر  
الاعتبار في الاداء والخلفيات تهضم المرأة في نطاق خاص يفرضها عن الرجال . وظنياً يلي انقل سلولاً  
من الصفتة لـ ( من يحيى احياء ) تناوله للذنان من زاوية مناسبة لهذا المقام وينظر  
لدور المرأة او شأنها من سياسى الموضوع المطروح دارج بالتفصيل يدرك ما افقده فعل مأله من نوع  
الاشتعال محتاجة الى اشتعال الراغب : controversial

« وحيى خيال الفرد المعتاد الى الفرد المتسلط من حيث انه هو اينما يتحقق تحرره المحورة خالد  
ذاته ونوات الاصحاء على قدر تناوله عقله . ولا بد من ملاحمه لا تخلي من رجاهه من حقيقته (التحقق  
والمصالحة ) فالمعرفة اى ادائي المعرفة طور الشباب الناجي الصافي هي مرحلة سابقة على طور العقلانية  
والمصالحة فهى طفولة وصالة درايةة فالدية من مألهية اللسانه والاصحاء وحرى البر . ويتكون  
طوارء الشباب الناجي هرم محلة اهتمام القراءة والاصحاء في اللذنان وتأتي بعدهما سيرات لا تترازز  
الذنان سفه [ اى بعد طور الشباب الذي لم يلتحقون سنه ] مرحلة الموردة التي فيها احصائية مبنية شير

ووفقاً لحقيقة أهربى ممكناً أن يأتى من مخبر الله تعالى فابن المغاريلات التي يقيم  
الغليوف على إفادة التأريخية والاصطباغية وهو ما يذهب إلى كثرة من الملايين الائتمان  
كل شيء هو أصله تنتهي لهذا المتسع المحدود لأقيمة القراءة والصغرى (خاصص) فأن جواهير أولاً وقبل  
ذلك الناس يستحبون ذلك كل الأشياء ذات صفات عقدانية ولكنها استفادة في ماضي الزمان على  
وجه من الوجه لدائن الكيفية كانت تطرد من بحث الى يوم دعوه أن تلتفت الى حكم الفلاسفة في  
اعتبارها المحصلة العقائدية كـ تصور منهما تسبباً عقدانياً مجريات الـ *الـ*  
قدرتنا كانت تدور من زمانها بل تدير متغير ٢٠٠.

عندما نتطلع للتفاوت بين الحقيقة والغير لاستمرارهما خلافاً لما ذكر في  
مقابلة والكلام في ذلك يطور إلى غير ذلك مفترض فهو تزعمنا للستيفار العلام في المجال دفع  
برهانه مثبيت غير مرتبط بجنبه البشر في تحيطها الأشياء بالجبل والقبو ؟ صلاته جبال قوس القزح  
صفر مثبيته مطلقة أم نسبة من فضائل المؤمنات حالماتيات البشرية ؟ صلاته العلم ، و  
كيف مختلف الناس حتى جبال الأذى إنها كذلك المخالف ؟ ففضلاً عن القول هي للمجال معنى وكيفية دفع  
طبية من دون كلام بمواضيعات البشر ؟ دفع تزعم مع البشر في موضوع المجال كانت عاقلاً من عالم  
آخر حال بعد ذلك سنة ضرورية شللاً وهي حكم على قافية لاستمرار مسألة المن لا يقرب عليه  
يشكر قاطع مع انسنة اشتراكات بسيطة إلى جانب غيرها من المستفادات .. اشتراك متصهير الجزيء على أن  
سرارة الكثافة هي هنا العلم الذي يعرفه فيه البشر ؛ فانا نعلم أن الدلائل لا يهود لها حتى نظر البقرة  
لأنها معاية بحسب الدلائل ولرئان المصابب لهم البشر لما تعرفت مسألة الدلائل أمرها ، ولكن يعيق مجال  
التفكير باءة هذه المراة قمة بذلك أذواه حكم الأذواه ولكن أدركها مني افتراض أصل رهود بالقراءة ) ويتحقق  
في تزعم هذه الصورة أن يذكر أن البشر يرسوا من قرآن القبور بجزء من عشرة ملايين هزار ما هدوه  
منها في الطبيعة المنشقة حتى يرى ما هي دلائل الدلائل لما قادها جانب في سريرات الدنيا . ومن هذه  
الحقيقة وغيرها يمكن اقامته افتراضات للنظرية لبيان صحة على اشتراكات مطلقة في طبائع و  
آراء الأشياء تختلف فيها الحقيقة بالأساسية فتحتفظ مسألة التفاوت بين الواقع والغير لضباب  
الواقع نفسه بين الأشياء .

لقد ثقت أن الواقع المرضوى موجود سواء متبرنا به أو لم نشر بل سوا ذلك من مهودين لعد به أو  
غير موجودين وقد فلقتنا من من واقع كلام موجوداً قبلنا عمليات السنين . وكم أنه البشر قد يما من عادات  
الوق السنين يعتقد في الغائب على حواسه وعقله لكي يعود الأشياء بعد منها وفرطه لآخر من ساعي  
ابتداً وسائل للبر والذرئ والدرسين لاما زالت لما قادها جانب في سريرات الدنيا . ومن هذه  
الوعى وافتراضه وسائل فعالة للفكرة يتحقق غالباً بالأشياء المجردة ولم يكن قادر على التخيّل  
الراهن لأسباب الظل الإلهي من أين له السبيل إلى تحويل سبب مذكوره بحسب البرىء كما يفهم  
حدوث الطين من فمها بالتراب فنفترض غراً ما في ذلك من درجة حرارة

الدرجات قوكاً نشر في جزء من أحد كتابي المؤلف في الذاكرة بالطبعيات نفسه كما يأبه للمربي  
قصصات العقل أن يتبع عن تفسير الأشياء التي لا يفهمها ولذلك يفسرها تفسيرات فاضلة ، فالزائر حين  
الحيوانات وفي البشر لا تفهوم لتفهيم الأشياء ، لذلك لا تملأ البراعة عقيدة ولا عدماً ولا افتراض  
بيزة الانتاج العقلي والفعال بين الحيوان وبينه وهو حي يعيش حقيقه حقيقة في الفيلسوف الذي  
لا يعيقه فيه الحيوان الأذى . وإن العقل الذي يدرك لكونه الذي لا يدرك خلا شناسة في الملة .  
والعقل هو الذي يطلب لغة يفتح بها من مدركته ومستقلقاته وبقيت له أحصوات كالمحنة والمراء  
والصرير تعبر عن حالات العزرة وأهم المزاج من عفنبر وضفاف ورغباء . وإن العقل هو الذي يجعل  
لنفس صفة اهنجاعية وتأريخية فانتقامه الماركية من أن العد حالات النساء كحالات ناقصين فمد بدم  
انتها (العقل ، النعم ، الرعن ) إن لا يكتب العقل مثلاً " اهنجاعياً " أو " رعنى " ولو رداً ومحققاً إلى  
إرثه أن الأذى يحيى ولو كما أسلمه هو وكل مشئ زرم أن يصبح اغلب البشارة بثراً فقد يتعذر وكم من  
يساهم في العمل وتكتبه تفلت برسمية لا يحيى مما تطور اهنجاع ولا عملاً يتطور ، والواقع أن العقار العقدى  
التفثير الباطل للأشياء التي لا يفهمها فهو أساساً ماله عليه يعني درجه الميت النفس بعوز  
وإدانتها وتحتها حداً ظاهراً إن العالم يكشف تباعاً مصادرة الإسطورة المائية للفيلسوف العقدى ، ويدرك

المهمية من عدمه تطابق التصور مع الواقع المرضي المتمثل في تكاثف صلبات خرق طبقات من هياكل ابراء طير المخلفة لعقوبة عادة البشر من آلاف الآلاف السنين حتى ان ملايينات من البشر تعيش حتى ادحافهم فلقد تم بذلك بدائية التقى في اطواره الادنى .

هذا الذي قدرته في صيغة العقل من حيث طلبه لنغير الآيات يفتح الباب الى قول حاكم وهو غير دينامي : فانه مع عالمها بوصور عالم مارس حاليه وحالاته يتحقق ويتطور فینه ولهم [الآمن] يصل لقوة اكبر [هي الاهياء] سواد كنا موصودين من اب معروفي وصو صور بتركيبةه وقوانينه وستدان مائة حاده على وكيفياته وكيفياته وكل صيغياته التي تعرفها والذى يجدها وانت انت تعيى في كشف خرافته واستكناه قوانينة وثوابته ونرا فنه وكل شيء فيه بالذات والتجزء العالية المقوله والذى يستطعه اي هذا الاجاز في زمان آت ، فتحى في ضئام رحلة المعرفة والكشف نحنكم هنا وجزء ما الى فهم عقولنا لهذا العالم مباشرةً ادنى طريق الاصحه افالعمراء يكرهون او اى طريق اخر للمعرفة او ارماس بالذى شئه هنا فنرا فنرا اهانة وعانيا واصبرنا واحذرنا الخفية قد اخطأت عن نقل الفكرة الحقيقية للواقع الى اذهاننا فانتفت بذلك المطابقة بينها فتحى لاعمال الايان تنقاد لغزها وارا كلنا واماكنها على عدالتها . وليس فيها احواله مثالية ذاتية واماكن واقعية للايجار ونريا فانك تحيى فيما فوق فنون العقول والامان والآلات للتدرك الكنظ [هي شئ يجد في كل الفيارات انه الحق بتناهه اي انه تحيى الى بين آن وروحاني من اهل البوى لك يصحى مظا الآلات والآفرايم والآهانيس وليس نادرا ان ينزل النبي ابرصا بباب البوى فليسو ابرصا هى انه يعزى اي النبي قوله في بعض شوؤمه الحكمة : انت ابرصا بالمر دنياكم . واما اذا صعبي في هذه الصورة المبالغة في التحفظ ضد اكنظا ابرون قد احدث الواقع العين المدعى [الزريب المثال] المعايب لخطايا والمتدر في كل آن بين جميع من ملوك شرطة وناته ملوك شرطة ، فانفس لا تحيى كوسيريات شراء البعض والعبارات من لا تحب التفاصيل والبطاطا صابرنا : ان حارسا ليليا يرى شيئا فنيظنة هنا يرا ثم يكتشف بعد قتله انه غير حاره خاله يكن في سدة من امره حتى يتقيعه بما ذكره ليلى للداعيه .. سائق طائرة حرية بيروت في اى حاره شيئا فنيظنه طائرة معادية فالناس يملكون وقتا للتشتبه في صحة تشخيصه فنرا فنرا ثانية قد تقعده . دلواه هيئه محى الضراء والمجاولات والعمليات على دروس سنين فنستصادف ناسا بينا قوى الى التصرف عنوانها فيها يتآثر ابرص وبد عيرون طريقا آخر يشون فيها . واما الاعد التي يتبع فيها مجال العبد وانتشار نفعية التجربة حالات نادرة اذا فتيت الى حالات الناس المنتشرة على ايم الادهى سعيارها العيش ويعبرون الحجر رعنهم صراح العلام وزميق العبدانية انه ليس الادهى . فلادعه القول انت اسرى الفزوره في الفحوض لما يلم به علينا اهانة وقوانا المدركة عموما لامتنا لامات غيرها سعيد الى الحقيقة ولا نراك شيئا في غيرها يسير منتولونا مخدوعين ومقبللين ادو واقعيف حتى تأثير قوة لانفروها . ولو نذهب على كل انسان مرضا له ؟ من اهل الارض والاكنظا وذوى العالم والفنون وقد يكون المرشد هو المخاطب . وف الحصلة المجزئية محمد انه الاذعان الطرعى يحكم فرحتنا واماكنها الناذق او الالات او اسلم او اغير من المبالغة في تخاشه الحفل من قبل التغلب بين التصور والواقع من الدبر . ان ما يفزع علينا من وقت حبوبه رجال بالوقوع في اكنظا المعايد اقدر من اهانة الرقت والرؤس من اشتهر اوص الحقيقة - كما قاله . وكيف نش اتنا بعد الرصد الى الحقيقة سعيد المزعج الصراب خدا الاستهان وان من نفعته عليه لا يكتننا دران الازهار التي اعتدناها للاتغير جان اهانات البرهانة غير كاربة .. انت اسرى حل الاصرار متبرون الى العناعة بضراب الغرة التي نظفها من طلاقه من الواقع فتحى فيها الى حيث لا تستطيع التحكم بسبب ثابت الافرها وادارياته فيه . وماذا فعل البشر اكتر من اتيا لهم طريق ( التجربة واكنظا ) ) وكم خل هنا الجا قوى مستور اصبح به ادو اسد تعزه في مقوله منزورة مفهومها ان البشر يتبع معاييره . وهذه صيغة تصور تصرخ الانسان على انه اهنا ما يقدر عليه ولكن ارس ابرص ( يتبع ما دعوه بنظره معايير ) ماديه كانت او معنوية وسواء كانت معايير معيقية او موصولة او موكلة فعقيقة وظا ، العركلم فالبشر لا يكرن في سياق اكنظا الا اذا تزمرت له فضائلها نادرتها بما : الفهم الذي في اكنظا ، والزمانة المانحة من الذات ، ولتعذر افتتاحها تزئن اصحابها تراه يعبد الاجر والبقر والبقر وشيخ العقيقة والطريق والقادسية والقادسية وترثى الحكيم هادف لحقيقة هعبيق اذ حفعلن بان معتبره حديب بالعبادة . الا انه من تفاصيل المفتعل اعقل من المستيقن المخدع ولكنه انتهازى . ولطعام كبرت راينا في اشياء يتم تغريدها يتعلى منها حذار ، خلو استطعت لمعدت

شاعراً هارباً إلا ما يسوقه عقلنا من رؤى العبارات التي تراها صححة، بل ان المفهوم أشد ابعاداً في  
الزمانية فالبُشَّر في آياديه المعاذنة الموروثة بالذمة لا يخف عن نزلانة الآلات العالية ودققتا في الحكم  
ليس فقط بسبب ان اموراً كثيرة من الرجمة والشرف والرطبة ماثلة الامامية والتمرد عموماً فابع  
تناثر الآلات وتقديرها فما ابعت كل آلات الدنيا لتشين أحوال فحورة أو تمثال أو هناء الرأي لم  
تقدر على شيء لداها بمتلئ احساناً بالعواوند ولا مغارات تشين الفم الجردة، اقول ليس لهذا فقط وإنما  
لأنها قاصرة عن شفافية المفوس المرضعة المكتفية ذاتاً بالقدرة على الاشتغال، وكلما في الواقع اراه  
ولا استعدادات تبلع الدلالة العالية المدعاة المعنوية من العبارات التالية المنقرولة من مقالتي الموسوعة  
لتفن عنبرة عن جبين اثنين)، قرأتها بندوة يوم ٢٠١٩/٤/٢٠ ونشرت فيها بعد صنف كتاب (سالمون الحيات  
ان نفس فتوك : « بل انت انت المعرفة - تحيى وز المعیقات كلها عبد الرحمن ليس لايعرفه شيء فاداً لآلات  
العشرة من التلاف - شيء - دريد اللقاية لا يفهمها اخر فاما لها في الزمن سعة الله» الف والمليون سنة، بل  
انتي ستبليغ مدحات من الحق والارتفاع والارتفاع تتجاوز بها سفروها للزمن نفسه: انتي تختلف وارجاً حاسمة  
الصورة خضراء الزئن مطيبة قد تتعالى وتتطبع حتى الللاشي وترفع حتى تختلف فاصفاً ظرياً). ورأت قلبها فلت  
ما يزيد في المقالة فتطل : « .. فقد ياتي جسم هذا الغد بابتکار وسيلة فطرة يا (المرجل) تترجم احساس الهرم اى لفته  
معنوية في قاموس البشر فتني بالمعرفة على كلامهم اى تصلب شرمان كي تعين ما يحوس أو بالمعنى أو بالمعنى  
أو بالمعنى أو بالمعنى أو بالمعنى أو بالمعنى أو بالمعنى أو بالمعنى أو بالمعنى أو بالمعنى أو بالمعنى  
سحة روح أدرسته من تحجب اليوم من خلق النورة درستاد الفناء فقد يطلع على رها في عند درستاد النورة درستاد  
الفناء فيفتصر به المسافة الفرق بين المعرفة والمطلق اي حد الملامسة تأتي بعد لها الملامسة فالمعرفة مراج  
بعد انتهاء تناد فيه انسانية الإنسان على مقاس اللذة والذير زماناً درستاده البعد الحق ميكان لوراها  
قد نفهم الدناء في مثاقيلها البحار ينبعها دود اللطف »، والتصور بالملامسة التي هي بالعادة  
الكتل في ميكانها مطبيعتها داخل ذراتها وهي كصورة بالفائز باده لانتقادها الى مذكرة اكيان لا تستند  
الطباعتين. فامت سر ما ذكره ان ايمان بقدرات البشر الظاهرة والظاهرة غير محمد بن شهر اقرى من ايماناً بالمعرفة  
دائم وينبع من صدور اك نعم الكرون الماء كله وليس من باب درستاد الماء ضد اكالق عانياً الد  
انتصاف عالم الإنسان بتأليفات لبيكها ولا استعديله تأليفات صادرات القراءة الكلية المعرفة لمحالن  
وتركبي في ذلك غير مذهبية فلا تختلف عنز الدلائل غزوانيه السته حال بعد حال خاكيقية غيرها باقية حتى لو  
في معاشرة وتحافظ وان دون ابداًها تغلب النهري غزوانيه السته حال بعد حال خاكيقية غيرها باقية حتى لو  
قتل الجليل أكد المتراعي او الظاهر ابداًها او كلتها، وقدت في هذا المجال حتى النورة بعشر سنين ان الإنسان  
الذين يكتبون ميكانها هي ولهم يائس العالم والافتخار والافتخار خلا سرمه من ان تزعموا انه دسر ساته  
بيوتته عقله ورعبيه - ولفت اعيناً - فنيفتحن بربا فتكون بذر من سقراطية الواقعية او غير الواقعية وقد  
يختبئ في تقبيل صحة المعلومات التي قتلها في فضها رغم صورها. بذلت الامر بعد من الله ولرجاً من شكل الموضع  
للذات فالعلوم نفسها في مطلعها البدائي متوجهة بالتفاه والولهم فيعفونها انتي سرت بهمة الرياح  
نسمتها ولكن لذلك شالك ان عمر ارسلي طابقها بين ساعات الظهر ودخلتا بثواب ما يقيمه بتها بغير ما  
ومنزف اليريم ان النظائر المذكورة باطلة. وهذا فایير وقت حتى تتغير شيئاً من العلوم بمحضها اى بدم  
جديد فنيفتحن مجدها التي يكتشف هذه فنيفتحه، وقد من المراحل هذه يبلغ انه سرور من متقدمة بهمة الرياح  
التي يرأسها وبهها وحقيقة امر انه مفتحن بما يعتقد انه صحيح، والكلام ما يرد في ناس لا يرثون رؤوساً  
ما ضعف لهم التربية والذوق الحادب على المتعصبين والمحظيين والقائمين في العلوم والاداب والفنون  
اكثر من لهم على القلب. والعالم المستحب اى بجهة ميائية ومستحب الداعية اى عقيدة وعزيزها  
من المحظيين يسر جاهه وقت للهز عيارات تغيراً للقرار لا يكترون فيه كل شفف يقوى بكرامة الراهن في بالك من ينزله انتا  
مترور صرور الش، وبحابي بسيط مع شئ من التحن يعلم للبعد مياء انتفالية انتفالية من سكانه الراهن اذا  
استطاعوا أن يسلحو من عقائدتهم وآيديولوجياً تهم التي تتبعهم صفاتهم ودعائهم ونؤمنهم خائفة جداً  
اما ورثهم من القبور التي تدبها حساب غيرهم خاص بصوتها افراداً ينطبق عليهم وصف البرائية بما ورثها من  
غيرب فتكميراً بالـ (أي) وما ينفعه صن من اربط اكتنارة الماء منه من تقو المفعة بالكتفارات والتفاهمات  
المتناهية بالسرف في عالمها الثالث يمرون مفتوح اللآنهم هنراً كثراً درءاً واعزهم عنيناً كثراً وحازروا  
من رحمة فطا خليجاً خطيلاً وللكرامة ولا رمان وللضماء ولا آهل وللشور ولا سور حز الارباط  
بسوس من القبور والتجفيف والشروع اى صوى نفوس مسلطة للازعجي وللتربيع وللانتقام حز  
تسقـ. - وربـ: زيد، برس بعض دعوه عـ شـيـرـ وـلـلـلـاتـ أـلـيـدـ فـلـلـاـسـ فـ عـلـلـاـ (ـكـبـلـرـ صـنـعـ...) سـخـرـ، الـ



هذا ملخص ثانية ولذلك فهو أقرب لفظ بـ "أنت تعيش أو لا تعيش". هنا كل امرأة لها حرية ماركة لا تتعى فعل بحكم الرسالت الالكترونية المحتوية [Digitization] على تغيرات وتحولات وتطورات وعمليات لا يدركها. فتنبئون أن الرسائل الالكترونية رغم ذلك تتبع سلة مميزة مختلف بها موقف المرأة عنده وصواتها ولهذا فهي ملائكة غير صحيحة ولكن ليس لها أن يكون الناصحة القائلة بالمؤذنة فالرأت ولهذا ذاته وعقوله وأداراته فإذا افترضنا من باب زيادة التفصي أن النساء صغار موصولة بها كالملاك ففقط ذاتيه الفاعلة والمعنوية فمن تغيره هو صورة عينه من حيث مطلقاً شأن الآلات من مرضوعياتها الذي يسمى عندما ان تكون معطوبة غير معطوبة، تتغير، تتبدل، تلتف، في البر. أما إذا عقد مرضوعيته كأمها للإنسان، فذلك يعني أنه يتحول شاطئه بالفعلاته من الفناء إلى البقاء وقد ينقلب في منه مشهور انتقامته الذي هيكلت كأس الله إذا حامت نفسه بظلها أدمنته من اللائق. والآن فهو كثير من الحالات وصفاتها ذات صعوبتها كثيرة وباعتة العينة وروار المرتفعات وظروفياً العزف المغلقة ديرلة السادية والمازوفية [Dismay للتنفس من الأسئلة المؤذنة في صفا الدانتون] بعبارة بسيطة أقول ليس عزيزاً غلبة النازفة على المرضوعية في البش للأسباب كثيرة جداً أعمدها كرسالات خالدة للمرضوعية فقط وهذه الجملة الدائمة تعنى أن المرضوعية قاتلة بالبشر.

بعد ذلك المعنوله من العود الأول تأتي العبارة التالية: «إن هذه الفكرة بالطبع ومن هناك اتجاه آخر حيث من (نورة الدائم) تلتف وتجرب هذه نورة تجربة تنتهي أحوال الأفراد فتلاقي بينها وتجعلها غير مفهومها التي ينتهي إلى عالم النهاية المفبركة في دلالة فريدة تتحقق بصلة الجنة ويحصل الاستقدس. هنا هو ما يخفي النظرية التي لا يصعب أنها تخفى المفاهيم فيها وأيتها الفاجع فيه...»

افتول من ملامحه عديدة وبداية عفوية دون أن يتطرقها بعده الثالثة الأخلاقية وهذه إنما هي ديرل حيث اسوقت ملامحها في ميادين التي تعرفها، مثل تلك التي تعيقها، ثم تلقيها ثلاثة آلاف سنة، وهو هذا الشيء البسيط الذي عبرت عنه الطور السادية في طواعية ملفوبية. هذه البساطة والظاهرة والغريبة مفهومة من مفهومها كون ملامحها التفاصيل من المفاسد والتجارب والسمارات اشتاقت هو الزمن في سيره ووارثة من قبل إلى عيل دون ان تكون استقرت استقرار العين والتقويف والماهنة في معاييرها واللاماقيت سوق واحدة سلعة لم يشر واحد في أي من مراكز الاقتصاد السياسي الكبير منها، في بغداد والقاهرة، أو في مصر والمهندمة، هذه الغريبة في سلامة التعامل بالأسواق عبر طرق المراصدات البدائية يتجاهل برغم عراقتها

فتقنها مع شذوذ الشفاعة، والعبارتين وقطاكي الطريق والتصوين والقراءة والخطاب الصغيرة، و كانت سارية بطبعيتها البسيطة في طلب الأمان والثقة، سلامة التعامل وسر الخلاوة وشرف الرعد دفعها راحم إلى استعارة بدء هفنة أدت تصور دوامى تدق على الأفخاخ لدوامها ومجاهدها حتى لا تبتليها باستدام الحياة واصنافه حرائر المفقات الاستثنائية من العادات في معاييرات التآلف والاعظام المحبوبة دواماً عروالناء المتباين صوره سة وطبعية تلوين الطبقية الروسية وليس بها طيبة آخر يرتكب بها ميغفها ويفنيها إلى غير وصيتها. هذه البساطة فنططت تفريج تصيب المضلاط العبة من قبل أفعال التفاصيل المقترنة المستمرة وآليات الرجبيات الأهزاب الطبيعية !!! الغارضة فنططت على إحياء العامة بطيئة سلسلة وعنوان رباعي - تصريح سعيقات على عائدات للتحول المحتوم إلى ما هو *Transmognification* صحيح غير مفهوم وصل وفلوس ومحارب وتحصيل حاصل دون ملابس الأشياء وسميات الأمور وحافظت للعلوم والفنون والمهارات والمشتوف سخن أنت المترتب والمقطوع والمدفع ولم تكن قد جاءة إلى تغير ما يكتسبه العيش عن طريق تحريك الأكم إلى اكتيف ونلتف النفق وما تغير فيه من طرق اهتمام لم يتميز واحد منها من القوى وفرض النزات رسد بجزي الكبير ايجيلاً ارجحية سعدوه حمارى - اتجاوز هذه المحرطة لأنها هي هنا التي حيث لا أجد له نهاية مأكولة.

أعلم أقرأ كتاب آدم حيث ولا استثنى قصده من (يد هفنة) ولأنه أصل الذي تغير ذلك بما قلته من استدعاء المصيحة العامة المشتركة لمجموع العالمين في الاقتصاد والمعيشة أن تشيع الديانة وبيود القاتورا وتحتضن الالتوار ويتحقق التعلم. ويفرون أن حصدهم هو شيء آخر يجف على فلاشب أن تكون حوصلة كلاته شهوده من سياق ماقلته حالات من آية تبيّن تفريح هذه الملح الفهم المترصد من قوة الاقتصاد من الدول التآلفة بالاقتصاد المفتح وللأسماك في المطرقة، عثمان العزباء أصبح اسطورة يشن بها سعر غائب الأشياء بما فيها الضياء والضياء. وأخذتني آذ استعين بهما برش في غير السياحة والاقتصاد من خذل الذي عدم واقعيتها في تحديد الشياء وسميتها باسمها فهن شرع دواماً وتروبياً وتدريساً كيبل بذلك عباس



اتخزت لداعل سرة شفاعة منهما بعد قيام الدولة الإسلامية ليس فقط في تجبيش الجبهة لمواصلة العز واسرارها بل حتى في المواجهات التي عدلت سبب رأيه وصنيعه وغيرها من المرتدية والمردودة. خاذ صدورها إلى الألف الثاني قبل الميلاد وما قبله وبعد ما أدركوا تغريدهم من القباب والمرحلات مثل القباب الكندية.

المردودية) تغزو الديار بدل تدمير آخر ملاجئ أرصفه بعيد وجده الامميين سفناً يغتنى من العرب ولكن ببرقة اهنت من فنقيحة بالميريبيه من مقتني الألف الدول (ق.) حتى سقوط مقدامه في ٢٤ ق.هـ.

الملاعنة ان حنة الهنود الحمر ليست بدعة امريكية او فنزويلية بل ان عرب الفيائل الكندية فيما يبتليه استعمال بعضهم لمعرفة هذه اسرى الكجزية قدية وسابقة على ذلك في امريكا دخنوج الناس الها من اوروبا اولاً ومن غيرها اينما فيها باباً . والمحظوظ كذلك اباً صلة الدار وربين بغير المهزوز الحر من سكانه بجزر المحيطين الأطلسي

ذلك الهداء لم تكن مصحوبة بذلك القررة تتحقق ان العنصر الغارق في الحالتين ضر واحد . والسبب ان ظاهر صراع انتقال ردة الفعل لدى سكان الجزء من اقباب الدار وربين عليهم . وفقد تكون له اسباب اهتزت لاعظمها في جنوب افريقيا ان مرسى بن نصر رفع الكلام مؤكلاً خذلته من قرية احتى . فقد حملت فيما تراثت من ابناء خترو شمال افريقيا ان مرسى بن نصر رفع ما اصرى خرواته ببعض المفاوض من النبي تقع اعراضه بين ١٤٠٠ سنة فضلاً اما اليبيا حيث ان الرذدان لم تكن تحرس أكثر من سبعين ألف افتتحها الفايوقية ثم تاجريون الناس فالكتو المتبقى من سكان تلك الديار لم يقدر لهم الى دين الحق .. الظمويون يخزونه قبور فينقلون باهلاً تسللاً تسللاً يتشعر منه البدن . ونقرأ فيما نقرأ ان اعتداء ابو لولوة على صيادة اكليلينة عمر كاهن ثار منه لفتح نزاوند النزوى ثم هربا فقتل من قتلى من سكانها مرسى ابا قوه سبيا الى المدينة وكان ابو لولوة نزاوند اوسه اسروح من بعض هربان ثم باعوه لبعض العرب .

فانفتح وصيادة السفل البدوى سوار في الدنيا القديمة ام الكندية . كلها دعوية فالية من الرحمة شيئاً من التفاوت بينها وبين اقسام الاصناف من انتاج . وبالاضافة ان مرسيا المتفاوض امريكا فرنسيه ابيه العرب حما عاصمها يفعلون بضم الالقمع ! واما غاية الغارق الزرادشتى عموماً معاملة اهل الكتاب فيما بعد ازواجه من نائمهم وهي ذلك تهاب كثيرون منها الى الحسنة والحسنة . وما دار بالجزء الهمجي من الممرت واختفائها بدينهم وبشيء ما تبقى من كتبهم فما زالت يكثرون موقف العزل المسلمين من الهنود الحمر الوثنين غير المفترضين قبل ذلك واربعين سنة تذكر الاكتب انتقامه الاصناف مع المؤمنين كما ت

في احد اسبابها تعود الى ان صورهم كاهن شبها بالشيطان في عيني الدار وربى . قرأت منذ ايام لما ت

مربي انه بعد نزوح العرب من الرذدان غالباً البربرة من سكانها الرasculines مع ان الانسان منها يكن شأنه شو ادى بباره . يختلف اى ذلك ان الاصناف اكبرها ورعة من العرب في ايا من اهله بل من عامة المسلمين . عن اي حال ان الرهبر الى رفات الملاعين والاهتمام الى اهله في ميدان القراوه وقرارها القبيل ونذكرهم بقراويث كانت الدار ملكونة من قبل اليهود الزي ومسير زلمنه وابناء من افريقيا . ومن ملامحهات كثراً هم في اصل اليهود الزي ينتهزون اذ يحيطون بهن اليهود واليهودية ووجود ملوك متبرون سلطان فرنسي في اجزاء افريل فلولا اصرار انجذاك ديلوك لتعذر حل مشكلة اجل اجر المزينة ووجود ملوك متبرون سلطان فرنسي في اجزاء افريل فلولا اصرار انجذاك ديلوك لتعذر حل مشكلة اجل اجر المزينة ووجود ملوك متبرون سلطان فرنسي في اجزاء افريل فلولا اصرار انجذاك ديلوك لتعذر حل مشكلة اجل اجر المزينة لا سبب منها مشكلة المستوطنة . ومن الملاحظات ان الفتوح كانت تقع قديماً بصفة اهتمال الاربعين التالية المكونة سواراً في الصيف دينياً اور دينياً ويسمى خليلاً العرب والبعي والديان فما اصعدتهم كاهن يتذكر

الصعب في اهتمال بيلار بيلار ما جاءت استباحة النبي الذي عفا عنه للذات على المشقة .

بعبر مصر الصعيد في المخطوطات : كانت مستيقناً ما اذا قاتم ذاته برغبة المهزوز ام برغبة اجل اجر المزينة ووجود ملوك متبرون سلطان فرنسي في اجزاء افريل فلولا اصرار انجذاك ديلوك لتعذر حل مشكلة اجل اجر المزينة . فلم يتحقق ذلك ابداً ان هذه المخطوطات اصحابها مثل يحيى باهارات مايسه (مجاهدات) ولها فناً احببيه يعطيه مفهوماً منكور من ذلك والاعتراف في هذه الصدد مختلف ولكن العملية من ناجيها صادقة .

٩٣ مائة اسود قوى ذات عرض وطرق اجل اساعاً من مائة المهزوز امر :

نشأت مشكلة السود في امريكا كذا نشأت في العرب العباس ممثلة في ثورة الزنجي بفنون الناس المائية .

النarrative ما بعده تصرّح مرتديحة بغير حرمة بحسب المحرر حانت من حيث المثلث حرمة فضلاً عن المثلث الارهاب  
يأخذ بعينه من قبل الخامنئي ووزير المال والسلطان المسليط بالعماليق الزراعية. ومن الملامح المطردة الجديدة  
بالت اعتبار ان العودة امر يكفيه استثنائياً للاجرة ذاتية من السور وعانت شركات في ان المعاشرة قاتمة  
بين عامة الناس من السين و السور والحكومات وله مائة الى الخفة وقطعها من ذلك دربات.  
ان كريستينا حرأته في لندن بـ Inside Africa 2015 تلقيت صوت هيلار دون بين البيفين والسود في افريقيا فيقول  
اديسيدرة اووروبية كثيرة قالت في مقابلة ساخرة باسم بري - كما انتصر - ان المثلث ليس "Africa 2015" يقتربوا  
نه 2016. انه فالدور العربي يستعمله ليجيب على اصحابه عليه مجازاته والافزون يتوهون في ارض الفوضى  
وحلثة الكلام مقدار كبير من الصعوبة ولد فيفيد اغارة الافق الاعلامي فقد عاشت النازحات الكرويدية الكثيرة عشرين  
سنة وآكلتها ورصاصها بدأ تتعذر وصالوة يذكر من متنه ولذلك وافق ان سعادتك والذكريات اساهمة من  
متبع الناس لا يتحملون الغلام في بيته يكرهون العصبية ليس من باب الرفع وامواله فختلف في نزوى المضروب مراراً  
اعتبار الغلام طرقية اهل المدن في العيشة. رأيت الغلام في بيته يكرهون يفرك السجارة بأرض المزرعة ليطفئها  
كما يعنون في بيته بالقرية ولم يلتقطت الى التقاضية بجانبه - ورأيته يسبق والبعض لاجتث سرعاً على غير انتساب.  
والخطاب الذي يستعمله شفاء من نوبة الاليم للدين لاسكن المدينة ان يستقره الدليل شره هاشم حاتم  
تحذيراً ساخلاً فيه من هشات ملوكه .. وتحذيره من امور افريقيا كثيرة : أخذهم كسر المغول داخل بيته ببغداد وهو  
يفسون فيه خوفه للوجه والبرقب يبرهن متاعب اصحاب المخدر وكيف ينتشر ماء المحنقة الممزوجة بلا توقف..  
عندما اتجهت ايرلندا الى القرى التي تغيرها مياه سدوفها هي اداة التهديدات جلبت انتقامه دوس  
الثان ارسمين ان يتذكروا ارض المزف والمطرات وباهات البوبيت بدل صحف أحد اسمنت لان التراب خادم عمال  
امتصاص طرافة الفضلات الكبيرة والكبيرة التي لا يخلو منها بيت الغلام خالم يتوعبا : لكن الغلام هم بنوا  
للانفاس وللبيه تجدهم فاحشة، دروا فيهم الكواكب لفتن البيت داخل باهته بالرهيبة تابية ونقم مافعلوا. أنا لا  
اعزق بين المؤمن والمؤمن  
تشيز متعال من المؤمن لعنيه ومن المؤمن لعنيه ومن المؤمن لعنيه [1] حيث سائق المركبة من  
على مائدة الطعام [2] ولكن سلوكي لا يحيى الاشتغال ويقتل القوى الملغى في ينبع على القمعيف وينهاي الناس بالمال  
والجاه والمركز الوظيفي والصفات الجديدة والذهبية وينتحلون الانتساب الى الابناء والخلفاء والذرياء و  
رأينا في صدر الاسلام اصدر المهاجرين على صهر المخلافة يغرسون ثم قاهم من الشفاعة ان فضوا الرؤامة بالراغمة  
عنه وارلاده من خاطر اميراء. ومن المذاهب ما يجعل غير العرب مرموماً في ازواجه بالعرب رغم آية (ان اكرمه عنده  
اربه وتفاكك) وشائكة اثنان وهذا الجنة عربى مع ان ابناء العرب لم يغلب لغة الشعوب الارامية لسانها من  
عالية العربية ضاواه من شعوب اوروبا او العائلة الدينانية والتركية والجندية استطاع تبريل لسانه بالعربى  
على هيفت صغار القبطى والنوبى والارمن وناس رياضي - الحى عرباً بالاسنان في اغلى الالات. وقام لمعرف تلك الشعوب  
المختلفة بـ [3] ، في تكربه، فنيبيب في محاربة الصليبيين ينحو فنيبيب العرب في احواله كثيرة حيث ان هنديقة  
بعد ادم لم يؤمن صدق الدين الایوثى بدینا - او هنديه واحد - واهنرا بعد استقلال سوريا كوف اگراها  
بالستري و وبالطرد من دارهم فرأيت منهم جماعات ببيروت سنة ١٩٧١ هصلوا عليهم سكن بينما مروا فيه بيلار  
جيلاً لطيفة من الرهوم كأن جنبلات الاكراد الرجال اذ اعتبرهم اشارة ماقامه وزيراً للداخلية ؟ من  
دخلوا البناء بدستة رفول حتى عاليم اسجين فير ويرهم بالليل في السجن ويلقيتهم اشارة الخوار ليعيشوا. المخلافة  
وبالرجوع الى قضية السور، اقول ان مكانة العبيد عامة والسود منهم فاقدة كانت بحكم الرأي وبحكم نقص  
الصلبة وخففتها ومحضها دشار الاشتغال عبد التمكّن فالمعنى ما زهد عاراً يعيش به ما فخر الاشتراك [4] اشون  
كونه بالاصل عبضاً اسود. فإذا قاد سوار الجلد [5] ثار في اميركا مشكلة اجتماعية وقانونية ولا يفتر عن انتشاره  
فيها عد منهن بازمهين : اولاً لهم ما قاتل من ابناءه في الماحلة [6] اصلع عن قيام المشكلة على هذه معلومات.  
واثانية ان المسألة صارت هناك مشكلة اجتماعية وقانونية ولم تصر عندها مشكلة رحمة قدم عبروية السود  
دنساً السادس درجات بسيط تفاوت العواقب فيما هو صحيح وخطئ اعتبرها من العاليف فتقى وعبد نالبيفين في  
اسباب الارهاب يرثونها شفار تحرر العبيد في الكتب عذر حين دعمنا السفينة سمعت ثورة الشرخ في العرب  
العباسي حقهم تقدم لهم قاتلة لكونها شكلة السور استمرت من اذربيجان رغم تقديم شارون وشروع مثلكم من الاصحاء  
العاقة درجات التهديد لبعضهم في الدين والفنون والعلوم والرياضيات والوظائف فالعقلية عندهم تستمد معلومات  
دواسها من جنرالات [7] ركنت المحتل حتى هيئات معاشر اكبرها من بين زمانه محمد على ميدان [8] النساء  
وربادار ارق ومن اتفاقاً في المجال امام السور وغيثهم من كل ملة وملة كي تعبر عن ذاتها ما هي ذات الاعلام  
عن المغيرة الى اباءه الكبير والخذلات على هيفه جند من آسيا وآخريقيا انه هفت الدعوة انتقامه على

الحاكم الرابع ليبيقي . لقد اغتيل زعيم سياحة ديفيد أسود من أمريكا ففانت له الدنيا ملوك متعدد على حين اعدت السلطة في مصر (سيدي قطب) وتصوّر سقوطه غزالي صغير على ايامها فلم يكُن شئ ورميًّا به بسلا . ولم يكُن منه اشكال كـ حدوث حق منه النجاح ثلاثة أيام من الاسبوع بدلًا من يومين . عرف في مصر الحسين السوراني اغتيل من اكثريـه من نحو عشرين سنة فكان انتقامـه الفاعـل فضـحـة اغـتـيلـه من السـورـانـيـين عـالـى ماـقـرـأـةـهـ مـعـهـ صـحفـهـ هـذـهـ الـدـنـيـاـ . وما اخـلـهـ انـ عـرـبـاـ لـهـ شـائـتـ اـسـتـكـارـهـ اـكـارـتـ بـلـ دـنـهـ كـانـ مـوـضـعـ تـرـهـيبـ مـنـ قـبـلـ عـلـمـهـ الـوـهـدـ وـرـيـنـ الـعـربـ فـائـتـ الـزـرـاقـيـةـ وـالـسـارـيـةـ وـالـحـدـاوـيـةـ مـسـاحـهـ هـذـهـ )

ويجب القول من باب المرازنة العادلة انه لم يفـدـهـ السـورـانـيـ اـمـاـهـ مـاـهـ لـهـ النـزـبـ العـبـيدـ فـيـ العـاـلـيـهـ الـبـيـاسـ من سـلـوـةـ وـرـيـنـ صـمـيـرـ صـمـيـرـ تـهـذـيـرـاـ تـهـذـيـرـاـ لـدـاسـ الـدـوـلـ الـسـلـاـمـ لـأـخـذـتـ قـضـيـةـ السـورـانـيـ اـمـاـهـ مـاـهـ آـخـرـ وـشـفـعـ هـذـهـ رـعـىـ .

من سـيـلـةـ باـدـاهـ تـوزـعـ سـنـ ١٩٦٤ـ لـهـ ، اـعـنـادـ دـرـسـ الـعـرـفـ الـعـرـافـيـ الـرـسـ الـثـارـكـ فـيـ اـعـمـادـ هـ يـولـيـهـ خـصـيـافـةـ الرـشـيـنـ جـمـالـ بـيـتـهـ اـكـلـوسـ خـالـلـاسـكـنـدـرـيـهـ وـحـيـاـهـ يـتـعـفـيـفـهـ عـوـاـنـ اـلـقـنـ ضـيـفـ أـسـودـ فـذـ كـرـبـ اـشـتـامـهـ سـبـبـ دـاعـيـهـ حـرـزـارـآـ اـنـهـ يـجـاـولـ مـنـ طـرـيقـ تـعـرـيـفـ بـالـسـائـنـ حـوـالـصـرـرـةـ الـرـسـتـةـ فـيـ ذـهـنـ الـأـفـرـقـيـنـ عـنـ الـعـربـ وـالـسـائـنـ اـنـهـمـ كـانـرـاـ خـاصـيـتـ بـعـصـطـادـوـهـ حـيـبـيـعـونـ السـورـ عـبـرـ الـعـرـوـنـ . وـمـنـ الـمـقـرـاتـ اـنـ اـيـرـتـ عـمـزـرـ كـلـامـ الـرـسـيـنـ حـيـالـ اـنـهـ فـيـ مـسـارـهـ يـولـيـهـ اـشـتـادـ الـاـهـنـفـالـ الـعـامـ مـنـ مـيـانـ الـخـرـ كـنـتـ جـالـاـ مـعـ اـعـتـالـيـ مـنـ الـوـزـرـ اـسـ . حـنـ الصـفـ الـثـانـيـ بـعـدـ صـفـ رـوـسـاـرـ الـدـوـلـ خـيـارـ ضـيـفـ أـسـودـ وـقـدـ عـلـىـ اـكـلـوسـ الـخـصـصـ لـتـشـيـعـ مـصـطفـيـ اـسـعـيـدـ الـرـاقـوـقـ فـيـ الـطـرـفـ الـبـيـنـ لـكـرـسـمـ الصـفـ الـلـاءـ وـعـلـىـ بـعـدـ ضـيـفـ مـتـرـ مـنـ الـأـعـامـ . وـفـارـ الـمـنـزـيـفـ اـنـ لـيـقـرـلـ لـضـيـفـ الـسـورـ . وـبـارـبـ بـارـغـ . اـنـ كـرـسـمـ مـرـقـ وـمـكـتـوبـ عـلـىـ اـسـهـ فـيـ مـكـاـنـهـ آـخـرـ فـاـمـ بـلـيـقـتـ الضـيـفـ اـكـلـادـ وـمـكـنـ لـحـكـمـهـ بـتـجـدـ سـافـرـ فـيـ لـمـ يـفـدـ مـعـهـ ذـكـرـ لـمـ اـلـكـلـ نـفـيـ مـنـ التـدـرـنـ بـنـكـتـةـ مـاـعـةـ [عـبـيـكـ بـعـيـ] خـطـبـيـتـ عـلـىـ كـرـفـ الضـيـفـ اـرـعـنـدـ عـقـلـتـ لـهـ لـلـامـنـ مـنـ بـقـائـوـهـ هـيـثـ اـنـتـ دـلـكـ عـلـيـكـ عـمـزـرـ بـدـاـ اـكـفـلـةـ اـنـ تـفـتـشـيـاـ بـقـاءـةـ الـقـرـاتـ وـأـشـرـتـ اـنـ الـمـكـيـرـ وـفـرـتـ اـسـهـ خـرـبـ مـنـ كـلـهـ كـانـهـ قـاعـدـ عـلـىـ ثـعـبـاتـ .

فـيـ مـوـاتـجـ الـعـرـدـ الـدـارـ يـبـلـهـ لـهـ مـسـحـوـرـهـ بـالـعـاطـفـةـ الشـبـوـيـةـ الـتـيـ صـيـحـتـ اـنـ تـكـوـنـ مـبـاـبـهاـ اـبـرـاـكـيـ وـسـيـةـ لـفـقـلـ عـصـفـوـرـيـنـ بـجـرـ فـانـتـ باـسـواـمـاتـ اـكـظـيـرـةـ لـشـيـفـةـ الـرـاسـالـيـةـ الـأـمـرـيـكـيـةـ فـيـ اـعـنـادـ الـخـنـ وـاـفـقـارـ الـفـقـيرـ وـنـكـالـ الـسـورـ دـاـلـهـنـ رـاـيـتـ عـهـ اـعـنـادـ دـاـلـهـنـ مـنـ اـعـنـادـ دـاـلـهـنـ الـلـاهـرـاـنـ فـيـ الـمـسـعـرـاتـ دـمـالـهـنـ الـلـهـرـ . وـقـدـ اـعـنـادـ دـاـلـهـنـ فـيـ فـلـيـطـيـنـ اـهـزـهـتـ اـمـرـيـكـيـنـ نـطـاقـ هـفـارـةـ الـعـصـرـ فـيـ غـيـرـهـاـنـبـطـ الـمـارـ الـسـقـعـ الـمـصـصـوـنـ بـقـارـيـنـ . الـهـذـاـ عـصـفـوـرـ رـاـهـدـ . وـمـنـ بـابـ الـتـدـاـنـ الـعـكـسـ دـفـرـرـمـ الـمـحـالـفـ اـفـرـجـتـ بـلـدـتـ مـنـ مـرـسـ اـسـهـ اـنـ الـجـرـمـ الـقـيـكـ اـنـ تـلـوـتـ مـشـرـكـةـ بـيـنـ اـمـرـيـكـيـاـ وـعـيـرـهـاـ مـنـ الـدـوـلـ . وـهـذـاـ عـصـفـرـ ثـانـ . وـقـدـ تـأـكـدـ وـتـكـاثـفـ هـذـهـ الـمـعـنـيـاـنـ بـسـطـرـ لـلـفـقـةـ اـلـىـ اـدـاـمـ الـعـوـدـ الـشـانـيـ حـيـثـيـنـ مـنـ قـيـاسـ الـتـقـيـضـيـنـ بـتـصـرـ اـنـقـسـنـ وـرـثـةـ الـدـدـيـانـ اـسـاـرـيـهـ اـصـحـابـ عـقـيـدـهـ (ـ اـنـ اـحـقـ هـيـ وـالـبـاطـلـ بـاـطـلـ ) . وـخـصـيـعـ دـوـلـةـ اـرـسـالـيـةـ بـنـكـرـةـ اـنـ الـعـوـةـ اـلـكـيـ . فـاـلـبـاطـلـ الـقـرـسـ هـنـ وـالـكـنـ الـضـعـيـفـ بـاـطـلـ .

صـادـصـاـ يـكـارـ الـقـلـمـ يـجـفـ فـيـ بـيـرـ فـلـادـيـمـ لـيـفـ اـسـتـنـطـقـهـ وـاـولـ كـلـمـ تـسـاقـ اـلـلـهـ بـلـدـلـهـ اـنـ الـدـدـيـانـ الـسـاـوـيـةـ الـتـيـ يـحـبـ لـيـاـفـاـبـ دـهـ الـمـهـرـيـةـ دـالـسـيـحـيـةـ دـالـلـادـرـ . حـاـفـلـ الـسـلـاـلـةـ لـهـ الـسـلـرـةـ اـلـيـهـرـدـيـةـ . وـضـرـبـ الـعـربـ صـمـ الـبـيـرـوـرـ دـالـسـيـحـيـوـنـ هـارـبـ بـلـدـ الـدـرـ فـلـاـفـوـرـتـهـ مـعـ الـيـاـبـانـ دـالـصـيـنـ دـالـوـقـيـنـ فـيـ لـهـذـهـ الـدـنـيـاـ دـلـلـاـنـ اـنـ الـرـوـسـ وـمـنـ فـيـ هـذـهـ دـلـلـاـنـ رـفـعـاـنـ الـلـاجـادـ اـلـكـيـ اـلـمـاـكـيـهـ لـقـلـنـدـهـ بـعـدـ وـرـبـوـدـ فـقـوـهـ مـعـهـ اـنـهـ اـنـهـ خـلـيـفـ يـتـأـمـيـلـ اـنـ الـبـيـدـيـةـ اـنـ وـرـثـةـ الـدـدـيـانـ الـسـادـيـانـ مـجـبـوـنـ عـلـىـ تـسـيـهـ اـكـفـ بـاـخـنـ دـاـنـهـ وـاـدـدـ فـيـ نـقـلـ اـسـلـمـ وـالـبـيـرـوـرـ عـلـىـ هـيـنـهـ لـمـ يـكـنـ الـعـربـ عـلـىـ مـدـارـوـةـ وـاـهـنـةـ مـعـ الـبـرـاـكـاـتـهـ بـلـمـ يـقـبـعـ شـقـقـوـهـ مـعـارـيـنـ لـهـ بـلـلـاـ وـبـرـدـ فـيـلـدـرـةـ . بـيـنـ اـسـبـاطـوـرـيـقـيـنـ اـصـحـاصـيـجـيـهـ وـشـائـاـ بـقـعـ مـصـرـ الـسـيـحـيـةـ الـعـنـطـيـهـ دـمـاـهـ بـارـدـاـهـ مـنـ دـيـارـهـ فـيـ حـلـ زـفـهـ حـلـ بـيـنـ اـسـلـمـ وـالـعـدـضـرـ الـعـرـبـ حـلـ اـلـهـ اـلـعـدـضـرـ الـعـقـدـلـهـ هـيـنـ لـمـ يـعـدـ لـهـ ضـطـرـ ! وـاـنـشـرـ الـسـلـامـ بـيـنـ اـسـلـمـ وـبـرـبـاطـاـخـنـلـ (ـ تـرـكـيـوـنـ بـعـدـ اـلـلـهـ وـرـبـوـدـ ) هـنـ فـتـواـشـاـلـ اـفـرـيـقـيـاـ دـعـبـرـ اـمـهـ اـنـدـسـ الـسـيـحـيـهـ وـحـادـدـ اـنـدـدـهـ هـاـنـيـقـوـنـ فـرـشـاـ الـسـيـحـيـةـ لـهـلـلـكـتـهـ مـاـلـيـتـ هـذـهـ خـلـيـفـهـ حـذـ (ـ ظـهـرـ ) نـتـيـجـهـ اـلـفـقـالـ بـالـأـسـلـمـ . فـلـوـلـاـ دـمـاـهـ لـهـ مـعـهـ اـلـدـعـمـ اـلـعـدـضـرـ اـلـفـرـيـيـنـ دـلـمـ بـيـنـتـهـ بـعـدـ . فـاـهـ هـقـ اـلـهـ اـلـزـيـ وـرـشـنـاهـ اوـ وـرـشـنـهـ مـنـ الـدـدـيـانـ الـسـاـوـيـةـ لـتـقـيـزـوـهـ بـهـ اـنـ اـرـسـالـيـةـ اـلـزـرـكـيـةـ الـسـاـيـحـيـةـ وـعـنـ اـرـسـالـيـةـ الـمـهـرـيـةـ ?

عـهـ اـلـاـشـفـالـ لـاـ يـخـرـقـ الـصـورـةـ الـمـقـدـرـةـ فـاـنـ اـلـحـقـ لـمـ يـسـكـنـ اـمـ شـفـعـ مـنـقـقـ عـلـيـهـ فـيـ اـيـ مـنـ الـدـدـيـانـ

الناس وتحاولت بسبها فتاريختها المسائية سجل مئين من الغارات واللاذقفات ادْرَجَها الى  
بالمسلم حتى امن لا يأبه اقتتنى بان الزمان اتجه لعُكَ تلاقي المواجهة بين المسلمين عبر العصور الامبراطورية  
فالقباسى واستقرب كيف يعيش الفنادق مكتنباً مع ذلك الارساف البحري في القتل بابجبلة واستكمال طرائق  
عن سيرة ابيها واتصال مراجع هنالك دينست سجز مع شعر صقر عرق ججر وتبصر في هفمن بيت - الروف الأطفال والنساء  
واليعنزة يذيبون ذرع الرجال بعد انتصارات الكتفية البوسنية المعاشرة ؟ ما الحال بين المسلمين هر ما تعامله  
منذ قرابة ثمانين عاماً ويعبره اهله متذكرة صارت المسجدة دين دولة وتفزعت الى مذاهب متذمته بشدة  
وكفانا شهد ان حربين عظيمتين ابْتَعَا اول اسلامها بين دول مسيحية ضد اسلام لم يدركه طلاقاً ثانية  
من الثانية - هرب السبعين سنة والثانية سنة مهرب باباً باباً مالشليم المذهبية والثانية من على  
السترات الشوبه بالدير ساميلاً هرب معلنة وادرست مسخاته بالقصاصنة فمعرض الجمار المسخة جاذبها من  
فواجعه . ولنتذكر ذلك كـ اتوبيس بسيطاً يجذب عليه ألس معقّن بالحقّ ما هو الارث المتناقل من  
القدّريان اسلامية ليكون عما يطعم المفسورة الى هناً بين العراق وبين كل من ايران وتركيا وسوريا و  
بلاد ما بين النهرين واما مرات الخليج ؟ 141هـ اردت مرصد و لكنه معلم ؟ فانه كما هو معلم من ثورته آزاد  
سنة ململة بـ الشهيدات فاجي بعد صاف نومة اصل الکسرف منفرد في عشرة .. وتركى البوسنية عن  
ضفاف دائرة المفسورة التركى ما العروى حتى لا اغير ها سمات فالعاشرية مع استئنافه الشديان اسلامية ر  
لا تنفصل من المسألة لولا فاصيال السياسة .

صارت انا اجد صيحة سمعتني فيها مسلولاً «درةة النساء» على وجه ارتاح اليه فتوسلت بالبكاء و  
ان المقصد منه هو الحق المأهول المنهر من وحي يفيضه الفالق لا ما يتفرق فيه الناس بالذبذب والغاء  
والطوى والتأثر وعم القبور ولكن سهام خاب قبل اأن اخطو فيه فهذا (الارث المجرد) لا يرى وفيه  
احد بل يبقى طافياً دينياً للكل الناس بالادعاء وخارج ملوك كل الناس بما يحمله الواقع وقصباته اأن  
اكي مصاكيته وهذه ما فده آصحاب اثنان في المصادر الابدية عبر العالم . متيص عنها لم يدع الا ! وابراهيم اول  
من يشكى الى تراجه اسلامه في دعواه (بين العينين والفرات) والسيegers باحتراهم الى الارض القديم راكمه  
يجهرون ائن من سبب الاسلام الدهر هو بنظرهم دفين عملي اسلام كل الباباوية في تلك الارض . ما يدور في  
كل دين جائع بالمهما رضيل والا لذاته . وما زلنا نفع المسلمين بهذه الارث في دراقو السعمل ؟ الهم يكفي  
عباس وبداعه عن آلة البيوت فدعيوا الگلاظة فلما حذروها لاذوا شد عليهم من آدم موسى ؟ متروك اسرؤالية  
ان رئيس الطالبيين رفعت الرقابية من المستعمى وتقبرها من كل الاكره وضرر الدهر مزيد بتقويه لترقيعه  
 Buckley العلامه على بيان اسلأده للولاكرو يقول انا اكتب المعاشر العادل فليس احكام المسلم القائم علا الوجه  
وأنوار الحكم الى ابانت اكلام ولدي نبيه منهج ارش سامي وارضي الذا الماذع . ماذا هذه المعصوم  
بافتخاره بهذه مثل مترافقه صباً [الذى قضى على نورة ارفقته الحزمي] ؟ آذذه بامره منها انه غير محظوظ  
مرصد شمس نجاشي ونصرة بفتح الخرس وظهيره على صدر الملعون ؟ 141هـ صار غير محظوظ على صدق نجاة آدم ما ظهر  
بالباطل حين ليس الى القمة والسلطان من شفقة لكل اصحاب خواصه اذ يكون فاعد بالناس ؟ فانه  
على ذكر ما استند العبرى في الاستئثارى الى الارث المعدى يتجه الى زيادة السلطان وتناثر الطفيان جائع  
التدسيسة من قدرة على تزييه الذات وتخييز الضرر ملائكة الله عاصي عباد العزيز رب عالمهم  
من العذى يعني اكتفيقين في الحكم حتى تترقى زياره الحسين بن زياده القدرة ! ولذا ان تأخذ من التورى مشاهد  
لما تبشه دعوى التورى من الفوز بالايمان في نفوز منخلينا ونلزد في ذلك من التورى الفرضية عبر التراث  
بعد صافيره دايم المدعون روبرپير في ما وفاته على شرف سيدة عبليه فلما انتفت عليه  
ترجمة سامي الى المقصلة لعنة الله ولعنة النساء يرعن حاكفرا فيما عليه مقاله من المحرف لورينا حتى  
آباء الابدين . ولد كلام عن التورى انقله من (نحو ابياتي) بنفسه منقول ما يلي : «فَأَنْتَ مُحَمَّدُ أَنْتَ  
رَبُّكَ وَكَبِيرُكَ مَنْ شَاهَدَكَ هُنَّ بَشَرٌ وَكَلَّهُمُ الْفَلَقُ وَالْفَلَقُ هُنَّ إِنَّمَا يَنْهَا هُنَّ  
مِنْ حَسَدٍ دُرِّكَ اصْنَمِي مَنْ قَنَقَنَى مَنْ كَلَّهُمُ الْفَلَقُ وَكَلَّهُمُ الْفَلَقُ هُنَّ إِنَّمَا يَنْهَا هُنَّ  
فَلَمَّا حَلَّتُ الْحَلَّكَينَ وَالْبَنَادِقَ من ماضىاته عالمي هي متآذفه العادحة اللا عقارب مصاراً استأذن  
هز ركوب المشهور دكراً لأعناق وقطع الدعائين وفرق الورود والابواب : انه قد يكونون مدافعين عن  
ابل المقايا ولكن بروح الراذب الطامع في التقليع وقد يكونون أهل الناس حتى الجسد بالروح ولكن في  
تربيه قاطع الطريق بالفاصلة . اسخر حتى الجبلة صور كما في مبالغة للمتبدين الذين استنزفوا باكتئام فاذ  
صارت صوراً موصيّة بدت على مفتيتها المفترى في درست الحكم ذلك اذ ان اهيهم اهلاً فـ «رأوا ظاء»

الاتهامات حينما تُذكر في قاموسهم السياسي حين تُذكر هريرة تأكيلهم وافتخار  
بتذكرة حلهم بحالاتهم بما يتوصلون ١٢٠.

افتتح عيف على عراقالي يوم بعد اربع وعشرين من شهر مارس ١٩٥٨ داعيته الى الجديدة

ـ وهذه صفات واقعاتها بينه وبين ذراعيه الرأسين الامريكيين المطعون وقد أشارت الى انتصار العراق  
الاسلامي بعد حرب اشتراكية خالدة ام؟ دلائل تتحقق صراحتي؟ ولم لا ، انتصارنا في الحرب اسلامي ، ما يدور اسلامي  
فقد تعاينا فيه بجزء يسير من معباته يعنيها عن كثبهما ، ما انتصارها فاصناعها حذفها ما نشئ من عملها  
المميزة ، اولاً ضحايا اخفيها ، اتابع الشقة بيت العن فالغريق الى عدم يرمي به مثله كما هو الحال ،  
صعود الاستهلاك بازيد عدد المليارات الى عاليه يو شد فيه سوار الناس على المفعنة وتدخلها  
عدد من يهدون اليهم الى تلك العالية فان كل شئ ، عراقة مغاليين ، صبغوا ميلكون فقرروا فيها  
متغيرات من الفاء ، عافية لحقون من غيرها من كل شيء ، عراقة مغاليين ، صبغوا ميلكون فقرروا فيها  
سيارات اسطورية ومتقدمة لم توجه الارض المطلوب ، قاتلنا عافية عراقية ان اصرهم الى ذلك على قدر  
(هذا نونة!) في طفلة عادة بصفتك من مديرك دينارا ؟ كريرا به ملوك زينة من تبريم الفتاوه !!  
مديرك دينار على حفظ اسرارا عاليا شيئا بعد اسلام العارك من ندرة الذكاء وانت رعائى  
اكثرمات منك من صفت قدرت الصغار من قلة الحليب والبرود ، يديك ميلكون ما يفهمون به حتى  
مسنان فاعمل لعنى حتى لا اعيب منزلي ولا يخرب من رحمة رحيم ، يستخذ اعدائهم كفائن السفينة في بعض  
ابن امرئك الروطن يرد به المررت عن ذليمه في زورير الشفاء ، اذا عالم كعامت ان الاشتراكية المفلحة  
بذاتها من امثلة كارثة اقتصادية فحمد ذاتها وللهمنا سعادها بلفتن من السوء لامتناعهم ان تكون  
سببية اذا كان تفاصي سوكها يجري بشكل مألوف كالمرض الذي يترايد مع التبريم ارذله ، لكن اذ اذى من  
حالات الجوع والفاقد المعاشر للبنية الركعية والمتفوقة بليبيه دينار على طرف صرار وتعلن  
عنها صحيفة رسمية كتب المراسيم فقد ضرج ذلك ان يكون مندوبا تحت اي وصف او تغير او تعديل يتسلكه  
مسر محمد آخر مدد دينار حمارا اعني كيس يخدر المسافر ، ينيك الى ان في ساحتها لعنة سحرية تكتنف  
كن القبور ، حرام الاصحه للوالا على عن المدف من طروح نعمته من اسس وجودها ومن مقاهي همان استاده  
نحد شيئا كانوا انتقام الناجي لما اعلمه عنه بالجيش الخامس ربهم سواريه ، اذ انتظار ولبنيات من تيفون عيشه  
او قليلا من ذلك مطلع جها يقول : لهذا ما افعده ولديه الرأس ما هم يحمله بفنه ، وتنزى  
معه دمه شئ ان منطق محاسقات (جوتز) في ١٩٦٨ من عدم اعتقاد بالاشئرات والتنقادات  
وهي تقدر افقاها هدفها المختلط بالذات ، لقد حققت الشغف بدوره سنوات اقرب من ايام اذ مدخلها  
طلبا يتخدرون ارسال من الرسائل الى المعاشر من ماس البناج ، فيكشف المفترون عليهم صدورهم  
ويبلدون مغفرةها بحسب متزوجة من بباب اكادي ، وتحقق المقصود من صورة مملتها التي صارت هبة كبرى  
مشكلة تتبع عالم ذبح ابهر السخرة فالم شئ الغلوس فلا مفادة هيرة في تبرير العبيدة وللهمنا الاردن مشكلة  
الشامل ، محكمة جرمت شخصها رفعت نفسها من قمة ٥٥ دينارا فعزفه ، بعد ما يدفع العراقة  
رفضت اذ نية قبرها من قمة ٥٥ دينارا ، في نقاط اسيطرة بالطرف الامروري ، يأخذون من اعماقها  
ورق العصارة والمعنة دنارا ، دينار ربيع صوره لأمر مدبر من لهم (نبذة لاتروع اذ عزف بنيق من قمتيها  
بيليق اعيانا عمالهم ، اذ اضرى بها اوصي عبد المرصل لم يقبن صاحب الملاكم من ارسيل نقدا من غير عدو  
وتفتت دنارها ، دنار من اصحاب المرصل الى بعد اسلام دلهم يبرون رصي بتتصيف تزعجه الدارمة ، ٥٥ دينارا بمقدمة  
نفة عشرة و٥٥ دينارا بمقدمة نفقة ، دينارا ، مطلع الاولية هواش را فادي دينارات من مثلكم  
الاقتصادية بعدها نابون صغيره اللهم حال بعد اسلام العارك خاصة وبعضا ثابه اهدى من الاشتراكية  
ال个多 ملحة التي قصد بها السيطرة على موارد المعيشة للناس من باب اشكام القبيحة على ارادتهم وبغيرها  
تابعين التخلف الذي يكن ان يدفع منه مفعة حقها من خدهم ولا يبيت ان يمر من سذاجها في عرض الرؤسالية  
الابراكية اولية راسالية لها مكانتها ، ابنتها الديمقيزه منطقها صفر ابولها مفهومها من بدهيتها ، ان  
اقتصادها يامسيده ، دا قرطا ، بالله شديده ، هذه شهدته الحاضر ، اقتصاد الجرمي ، من جانبها اختلف ، ما اكبر وليس  
له قربى مع القراء ، المتفاوتة المشروطة من الآبيب ولذلك له بالكلامات الزكية التي بها ما يقول : العزلة  
السودانية نظر العلة الابيبة فتقى انتلقيت عندها اك المفقيض فصارت الكبيرة تظر الرديئة ، بكل ما يجيءه  
الاعدوب وارف عوائل صادرات تبيع مصر غاستها تعيش منها شهرا بعد شهر على رأي ملقو دينار على طرف خدا ،  
المرتشون والمزدرون والمربرين والurers من (دمي الدين ، دعارة المزار ) والقلبة الماعزورة والمسوية من  
صادرات طرق الطبقات للناس ، ناسا ، ناسا ، ناسا ، صادرات خارجية من التلة العاشرة يفقرها بالقدرة على تحرى

الحكومة المستوردة فليعبرن الورق على هبدها اسعار مهدى قيصرها تذكر ربها على انتها ملقت قضية  
آنـلنـ انـ هـذـهـ منـ المـلـاتـ الـسـادـرـةـ الـتـ يـكـوـنـ فـيـ القـبـحـ أـمـ الـغـنـىـ .ـ وـ عـاـشـتـ أـلـوـاحـ حـمـرـاءـيـ مـنـ وـرـةـ الـوـرـةـ  
وـ يـجـيـدـ سـعـرـدـ كـرـهـ مـنـ مـاـدـرـةـ الـرـكـزـرـ سـعـرـدـ صـادـرـ عـلـىـ بـعـدـ اـمـيـالـ جـمـاـلـيـجـ إـلـلـاـخـأـ ،ـ وـ الـمـرـكـبـ اـخـارـ  
مـنـطـقـ اـلـهـدـوـ بـشـارـاتـ الـوـصـدـةـ دـالـخـرـيـ وـ الـلـاشـرـأـيـ بـعـدـ وـحدـةـ دـلـلـهـرـيـ وـ لـاـشـرـأـيـ اـلـهـنـزـرـتـ  
مـنـ اـقـتـيـادـ سـتـرـرـ بـالـاسـلـيـكـ لـنـفـلـاـمـ اـعـيـاضـ مـيـاسـ مـيـكـ اـعـطـادـ اـسـلـاـمـ اـسـلـمـ مـنـزـعـ ماـ ،ـ فـيـتـارـلـجـ كـيـتـ بـلـيـتـ  
الـدـمـشـاسـارـيـ مـنـزـاعـ مـوـالـبـاـكـيـةـ الـلـامـرـيـكـيـةـ بـلـاـسـ مـنـكـبـ اـقـتـيـادـ سـعـ بـهـ الـشـرـ .ـ

وـ شـانـدـ العـدـمـيـنـ هـنـ اـنـزـبـ غـرـبـ مـنـ جـالـيـاتـ الـسـيـاسـةـ وـ الـدـقـقـيـادـ عـلـىـ أـدـانـ اـرـتـفـاعـ اـشـهـارـاتـ الـجـنـدـ  
مـفـاصـيـلـاـ وـ مـعـاـيـنـاـ مـرـاجـيـلـاـ الـمـؤـكـدـةـ لـلـفـعـلـةـ دـالـلـاـوـاـةـ وـ اـقـالـةـ الـمـوـرـزـ فـيـ قـفـرـهـ رـاسـخـافـ الـرـيـنـ بـيـ  
الـمـلـاجـ وـ الـجـدـ مـنـ اـلـزـمـةـ اـلـيـرـقـةـ عـلـىـ رـمـزـ اـشـارـتـ الـسـيـلـةـ حـنـاـهـنـاـ بـيـاـسـيـنـيـ مـنـ الـعـرـقـ مـنـظـرـ مـرـيدـ فـيـ  
الـتـاـيـيـزـ مـاـسـعـتـ جـمـيـلـهـ ،ـ فـاـلـتـفـاقـتـ يـجـمـعـتـ عـادـةـ فـيـ مـكـنـيـهـ هـنـ دـيـنـزـاـيدـ بـعـمـرـهـ فـيـ سـامـ الـطـرـدـ وـ شـوـرـاـدـ  
طـبـيـعـ لـلـاـيـتـيـعـ فـيـهـ أـهـدـ دـكـانـ مـاـيـدـرـتـ فـيـ ثـرـمـاتـ الـلـاـقـرـادـ مـنـ تـفـاـوتـ اـلـىـ سـاقـبـ اـنـتـ مـلـاـهـيـ الـلـاـقـةـ  
الـرـاعـيـهـ اـلـلـاـوـاـةـ اوـ اـكـدـ مـنـ دـرـيـ الـغـواـرـقـ .ـ يـجـمـعـتـ مـنـ ذـاـتـهـ بـلـدـتـدـيـرـ مـنـ أـهـدـ فـيـمـ تـكـنـ اـلـحـيـاـهـ مـنـضـبـيـ  
وـ لـلـلـاـمـاـهـيـنـ مـرـجـفـةـ الـمـقـدـارـ دـلـلـ الـمـيـارـاتـ الـتـقـيـيـيـهـ نـاـضـيـهـ لـيـنـفـرـ الـجـيـرـهـ اـلـ مـاـهـضـهـ الـتـفـاوـتـ بـثـيـكـوـ  
مـبـرـيـ فـيـقـيـتـ اـلـجـيـرـوـيـ مـنـ ذـلـكـ بـعـدـ بـعـدـ اـلـزـيـكـاـهـ وـ بـعـدـ الـفـرـاـسـ مـاـرـسـيـ مـنـ تـقـصـيـنـ الـلـاخـاـجـهـ ..ـ مـلـقـدـ وـ  
الـتـلـهـرـ فـيـ مـحـارـيـهـ الـتـفـاوـتـ يـلـيـقـ مـرـىـ تـقـمـلـ فـيـهـ سـبـبـ ضـرـبـيـهـ الـلـهـلـ .ـ اـذـاـ مـاـ جـاـوزـ رـحـمـاـ مـعـيـتـاـ .ـ يـمـشـتـ  
بـدـرـاـنـاـ لـمـ تـقـدـمـ اـلـلـاشـرـاـكـ فـائـيـهـ الـعـرـقـ مـنـ ذـلـكـ بـاـعـلـمـ مـاـ اـشـرـاـكـ مـفـوضـهـ بـالـقـانـونـ وـ الـمـسـتـرـ ؟ـ

لـاـ جـلـ مـرـةـ يـقـعـ فـيـ اـلـتـاـيـيـزـ اـنـ تـخـلـقـ الـدـرـوـلـةـ مـدـيـاتـ مـنـ الـتـفـاوـتـ فـيـ الـدـلـلـ لـلـاـيـتـيـعـ اـنـ تـخـصـنـ بـذـاـسـاـ مـيـاـجـيـ  
الـقـانـونـاـ مـنـ الـهـلـاـيـقـ فـيـمـيـنـ مـاـتـ فـيـهـ مـعـيـنـهـ مـعـيـنـهـ ضـعـفـ لـلـاـقـ مـيـرـهـاـ تـقـنـاـفـ الـلـيـلـ مـنـاـيـاـ مـيـقـدـرـهـ تـقـهـ  
ـ بـالـقـارـقـ اـلـ مـيـتـيـ ضـعـفـ وـ اـلـتـزـ :ـ سـقـاعـدـ رـاتـيـهـ ٦٠٠ـ أـهـرـ ٤٠٠ـ أـهـرـ ٥٠٠ـ دـيـنـاـرـ الـسـمـةـ يـقـابـلـهـ مـرـظـفـ ذـوـهـ  
ـ تـمـلـقـيـاـ الـقـرـاـيـيـنـ يـتـجـاـرـ وـ زـاـتـيـهـ الـسـرـيـ هـنـيـنـ الـلـدـيـنـاـ تـاـخـقـهـ اـكـرـاـيـاـتـ وـ رـهـبـاـتـ مـعـيـدـيـاـتـ مـتـسـعـ  
ـ بـاـكـسـيـتـ اـلـفـ اـلـ مـيـتـيـ حـفـيـتـ اـلـفـ فـاـذـاـ حـفـيـتـ اـلـيـاـ سـيـاـرـةـ سـرـرـ .ـ وـ هـنـ تـقـدـمـ بـلـاشـرـ ،ـ مـفـرـ  
ـ الـرـاتـبـ اـلـ الرـاـمـ .ـ عـاـشـاـنـاـ اـنـ سـوـظـفـيـنـ فـيـ دـرـهـاـنـ مـعـنـاـوـيـهـ مـعـدـوـةـ تـرـنـجـ عـلـيـهـمـ فـيـ الـشـمـاـرـ مـرـاـكـهـ الـقـبـيـ  
ـ الـقـرـدـهـ مـنـ اـلـزـيـقـيـاـ ..ـ فـيـبـيـعـوـنـ مـاـزـاـدـ مـاـزـاـدـ مـنـ عـاـهـيـهـ اـلـ اـلـيـاـلـيـهـ فـيـبـيـعـ الـبـيـانـ تـيـدـ الـعـبـ جـمـيـهـ .ـ  
ـ عـشـيـنـ دـيـنـاـرـاـ وـ زـيـنـتـ بـيـنـ ١٣ـ الـمـعـاـمـلـ .ـ وـ رـأـيـتـ بـعـيـنـ نـاسـاـ مـنـ مـاـكـنـ هـنـقـ الـلـهـ يـرـجـبـنـ هـنـرـلـاـ الـلـهـ  
ـ اـسـاـوـيـهـ فـاـذـاـ رـمـاـقـشـ الـمـرـزـ التـقـلـهـ سـكـيـنـ فـاـخـذـهـ حـدـيـهـ اـلـ دـلـهـ يـلـيـسـ بـاـطـنـ الـقـشـ .ـ

ـ قـانـونـاـ يـاـسـيـدـ مـيـزـنـ الـتـفـاوـتـ دـيـرـ سـعـهـ دـيـجـيـهـ كـمـيـهـ اـمـ مـنـ الـتـفـاوـتـ دـنـهـ .ـ  
ـ الـرـشـرـةـ قـاعـدـهـ عـاـنـهـ حـنـكـلـ مـعـاـدـلـةـ بـيـاـنـ بـيـنـ سـفـقـةـ اـدـفـيـعـ خـلـوـرـةـ مـنـزـعـ ماـ .ـ وـ رـأـيـاـ مـاـضـ اـلـرـشـرـةـ ٩٥ـ  
ـ حـنـشـ اـهـرـلـاـ هـيـرـ مـنـ مـعـدـيـاـ الـمـؤـدـدـ اـلـ مـرـدـ مـنـ الـمـعـاـكـهـ مـرـاـهـوـاـعـ .ـ

ـ اـسـرـقـاتـ تـمـرـشـ بـيـاـيـهـ سـاـيـهـ سـاـيـهـ اـلـشـامـ .ـ

ـ شـرـطـ الـمـرـدـ .ـ هـنـهـ اـلـرـيـوـ .ـ اـصـبـوـ رـيـزـ مـنـ ذـاـتـهـ دـرـفـيـتـ عـدـ كـرـاهـهـ اـلـلـاـسـ اـلـ مـاـهـيـهـ .ـ  
ـ دـيـدـ الـشـغـرـ دـيـلـدـ اـلـصـدـرـعـ فـيـاـسـ تـرـتـيـبـ اـلـجـرـيـهـ دـيـتـمـنـ الـمـرـيـقـاتـ دـلـلـتـبـاـجـ الـلـعـافـ .ـ وـ دـنـ الـلـامـ  
ـ قـطـرـاتـ مـاـهـيـهـ اـلـهـرـفـاـنـ فـيـ تـطـيـرـ مـاـيـيـهـ الـلـاـيـكـوـنـ عـدـوـنـ الـعـبـيـعـهـ بـقـتـرـ عـنـيـيـنـاـ اـرـغـيـلـ اـمـرـيـيـاـ عـلـىـ جـبـلـ ذـرـاعـهـ  
ـ وـ عـلـىـ سـرـقـ اـلـمـارـقـيـنـ فـيـ جـبـالـ الـقـاعـدـ وـ جـبـرـ وـ رـاتـ الـرـاـنـ فـالـلـعـلـةـ وـصـلـيـهـ دـلـلـيـهـ مـيـزـ مـسـتـورـهـ دـنـاـ رـجـيـهـ .ـ  
ـ لـيـتـ سـمـرـيـهـ سـاـيـهـ دـلـلـيـهـ دـلـلـيـهـ لـكـ عـلـيـهـ حـادـرـ مـفـيـاـسـ اـرـهـارـ اـكـبـلـ لـزـاـيـهـ اـلـمـدـيـنـ .ـ

ـ وـ لـاـيـدـ جـهـ بـيـرـ خـنـهـ مـاـهـدـ سـيـنـيـوـ الـلـمـلـاجـ اـذـاـ صـوـيـنـهـ الـلـزـبـ

ـ دـرـمـ بـيـنـ دـرـنـ دـرـقـنـ فـيـ اـلـتـاـيـيـزـ )ـ الـمـبـرـ قـبـلـ اـوـانـهـ تـحـيـهـ وـحـيـةـ الـمـعـتـزـرـ مـنـ الـمـقـدـيـوـ عـاـرـفـ حـفـنـدـكـ :

ـ سـعـرـكـ

رسوب الى ماذج من لئن بي شو بيدون انكشن عن معاناة ذات خلقية فدعاية حالاته المواجهة حتى لا ينعرف الفعل الى انى ارجل الرأس او أهلك الموقف فـ من هنا سمة ساهة . ولعل ان تكون العينة اسلامية مقاومة للعنى الذي يلطفه هي حصوب الدرقة كفرقة اسفل قات الشوكزب والمعالجة عما في الطبع وما في النزاعية واسلوى اسياسى انعام من التبرير بعد خراف الى التردد :

الصفحة ٥٧ من كتابه « س هنوب الحباء »، محور السطرة الثانية :

« أليس في الواقع سليم واحد هابق ضئول التناقض موجهة الاختبار؟ امن ليبيتشن ان يكون حضورى من عدوك وان تحزن على كل ذلك سلام وينبه من افلام صوردى . اگره الوهد علة ويفضيلا اذ انت بناء على برهان القاطع على سيد التناقض والتفاء دار المرالة وكانت حياة تزل من المرت وجبل بالحزاب . انا كراشيلى لكره حاصبى والد نقضى ، والهلاش تدفعنى الى المقدى باكتيارة درحر ما ينفترط والاحتياط لما يدرها عن اى مستنقع عقيدة تعاكس مفاسيم التناقض والفاصلة فانا تأثر بالدشى فيه ان يقانع متورى على الدلا شعسى آخر وأصبح عندي في لزوم الحياة نفراً ان اتحايل على فكم الحكمة هذه حتى أجد صيغة معاولة تختزل عامل الحكمة تمهرد للمعايشة والمحاكية خزيرت الصيغة في ان اتسازل عنى من اسباب تعلق دروى مهلاك ذرك وتسازل عن شئ معاير بوطعاته سلوكى فتلوون شلامة ارباح كل منا أعمى عليه مفعلي و على الناس كافة من دعوا اربعة ارباع واحد من ولانهم دسملة للمعايش تساعد تحمل منا لاستهادة الريم الذي تفانك عنه في المصالحة فنخسر في الاختام ثانية ارباع كماله .. و اذا فاجه التوصيل الى هذه المعادلات المرجحة للاستئناف .. » .

فيما يخفى صاروخى ضد مقرطنات الحبر وفى نفس بغيتهم ام ضد لها : تبدى اى اشارة العزب من مدينة (الدقى الجليل) ٤٤٥١٥٥٠٤٥ - ٤٥١٥٥٠٤٥ ستقطنة صندوة صرفة على طرفة البرازيل وقد هاد عنها طرفة السياتل انى شالها و خاد خلا لكة العصبة الى جنوبها بغير سبب ملتفاته حول المستقطنة حتى يتجها رزها فنيتقشم انجامها من عربها . فالأخبر ان هذا التخلف الباهظ من حكومة البرازيل هو استيالية لرغبة ادولوك القرح وليس بغير حزم . يابو حزكيل ٤٥٣٦٤٨٩٤١٥١ الصادرة من ١٩٦٢ - ١٩٦١ ، ١٩٥٨ الى ما قبل بربع قرن . وهذه المستقطنة ذكر اى هنا عن القدس الموسوعة البريلانية الصادر في اواسط السبعينيات ولكن ليس عن تفاصيل المصادر الدولى . دمنية (بيلو صوريز دمن - الدفق الجليل) تحالفت تذكرات حبابى بعر اخذ المتوسطة اذ التقى يكتبون لاشعار شراء المحرق فيه مرشحة متزايدة لذاته ثم الشرق والغرفة على مبنائ امام الى محبرته في مدينة الاخفى الجليل وهي شوارع من مذاق كوكب حمراء :

يا عروس اسرافن ياذات الحباج	يا حصاده
س اخر ساحرية عنده السبا	واسلاة
واحدى شرق فرواد ذات جراج	وانياده
وزع عنى موقدة الاخفى الجليل	وتفتن
وانقلوى محبرتى عند الدافع	مدفأى
ذلك ان تائى من صلب حليل	فأذى
خبرى ان قلب المسروها	ذهب وهبها
مرسلوها تكيف ذيابك العزام	صادر صدا
فريما من لم يعد منه الشيام	بلد تقدى

محبرته :

ال آخر المرشحة .. دلا اعندا خلها بد بيتها عاصي تقع مرجع القبول من ذوقك الذئب وهي مفكرة على غير سير امرا . من الادب اساوسى : تحيثت مذاقتها على انتى ان يكون القصد منه حبر الاسلام وهذا على تآدريل ان يكون حبر الميادى الذي لم يعتوه التريف حف ذلك اهلچى بد فى انتاكه الى حزب كاهه مرسسه محبها ، ووزير فارجبيته محبها وسدحانه من العرب محببيين .. دلا به من القول بامي تركت تعليقها ت ضد رفبيت فقد كاهه بورس لولا انتكاست شعورى ان استمر من مذاقاتى من ساقتها .

فنالسطرة بالصفحة ٢ تفاصي تامة (يعنى) الى ما قبل (اشراط المفحة) بنبأة اسطر