

مهسعوود محهمهه

بو ئهميري حهسه نپوور
له ههر كوويه ك بيت

دهزگاي روښنبييري و بلاوكر دنه وهي كوردي
به غدا 1984

مہسعود محہمد

بۆ ئەمیری حەسەنیوور لە ھەر کوئیە ک بیٔ

دەزگای رۆشنییری و بلاو کردنەوی کوردی

وہزارەتی رۆشنییری و راگەیاندن

کۆماری عیراق، بەغدا 1984

سالی 1977 بۆ من سالیکی سیخناخ دراوی وهتەنگ هاتووی، پر مه‌شغەلەت و سه‌رقالی بوو به‌و جۆره‌ی نه‌توان له‌ نووسیندا هه‌موو فه‌رمانه‌کانی سه‌رشانم به‌یتمه‌ جی. ده‌بوو به‌شی چواره‌می «حاجی قادری کۆبی» تیدا به‌چاپ بگات، نه‌شگه‌یشت... ده‌بوو له‌ ده‌رفه‌تدا چاو بگێرمه‌وه به‌و نووسراوانه‌دا که له‌ بارستی نامیلکه و گوتار و کتیبدا په‌یتا په‌یتا بۆ کۆری زانیاری کورد ده‌هاتن... ده‌بوو لیژنه‌کانی زمان و ئەدهب و فه‌رهه‌نگ، که من ده‌مراستیان بووم، هه‌نگاوی فره‌وانتر به‌ره‌و ئامانجه‌کانیان هه‌لینن... ده‌بوو پێوه‌ندی کۆر به‌ جیهانی رۆشنییری و قافلە‌ی زانستی تیژرۆی ده‌روه‌ی ولات مه‌حکه‌متر بیټ... ده‌بوو گوڤاری کۆر به‌ گوتاریکی خۆمه‌وه له‌ گه‌ل ده‌ورکردنه‌وه‌ی چالاکیه‌کانی کۆر بۆ خویته‌ران، هه‌ر له‌ لایه‌ن خۆمه‌وه، بگاته بازاری خویته‌نه‌وه‌ی کوردی... ده‌بوو بیوچان وه‌رامی ئەو نامانه‌ بده‌مه‌وه که له‌ ناوه‌وه و ده‌روه‌ی ولات به‌ نیاز و خوایشتی جۆراجۆره‌وه روویان لیده‌نام... ده‌بوو گه‌لیک «ده‌بووی دیکه‌ش» مه‌ودای سال و مانگ و هه‌فته‌یان لیم به‌ نیوه و سییه‌ک ده‌کرد..

قه‌له‌مم له‌ رووبه‌ره‌کانی به‌شی چواره‌می «حاجی قادر..» ده‌گێرا که ده‌سته‌یه‌ک له‌ گه‌نجی خویته‌وه‌اری سلیمانی هاتن و به‌ نیوه‌ تکا و نیوه‌ ملانی قه‌له‌میان پێ له‌ باسی حاجی قادره‌وه هه‌لته‌نگاوتم بۆ به‌شی دووه‌می «مرۆف و ده‌وروبه‌ر». کوردی گوته‌نی حوکی حاکم له‌و گه‌نجانه‌وه زۆری بۆ هیتام و له‌و باره‌ ته‌نگه‌تاوکراوه‌دا بایی ته‌وه‌ی له‌ سنووری «به‌شی دووه‌م» دا بگونجی له‌و «ده‌وروبه‌ر» هه‌م نووسی، تا ئیستاش ریک نه‌که‌وت به‌ چاپ بگات.

له‌ نیوان گه‌نجانی نامه‌نووس، له‌ دوور و نزیکه‌وه، دۆستیکی تازه‌ ئاشنای کوردی کوردستانی ئێران، مامۆستا ئەمیری حه‌سه‌نپوور له‌ زانستگه‌یه‌کی ئەمریکاوه که خه‌ریک بوو شه‌هادی به‌رزی سه‌ر به‌ زمانه‌وانی لیوه‌ربگری، به‌سه‌ری ده‌کرده‌مه‌وه و له‌بری نه‌وازشتی که له‌ نامه‌کانیدا پیمی ره‌وا ده‌دیت، منیش به‌پیتی خوایشتی خۆی چی له‌ ده‌ستم هاتبایه له‌ چاهمه‌نی کوردی، به‌ تایبه‌تی هی کۆرم بۆ ده‌نارد. جارێکیان بۆ دواین جار، به‌ر له‌وه‌ی پێوه‌ندیم به‌ کۆره‌وه نه‌مینیت، نامه‌م لێی وه‌رگر بیټ، پاش نه‌وازشت و خوایشت، نیمچه‌ لاپه‌ره‌یه‌کی به‌ خه‌تی ورد بۆ نووسیووم له‌ باره‌ی ئەو بیروپایانه‌ی من که له‌ به‌رگی سییه‌می «حاجی قادری کۆبی» هه‌ر له‌ لاپه‌ره‌ 341 وه‌ تا کۆتایی بابه‌تی ئەو به‌رگه‌یان گرتۆته‌وه. وا لێرده‌ا به‌ره‌و خوار ده‌قی ئەو نامه‌یه‌ به‌ ریتووسی خۆی ده‌نووسمه‌وه تا کوو خویته‌ر ئاگاداری تیکرای دوولایه‌نه‌ لیکدی جوداکه‌ی بیرورای ئەو به‌رپێزه و من بیټ.

مامۆستا ئەمیر ده‌لیت:

به‌رپێز مامۆستا مه‌سه‌وود محه‌مه‌د

8 ی نوامبر

دوای سلاو و ریت: ماوه‌یه‌ک له‌وه‌ی پێش نامه‌ی 1977/9/20 گه‌یشت و زۆر به‌خوینده‌وه‌ی دلشاد بووم. بڵاوبوونه‌وه‌ی ببیلیۆگرافیای مامۆستا نه‌ریمان – به‌و زووانه‌ – زۆر خه‌به‌ریکی خۆشه‌ ته‌گه‌ر هه‌تا یه‌ک دوو مانگی دی بگاته ده‌ستم زۆری که‌لک لیوه‌رده‌گرم.

له‌ هاوینی رابردوودا خه‌ریکی لیکۆلینه‌وه‌ی به‌شیک له‌ ئەتروحه‌که‌م بووم که باسی چۆنیه‌تی په‌ره‌ئه‌سته‌ندنی وشه‌و ئیستاندار بوون «یانه‌بوون» ی وشه‌ی vocabulary کوردی ده‌کا «شیوه‌ی سلیمانی» ئەو به‌شه‌ی ئەتروحه‌که‌ چه‌ند باسیکی تیدا یه‌ وه‌ک.

- 1- جینگه‌ی وشه له په‌یدا‌بوونی زمانی نه‌ته‌وه‌ییدا.
- 2- سه‌رچاوه‌ی وشه‌ی زمانی کوردی.
- 3- پرۆسه‌کانی process وشه دانان له کوردیدا (دروستکردنی اسم، فعل، سیفەت و....).
- 4- فه‌ره‌نگ نووسینی کوردی (فه‌ره‌نگ نووسین له په‌ره‌ته‌سته‌ندن و ئیستانداردبوونی کوردیدا چ جینگه‌یه‌کی بووه‌؟).
- 5- ئیستانداردبوون «یان نه‌بوون» ی وشه‌ی کوردی.

له مانگی رابردوودا خه‌ریکی باسی «ع» بووم و ئیسته خه‌ریکی نووسینیم.

به‌عه‌زه سه‌رچاوه‌یه‌ک هه‌ن که بیستوومه‌و تا ئیسته نه‌م دیون:

- مه‌عروف فه‌ره‌داغی فه‌ره‌نگی کشتوکال به‌رگی 1 و 2، 1972 به‌غدا.
- عه‌بدولقادر به‌رزنجی فه‌ره‌نگی زانیاری سلیمانی 1971.
- جه‌لال غه‌ریب فه‌ره‌نگی زانیاری عه‌ره‌بی- کوردی ب 1- 2، سلیمانی 1974.
- په‌روه‌رده‌و زانست 1974 ژماره 7-8، 1974 ژماره 4.
- په‌روه‌رده‌و زانست 1973 ژماره 4، کوردی- عه‌ره‌بی.

زۆرم پیخۆشبوو ئه‌وانه‌م وه‌ده‌ست که‌وتبا یان هه‌ر نه‌بی ناوه‌رۆکی ئه‌و کتیبانه‌م بۆ روون بووباوه.

هه‌روه‌ها ئه‌و نووسراوانه‌ی خواره‌وه‌م لیته‌و له‌وئ له‌ بلاوکراوه‌کانی کوردا دیوه «ناونیشانه‌کانی!» که هه‌موویان نووسراوی د. ئاوره‌حمانن. ئه‌گه‌ر وه‌گیر ده‌که‌ون تکایه‌ بۆم بنیرن..

- «چالاک‌ی مامۆستا گیوی موکریانی له‌ میژووی فه‌ره‌نگ نووسینی کوردیدا» هاوکاری ژ. 100-104، 1973.
- «فه‌ره‌نگی خال» هاوکاری ژماره 19-23، سالی 1971.
- «چه‌ند روونکردنه‌وه به‌لگه‌و تیبینه‌کی نوێ ده‌رباره‌ی فه‌ره‌نگی خال» هاوکاری ژماره 105-108، 1973.
- «چه‌ند سه‌رنجیک ده‌رباره‌ی زاراوه‌ی پارێزگای سلیمانی» هاوکاری، 1973، ژماره 151-153.
- «فه‌ره‌نگی خال» هاوکاری ژماره 105-108، 1973.
- «فه‌ره‌نگه‌که‌ی مامۆستا جگه‌رخوین» هاوکاری ژماره 137-138، 1973.

پاره‌که‌ نامه‌م نووسی که‌ هاوکاری چه‌ند رۆژنامه‌ی ترم بۆ بنیرن، به‌لام وه‌لامم بۆ نه‌هاته‌وه.

به‌ داخه‌وه هیشتا ناتوانم له‌سه‌ر ته‌واوی بلاوکراوه‌کانی کۆر بیرورای خۆم ده‌ربیرم چونکه هیشتا هه‌موویانم به‌ته‌واوی نه‌خویندوونه‌وه‌و ورده‌ ورده‌ خه‌ریکیانم. چاپکردنه‌وه‌ی مه‌ته‌نه‌کانی توحفه‌ی مزه‌فه‌رییه، ئه‌و کتیبه‌ی (که‌ نایاب بووه) به‌ قالیکی تازه‌ خسته‌وه‌ به‌رده‌ستان و له‌و باب‌ه‌ته‌وه‌ کاریکی زۆر باش بوو.

به لām پیموایه «پیشه کی» ماموستا هیمن له بلاو کردنه وهی کتیبه که گرنگتره- چونکه بو یه که مجار باسیکی گرنگی باوو بهیت گوتنی کردووو به عزه لایه نیککی کۆمه لایه تی ئەو هونەرە ی روونکردووو ته وه. جا بویه به بیرورای من ئەگەر ماموستا هیمن خەریکی ئەو جۆره نووسینه بی (وهک ئەوهی له سەرەتای «تاریک و روون» نووسیه تی) کاره که ی که لکیکی زۆر گه وره تری ده بی.

ههروهها بیرورای خۆم له سهه به شیک له «حاجی قادری کوی» (ته نیا لاپه ره ی 341 تا ئاخری به شی سی) ده رده برم ئەوه هه وه ل جار ه که به کوردی باسی فئودالیسم له کوردستان ده خویتمه وه. ئەو باسه له چاپه مه نی کوردیدا زۆر تازه یه وه هیشتا پیوستی زۆر به لیکۆلینه وه ی میژوی و تئوری هه یه. لیره دا باسی مه سه له یه کی تئوری ده که م که پیم وایه له باسه که تدا ئەسه ریکی ته وای هه یه: له لیکدانه وه ی نیزامیکی ئابووری - کۆمه لایه تی وه ک فئودالیسم یان کاپیتالیسم و پیوسته ژیر به نا base یان infrastructure له روبه نا superstructure جیا بکه ی نه وه ههروهها له لیکدانه وه ی ته تیقی فئودالیسم (له چه ند ولاتدا) پیوسته روبه ناو ژیر به نا تیکه ل نه که ین. ئەوه له باری تئورییه وه. له باری فه لسه فه وه ئەوه به و مه عناه یه که عه رز و ماهیه تیکه ل نه که ین. بو وینه ماهیه (ژیر به نا) له فئودالیسم ئەوه یه:

مولکیه تی زه وی (وه سیله بنچینه یی انتاج) له لایه ن ده ره به گه وه و چه وساندنه وه ی جووتیار که به ستراوه ته وه به ده ره به گ. ئەوه یه فئودالیسم- چ له کوردستان چ له یابان و چین و هندو فه ره سناو ئینگلته ره وه. ئەمه ماهیه ته، ئەوانی تر- هونەر، ئەده بیات، خانووبه ره، هه موو عه رزو روبه نان و کۆمه ل به کۆمه ل جیاوازی هه یه. به لām دیسان ئاشکرایه که هونەر و ئەده بی فئودالی فه ره نسنا زۆر تر له هونەر و ئەده بی فئودالی ئینگلیزو یابان... نزیکتره تا له هونەر و ئەده بی سه رمایه داری ئیستای فه ره نسنا. جا ئەمن پیم وایه له باسی فئودالیسمدا مه سه له ی فئودالیسی کورد ده بی له سهه ئەساسیکی تئوری لیکداریته وه. له باری سیاسیه وه ته ناقوزی نیوان چینی ده ره به گی کوردو ده ره به گی بیگانه نابی له گه ل ته ناقوزی نیوان گه لی کوردو دوژمانی تیکه ل بکری- به تایبه تی له ئاخرو ئۆخری قه رنی 19 را تا ئیستا (له قه رنی 16 و 17 را ئەو دوو ته ناقوزه تا راده یه ک ته تیقیان هه بوو، بروانه لیکدانه وه ی احمد خانی له باره ی وه زعی ئەو زه مانی ولات). جا ئەوه زۆر به کورتی بیرورای من ه سه باره ت به و باسه. ئومیدم وایه له و چه ند دیره دا توانییم بیروراکه م به روونی ده بری بی. ئەگەر پیوسته ده توانم له داها توودا زۆرتری له سهه برۆم.

ئەو رۆژانه چاوه روانم ئەو کتیبانه ی له 2 / 9 / 1977 دا له لایه ن کۆره وه ناردراوه بگاته ئیره- به تایبه تی چاوه روانی دیتی «وشه رۆنان له زه مانی کوردی» و «دیوانا مه لای جزیری» و «ریتووسی کوردی له سه ده یه کدا» و «چه ند ه شارگه یه ک..» م.

له گه ل ریزو سۆزیککی زۆر
ئهمیر

ئەم نامەيە لە 8 ی ئەیلوولی 1977 نووسراوە و وەک لە بیرمە لە دوا رۆزانی هەمان مانگدا بە من گەشت.

زۆرم پیناخۆشبوو ئەو تێبینانەى وەها گەرموگور لە تازە دۆستیکمەو، لە پەردەى زەبنمدا بەدیار وەرەمى منەو ئەبەلق بێننەو، بەلای خواوەنە کەشیانەو وەک تیری بى ئامانج بەرەو بۆشایی، نە دەنگیک نە رەنگیک نە دەنەو.

تانووتم دایە خۆم و سواری شانی بى دەرفەتیم بووم:

چەند شەوێکان لە سەعاتە ناوەختەکانى نزیک بەیانیدا نیمچە سپارەیه کم درشتوووس کرد، بەلام بەر لەوێ بتوانم لێى بێمەو، بە ئومیدی هەلیکی لەبارتر لە گەل نامە کەى ئەمیردا خستمنە گۆشەیه کەو و.... هەریک پالەپەستۆى مەشغەلەتى رۆژانە لەبیرمى بردنەو و بزیریشم کردن بەوهدا رینگەى وەرەمدا نەوێهە کى دیکەشم لێداخرا چونکە دەقى قسەکانى کاک ئەمیر لە نامە کەدا چەسپ بوو نەک لە میتشکى من.

پتر لە چوار سال بەسەر ئەو ریکەوتەدا تێپەرى تاکوو رۆژیکیان لە هیکرا، نامەى هەرام، بێمەبەست و بێتە کبیر کلاوى سەخرەجنى دارنى و لەبەر دەستانم قوتبۆو- سەد جارن دیمانەى بەخیر. منیش توند دەستى بەخيليم لى قايم کرد کە ئیتر چاوشیتر کیم لە گەلدا نە کات و چیدیکە بۆ بزیربوونى پەنجەى ئەفسوس نەشکینمەو.

بەلام ریکەوتیکى لەو دۆزینەوێهەى بێتە کبیر سەیرتر ئەو بوو کەوا هەرچەند سپارۆکە باسکراوێهە کەى لە گەلدا نەبوو، خواوراستان، چەند لاپەرەیه کى پێشەکیه کەى بەشى چوارەمى «حاجى قادری کۆبى» لەخۆو بى ئەوێ مەبەستى من بووبیت، بەجیرانەتى نامە کە لەو چوار سالەدا سەریان نابۆو. ئەوانیش لە غەیبەو کەوتنە ناودەستى بەتال و بى تەمامەو، دیمانەى ئەوانیش بەخیر. یە کەم تیرامانم لەو رۆپەراندەدا، هەر لە تروکەیه کدا، پێى سەلماندم کە دەشى بێتە پێشەستى بۆ وەرەمى نامە کەى کاک ئەمیر چونکە کە لە بەرانبەر یە کدى رابگیرین وەک «کامیرا و وینە» لە یە کدى رادەمینن ئیتر وینە کە نینگاتیف بیت و کامیراکە دروستى بداتەو، وەیا ئەویان دروست بیت و ئەمیان بیکاتەو بە نینگاتیف، لە لایەن کات و بارى بەو لەدبوونیشەو هەردووین بێچووى یە ک سالن، ئەگەر هی یە ک مانگ نەبن. وا لێرە بەدواوێ ئەو چەند لاپەرەیه دە کەم بە هەوێ «علیک» بۆ سلاوى نامە کەى مامۆستا ئەمیر دواتر میوانداری تەواوى لێدە کەم:

لاپەرەکان بە شیوێ خواوێ دەدوین:

پېشەكى

باسى حاجى قادر بەو شېۋەيەنى منى بەخۆيەۋە خەرىك كورد ھەموو ئەو بەرتەكانەي(1) بە تەمايان بووم لىي ھاتنە دى. زۆرىنەي ھەرە زۆرى خويئەرى كورد بەپىي ئەو واقىعەي دەورى لىداون و كولانەي تېۋەرامانى لەبەر چاواندا كوردنەتەۋە، يەك نىگايان لىيۋتە ئەو دوورىنەي سەيرى بىرورا و چاكە و خراپە و كۆمەلايەتى و مېژوۋى پى دەكەن ئەۋىش دوورىنى ماددى جەدەلى و مېژوۋىيە. رەنگە گومان لەۋەدا نەبى كەۋا بەر لە نووسىنە شەل و پەلەكانى من ھىچ نووسىنىكى دىكەي كوردى ئەو ئەركەي نەكىشاۋە پرسەكىك (2) بەھاۋىتە پېش ھىچ يەكىك لەو باسە فەلسەفەيە- ئابوورىيە- كۆمەلايەتتە- مېژوۋىيەنى كە لە بىرى ماددى جەدەلى سەريان ھەلداۋە و بۇ ماۋەي سى سالى رابردوۋ سەرانسەرى ئاسۋى رۇشنىبىرى و رامىيارى فەكرى نەۋباۋى كوردەۋارى گرتۆتەۋە.

ھەلبەت من كە لە سالى 1972 دەستم داىە نووسىن ئەم راستىيە يەكجار گىنگەم لى روون بوو، ھىندەش بەلامەۋە راستىيەكى بنجى و رەگداكوتاۋ بوو، دلى خۆم بەۋە داىىن كىردبوو كە لە ئاست نووسىنە نەسەلمىنەكانى خۆمدا بە تەماي دۆست و برادەر و يارىدەر و پشتىۋان نەبم لەو روۋەۋە كە دەمزانى كوردەۋارىي خۆمان جىي ھىچ بىرورا يەكى تىدا ناپىتەۋە ئەگەر لەسەر تەلى ماددى تەقلىدى لىنەدات.

ھەر ھەمان نىگاي دروستىيىن، بەلاي خۆمەۋە، قەناعەتتىكى دىكەشى پى پەيدا كىردبووم لەۋەدا كە ناشى بىرارة يەك جۆرە فەلسەفە گىشتىيەكانى فەكرى ماددى لە دوو واقىي جودا و پىچەۋانەي يەكتردا بەراست بگەرى: ھەرۋەك فەكرى ماددى ناسەلمىنە عەبد و خاۋەنەكەي، عەمەلە و پارەدار، رەنجبەر و مولكدار، قەرزدار و سوودخۆر بخىرتە بەر يەك ياسا و دەستوورى دادى كۆمەلايەتتەۋە، منىش ھەقمە نەسەلمىنە مىللەتى كورد و داگىر كەرە كۆنىنەكانى باربەرى ھەمان بۆچوون و قەناعەت و دەستوورانى فەلسەفەي ماددى بن كە بە نىگايەكى درشتىيىنى ئەۋتۆۋە سەيرى ھەموو مېژوۋ دەكات ناتوانى حسابى راست و دروست بۇ جودايى نيوان قۇناغە مېژوۋىيەكانى مىللەتى كەرت كەرت و ژىردەست لەگەل مىللەتتىكى دىكەي زالى يەكگرتوۋدا بكات. ۋادىارە، بە عادەت، دانەرى نەزەرىيە سەر بە كۆمەلايەتى- رامىيارى لە پىناۋ لووس و لىكى و بىنگىرتى و پەراۋىزفەرەۋانى پەكى بەۋە ناكەۋى مىللەتى بىنھىز و كەم سامان و دابەش و زۆرلىكراۋى ۋەكۋو كورد دەكەۋىتە ژىر ئەو بىرارانەي كە لە نەزەرىيەكەيدا بەسەر مىللەتتىكى دەسەلاتدار و يەكگرتوۋى داگىر كەردا دەھىنرىت. بە زۇرىش دانەرى ئەو نەزەرىيە بۇ خۆي تاكىكى مىللەتى دەسەلاتدار و پىشكەۋتوۋە، بۆيە بە درنگەۋە دەمارى بەزەيى بەخەبەر دىت و لە كۆپرەپىگە و لارىيەكانى نەزەرىيەيدا حال و بارى مىللەتى زەئىف تىدەخويئەتتەۋە و بۆرە حسابىك بۇ زەرفى تايىبەتى ئەو دەكات.

بىنگومان ئەگەر دانەرى نەزەرىيە مېژوۋىيە و رامىيارى و ئابوورى لە واقىي مىللەتتىكى كەرتكراۋ و ھەزار و دەست بەسراۋە ھەۋەل بەردەكانى بناخەي بىروراى خۆي ھەلبىت پتر بە حسابى تايىبەتى ئەو جۆرە مىللەتانەۋە خەرىك دەبىت، ئەۋساش رۇشنىبىر بە ۋىژدانىكى ھەساپەۋەترەۋە پشتىگىرى لەو بىرورا يە دەكەن چۈنكە كە بىرورا لەسەر بنەماي مافى مىللەتى ژىردەست و لىقەۋماۋ ھەلستايىت لزووم بەۋە نامىنى ھەر جارە لە پشت گوى

خستنی میلله تی کهم دەسه لاتدا عوزر و بههانی «قوربانیدانی بچووک له پینا و سوودی گشتی ئاده میزاد» وهک پهردهی درۆزن بهسه ره له وهستی ههلهپرستدا بکیشریت.

[تۆ بلیی بشیبا له کوردستانی ناوهراستی سهدهی نۆزدهمدا بانگهوازی «ئهی کریکارانی جیهان به کتر بگرن» بهرزبیتهوه که ئهوسا، جارێ کریکاری ناو بانگهوازه که له کوردستاندا به خهیا لاندنا نههاتبوو، چ جایی پهیدا بوویت؟] - ئەم چەند دیرە ی ناو کهوانهم له نووسینهوهدا تیچین کرد.

خواستنهوهی چاویلکهی میلله تی بههیز له لایهن میلله تی بههیزهوه بۆ تهماشاکردنی کۆمه لایه تی و میژوو که له جینگه و کاتی جودادا سهری هه لداوه وهک خواستنهوهی چاوی دهوله مهنده له لایهن هه ژاره وه، رهنگه هیشتاش لهم حسابدا هه ژاره که که متر غهدری له خۆی کردبێ چونکه دهشی رۆژهک له رۆژان، له به شینهوهی گوشتی سهدهقه وهیا له داوهت و پلاولوغانیکدا بابای هه ژار لوقمه یه کی دهوله مهنده که ی پێ بگات، وهیا له تهقله ی زه مانهدا حال و بار و سامانیکی بۆ ریک بکهوی. به لام وهک ده زانین میلله تی فه قیری کورد ئاسایی له وههم و ورینه شدا ئه و ته رزه هه لکه وته خوشانه به خۆیه وه نابینی. له بهر ئه مه که گهنجی کورد دیت و له میژوودا کورده واری به ئه لمانه واری و رووسه واری و فرهنگه واری ده گری و جلکی کۆمه لایه تی ئه وانی له بهر ده کات و به کیشانه و پیوانه ی ئه وانی هه لده سه نگینیت هیند له میلله ته که ی پشتری ده بی و وه ها خۆی لینه ناس ده کا هه ر ده لپی «خه میس ئه فه ندی» یه که ی شیعی شیخ ره زا به که له چەند به ی تیکدا شکات له دەست خۆلینه ناس - کردنه که ی ده کات:

خۆی کرد به تورک و لیمی خوری «کیم بلر سزی»؟
پیم گوت: من فلانه کهسم مامه شیخ ره زام
تانمز میسن «خمیس افندی» مگر بزى

پێ له گه مه، هه ر جاره که ده بینم نووسه ری کورد له سه ر رووی کاغه ز و به نووکی قه له م راپینچه ک ده دا بۆ نیو چغزی میلله تان و به ندوبالوره ی خوشکه له ی مرۆفنه وازی و یه کسانى و برایه تی و هاوریی و ئه و ته رزه ئاههنگه خه ولیخه ره و سه رگورشته چه ور و لووسانه ی رامال بنه گوئیان ده کات به ده ست خۆم نییه، له و په ری سه ی ر پینهاتنه وه وهک که به داو حه یراناندا «توای هوو» ی لیده کیشن منیش به داوی ئه و قسه لۆق و لۆقاوییه شاش و پینشانه دا له بهر خۆمه وه ده لیم:

توای هوو!! براله، هه مزه له عه بیاسی چی؟ جه نابی «خه میسه ئه فه ندی» به زمانیکم له گه لدا بدوی تیت بگه م. من مامه کورده که نه فته پرزۆله که ی چەند هه زار سالی، له فه رمایشته زرنگه داره به گزاده کانت به له د نیم واز له ساز و ئاههنگی فه رهنگ و چین و ماچین و که مه رچین بهینه و وه ره له سه ر به رده ره قه که ی نیو هو و پارچه هه رزه ی له گه لم هه لته و ته کێ به ئه زمانى مام لالۆ و خال پیرۆتان له و گیلمه گیلمه و تورکه تورکه م ده ربازکه..

به راستی ئیمه که دین وهک ویته گری هونه رکار له په نا زاراوه ی زانستی و رسته ی ره وانپیزانه و بوچوونی فه لسه فییه وه خۆمان له زیانه یه کجار دواکه و ته ووه سافیلکه رووت و ره جاله که ی میلله تی هه زاری که نه فته ی وهک کوردا ده نو سینین و بالا هه لقرچاوه که ی ده دینه بهر ئه و نیگایه ی که ده بی رینه بالای پۆشته و په رداخان، هه ر

دهلئى ئو ئەندازىارە خەيال بىلەن كە دىت زنج و كوختە شىرە سەرانگوپىلكاويه كانمان لە دىيە نيوە وىزانە كانماندا بە پەرگار و كۇنيا و شاقول تاقى دەكاتەوہ... ھەرۆك ئو زنجە شىرانە يەك تاكە بستى بنمىچ و دىوار و دەرگەى لەسەر حساب ھەستايان تىدا نىيە پەرگار و كۇنيان لەسەر بگەرى، مىللەتى زەلىلى وەك كوردىش ھىچى بەبەرەوہ نىيە لایەق بىت بخىتە بەر حوكمى ئو نەزەرىيە و بۆچوونانى لە مىللەتى بە ھىز و پىز ھەلدېتىرىن. ئەندازىار ئەگەر بە جاوى خۆى زنجە شىرە كان بىنىت، بىر لە كۇنيا و پەرگار ناكاتەوہ، بەلام كە پلانى زنجە كانى بۆ خرايە سەر كاغەزى لووسك و لىك ھەموو ئامرازە كانى تاقمى قوتووى ئەندازەيان لەسەر دەگىرى و بە ساتىمىيان دەپىوى، ھەلبەت ھىچ كامىكىش لەو ئامرازە لەسەر روى كاغەز كىرە ناكات. نووسەرىش وەك ئەندازىار ئەگەر بىت و واقىعە ھەزارە لە حساب بەدەرەكەى مىللەتى كورد بە ھوش و گۆشى ئازادى خۆبەوہ بگىرى بەلدېدا نايى پەرگار و كۇنيانى ئو فەلسەفانەى لەسەر بگىرى كە لە واقىكى زىدە پىشكەوتووى وەك ئەوروپا ھەلىنجراون، بەلام كە ناوى كوردى لە نووسىناندا ھاتە بەرچاوو لە تەك ناوى مىللىتى دىكە سەرى پىداگرت دىمەنەكەى لىدەگورى و جوداوازييە زەلە كانى نىوان مىللەتى كەنەفت و ھى تىر و تەسەلى بەسەر چاواندا دەكشىت، ھىندەش بى گرفت و كۆسپ خلىسك دەكات ھەست بە خۆى ناكات، ھىندەش زىھنى ئاخىراوہ بەو فكر و فەلسەفانەى كە ھەموو مىللەتان دەدەنە بەر يەك لىكدانەوہ و يەك كىشانە و پىوانە زۆر بە زەحمەت دەتوانى بىر لە ھەبوونى جوداوازي نىوان مىللەتان بكاتەوہ يان بىراى بىراى بىرى لىناكاتەوہ لە لای خۆشەوہ راستىيەكى ئەوئەندە گەورە و ئاشكراى پىكاوہ دەمەتەقە ھەلناگىرى. بەلام ھەمان نووسەر كە دەبىتە ئىنىكى وەك ئىسلام بە خەلك رادەگەيەنى برا بن و ستەم لە يەكدى نەكەن دەرحال دەنگى رەخنە و بەرھەستى ھەلدەپىت و دەلەت: چۆن دەشى ھەزار و دەولەمەند وەكوو يەك حساب بگىرىن؟ تەنەت بە جۆرىك جوداى نىوان چىنە كان دەكاتە دىوارى ھەلاواردن و لەيەكدى تراناندىن ھەر دەلئى رۆژەك لە رۆژان ئو خەلقە مەرحەبايان لە يەكدى نەكردوہ، خۆ ئەگەر فەقىرەكە بەپى تەعلىماتى نووسەرەكە بەگىز واقىعدا نەچى خىرا مۆرى خىانەتى چىنايەتى لىدەدات. دەبى چىنە كان وەھا بەشەر بىن كە ئاشتىبوونەوہ ھەلنەگىرى: شەرى نىوان چىنە كان بەلای ئو باوەرەى كە ھەموو مىللەتان بە يەك نىگا سەپىر دەكات تەنيا بە تىچوونى چىنە كانى سەرووى كۆمەلایەتى كۆتايى قبوول دەكات، تىشت ناگەيەنى ئايا ئو تاقمەى لە حوكمراىدان دەبنە جىگىرى تاقمى پىش خۆيان چۆناو چۆنى تەرخان دەبن بۆ خزمەتگوزارى مىللەت بى تۆقاندن و بى دەستدرىزى، لە حالىكدە ھەرچى ئامىرى دەربرىنى دەنگى نارەزايى ھەيە لە مىللەت حەرام دەكرى. نەسەلماندنى لەسەر بەخىانەت دەژمىردىت!!

ھەر ئەم نىگايە سەر لەبەر و سەرانسەرىشە وەھا لە خاوەنەكەى خۆش دەھىنى كورد و ژاپۆن و فەرەنگ... و ھەموو جىھان يەك كىلگەى بىجەمسەرى يەكچوونى ستەم و داد بن... رەنگە لە ئاست ئەم تىبىنيانەمدا بگوتىر تەماشاكردنى ھەموو مىللەتان بە يەك نىگا كە دەكىشىتەوہ سەر بەشەرھىتانى چىنە كان بە نىازى براندنەوہى تۆى «چىنى چەوسىنەرەوہ» لە تاكە سەرچاوەى مرفۇدۆستىيەوہ ھەلدەقولئى لەو رۆوہوہ كە يەكچوونى و يەكسانى مىللەتان لە گۆشەنىگاي كۆمەلایەتى و مېژووى بەرفەرەوانى مرفۇئەوہ زووتر و ئاسانتر و كارىگەرتر يارىدەى تىكرای چىنە ھەزارە كان دەدات بۆ خۆرژگار كردنى يەكجارەكى لە ستەمى تىكرای زۆرداران كە برىتىن لە چەوسىنەرەوہ كان.

لە پىشەوہ دەلئىم ئەم بۆچوونە تەنھا لە حالىكدە راستى دەكرد كە ھەموو جىھان برىتى بوايە لە يەك دەولەت و يەك مىللەت: ھەر جىھان بكە بە دوو دەولەت بۆچوونەكە دەبىتە خەيالى، وەيا بىكە بە دوو مىللەت بۆچونەكە

دهبیتتهوه خه یالی، چونکه له ههردوو باردا دوو دهولهتهکه و دوو میللهتهکه وهها له یهکدی جودا دهبتهوه نهشی یه کچوونی له نیوانیاندا هه بی.

بیرکردنهوهی وهها سهراوی پاشماوهی خه یاله خوшке له کانی بهر له سهده ساله، له زور شوینی پیشکهوتوشدا ده میکه ئیفلاسی کردوو [دهشبوو له سهرهتاوه گهشه نهکات] و وازی لیتهتراوه چونکه به چهند تهجره بهیه کی سهرهتایی خهباتی میللهتان ئاشکراوو تیک بهستنی فرهنسا و ئهفغان بهیهک زنجیره ی فلسفه و خهبات وهک هه لکیشانی تهرازوو بهیه که دهستهیه کی بهتال بیت. ئهه راستیهش له نیوان هه موو ئهه لایه نه شوړشگیرهانی که رابهرایه تی بزوتنهوهی بههیز و پیشکهوتوو ده کهن سهلمینراو و له کار هینراویشه، هه ربویه شه نایه خویان له میلله تی تیکشکاو بهستهوه، بهلام بهیپی هیز و پیشهوابه تیه کی له دهستیان دایه داوا ده کهن میلله تی دیکه بهرژه وندی خوی له هی ئهوان گری بدات به مه رجیک که ئه گه تیکهسته که له سهریان گران کهوت بتوان له لای خویانه وه گری پیوه ندیه که بکه نهوه و خویانی لی رهها بکهن... راستیه کی ئهه مامه له تهش هه زاران ساله له لایه نه دهسه لاتداروه بو سوودی خوی به سهه بیده سه لاتدا هینراوه، که هه میسه بهرژه وندی بهردهسته کانی له بهرژه وندی خوی بهستوو. دهه موی بلیم مامه له ته که هی زیده زه کای فه یله سو فیه کانی ئهه م سهردهمه نییه.

بیگومان له یه کنه چوونی میلله تی هه ژار و ساماندار بهرچاوتره، گه لیکیش بهرچاوتره، له لیکنه چوونی تاکی هه ژار و تاکی دهوله مهنده، ئهه راستیهش له وانه نییه نه یه ته بهر نیگای مروقی زیره کی هوشیار و زانای وهک ئه وانه ی له سهده ی نۆزده مده بنه مای تیوری ماددیان هه لده نا. بهلام وا پیده چی ئهه زانا هوشدارانه به ئومیدی ئه وه بوون چینه هه ژاره کان له هه موو جیهاندا به زووی پهنی برایه تی و هاوخته باتی و هاو بهرژه وندی له فلسفه که ی ئه وانه وه فیرببن و له ماوه یه کی مه یله و کورتدا سوودی مشت ره ک به ره و خهباتی یه کگر توویانه وه بیات، به تابه تی پرولیتاریای ئه وروویای رۆژئاوایی که به لای نه زهریه ی ماددییه وه نیرتکی بزوتنه وه ی چینایه تی جیهانی بوو، نه زهریه ش خوی به وه ئیقناع کردبوو که گه یشتنی عه مه له به حوکم له ولاتی پیشکهوتوو ی رۆژئاوادا بریاری میژوو، ئیتر هاتنی ئهه رۆژه مه و عوده ی رمانی چه وساندنه وه که له «مسلمات» ی نه زهریه که بوو وه های ده کرد وردپیوی نه کری له جودازی پله ی گۆرانی میلله ته کان: وا ده رگه ی به هه شت خه ریکه ده کریته وه، چ لزوم هه یه به هه لاوردنی بلوچستان له ئه لمانستان!

نا واقعیه تی ئهه ته رزه لیکدانه وه یه خیرا به خیرا بو زور کهس ده رکهوت، خوی له جغزی هه لوهستی «ره سمی» دا هه ر به دامه زراندنی یه کهم دهوله تی «پرولیتاریای هه ژاردوست» له هه وه ل تیکه لیبوونیه وه له سیاسه تی نیوان دهوله تان قسه رۆیشتوو کانیان کهوتنه سه ر باری خو جودا کردنه وه له یوتویای بزوتنه وه ی یه کگر تووی هه ژارانی جیهان، ئیتر هه موو هه ول و ته قه لایان رووی له تا که ئامانجی پاراستنی دهوله ته که یان کرد. ده شبوو هه ر وهها بکهن دهنای ئه وه ی بتوانن چی ئه وتو بزوتنه وه ی جیهانی هه ژاران به ره و پیش بهن دهوله ته که یان لی هه لده وه شایه وه. بهلام ئهه خو دزینه وه ی ژیرانه یان له چاره نووسی هه ژارانی جیهان به نیازی پاراستنی خویان نه یخسته سه ر باوه ری ده رویشانه ی دلپاکانه ی ره فز کردنی خهباتی غهیری خویان بو خویان: هه ره وک پاراستن و سه لامه تی دهوله ته که یان له چاره نووسی هه ژاری ولاتی دیکه ی داپرین هه ره وهها هه مان ئامانجی «خویارستن» وای کرد جانفیدیای هه ژاری جیهان بو خویان قبول بکهن. ئهه رو په ره یه ش له گه ل پیچانه وه ی قوناعی شه ری دووم و پتر روونبوونه وه ی لایه نه خه یالیه کانی ئه سلله فلسفه که، ورده ورده، به ره و پیچرانه وه بووه تا کوو ده بیبن له م رۆژگارده ژماره یه کی زور له حزبه شیوعیه کان خویان ده دزنه وه له و جانفیدیای و قوربانی دانه یه کلایه ی جارن ده یان کرد بو تا که دهوله تی شیوعی ئیستا خویان به و ده گرن.

پروبوونهوهی جوداوازی بزووتنهوهی «چپ» له ولاتیکهوه بو ولاتیک تا ئه و رادهیهی به گز یه کدیدا بینهوه هیچ عوزری به دهست مرؤفی چاوساغهوه نه هیشت له وه دا هه سووربیت له سه هه اوچوونکردنی رابردوی میلله تان بی تیخوتنهوهی جودابوونی حال و باری ئه و میلله تانه هه ره له بهر خاتری دانه له نگانی ریز و پایه یه فلسفه. چهند سهیره فلسفه فهیه ک بریتی بی له وشه و فکر که هیچیان رۆحیان له بهر نییه تا کوو په کی به دلدا نه وه که وتبی خاوه ن فلسفه فهیه که ش هیند له میژیی مردبی که ئه گه ر باوه ری به رۆح هه بایه رۆحه که ی که وتبیته سه ر باریک ئه ویش په کی به دلدا نه وه نه که وی، ئا ئه و فلسفه فهیه و خاوه نه که ی ریزلینانیا ن له وه دا بیت رابردوه یه کجار له یه کتر جوداکانی میلله تی به هیز و بی هیز وه کوو یه کدی بخرتنه ژیر حوکمی ئه و بریارانه ی که ئه رکی قورس ده خه نه سه ر میلله تی بیهیزی ئه وتو هه تا بلی موحتاجی دلدا نه وه یه.

پیشه کیه که ی «حاجی قادر..» لیره دا کو تایی دیت.

بچینه وه بو نامه که ی ماموستا ئه میر.

له شیوه ی نووسینه که ی ئه و به ریزه وه دیاره نه یویستوه پاته و پات پیم بلی شیکردنه وه ی کومه لایه تی به و جو ره ره مه کیه ی که له به شی سینه می «حاجی قادر..» دا کراوه جایه ز نییه. له وه دا سپاسی ده کم، به لام پیم خوشه لیم به سلمینی که من دیم له گوشه نیگای خومه وه سه ره به کومه لایه تی زیده مه فهومی کورددا ده گرم له پیشه وه ئه و شیکردنه «زانستی» یانه ی به عاده ت هانایان ده بریت به ر لای من ئیفلاسیان کردوه تا ئه و راده یه ی ناتوانم به هیچ جو ریک نه ژوورخان نه ژیرخانی کورده واری روون بکه نه وه و نه ته فسیری ژوور خانه که له ژیر خانه که هه لینگن، ئه و شیکردنه وانه ی ناویان به علمی رۆیشتوه هه ره له وه نده دا ده توان راست ده رچن که میلله تان وه کوو بوو که شووشه ی کوکراو له سندووچه ی ئه وانه وه ده ربینن و به سازی ئه وان بره قسن به ته وای وه که مه فهومی روباغیه کی خه یام که ده لی:

ما لعبتگانیم و فلک لعبت باز
از روی حقیقتی نه از روی مجاز
بازیچه همی کنیم بر نطع وجود
رفتیم بندوق عدم یک یک باز

ته نه ا فه له که که بگوره به فلسفه فه لیکچوونه که ته وای ده بی. ده میکی له میزه وه یه به وه راهاتووم له گلینه ی چاوی خومه وه سه یری کومه لایه تی و میژوو (زورجاران زانستی ته تبیقیش) بکه م نه ک له عه ده سه ی چاوی نه زه ریانه وه. منیش و تویس و هه موو ئه و عه مر و زه یدیکیش ده بی نه زه ریه و خویندن و ته جره به و تیوه رمان و بیستن و دیتن یاریده ی روونایی بینیمان بدن نه ک لیمان بین به عه ینی بینینه که. من که به چا و له شویتیکدا ماسی زیندوو بینم و ئاوی تیدا نه بی ده ر حال ماسیه که به درو ده خه مه وه چونکه ماسی بی ئا و ناژی چجای ئه وه ی به دووربینی نه زه ریه ئه و ماسیه زیندوو له جیگه ی بی ئاودا بینم و بروا به دیتنه که م بکه م. جو رج برنادشو له پیشه کی چیرۆکی *The Devil's Disciple* «شاگردی شه یتان» به ر له هه شتا سال زیاتر ده لی: «خهلق به وه راهاتووه له کتیبانه وه سه یری ئه و شتانه بکات که له بهر ده ست و ده میدان». کومه لایه تی و میژووش زه رره و ئاسمان نین هه ره به کتیب تیان بگه م، ئه وانه ی نه زه ریه ی «زانستی» شیان له و دیاردا نه هه لینگاوه وه کوو من

و تۆسەريان به مروڤى كۆن و نوئى داگرتووه، من و تۆش دواى ئەوان سەر به مروڤه كه و نەزەريه كهى ئەوانىش دادەگرين قۆنتەراتيشيمان نەگرتووه لەسەر راست دەرچوونى نەزەريه كان، كەس دوژمن نىيه به راست بوونى نەزەريه كان، بەلام نە مەرجه راست بن نە رەوايشە چاوى خۆمان بەدرۆ بخەينهوه له ئاست هەلەى ئەواندا، ئىنسافىش قبوول ناكات مېزوو كەول بگەين هەر بۆ ئەوهى كەولى نەزەريه كانى تېوهرىيچين.

من كه به چاوى خۆم چۆنايه تى مامەلە تى خەلق، به هەزار و دەولەمەنديهوه له گەل يەكديدا بىنم ناچمهوه بۆ نەزەريه بزائم چ فهتوايه كم بۆ دەدا له بارهى ئەو مامەلەتەوه چونكه ئەگەر هەر ئەوه بلج كه من ديتوومه دەبیتەوه «تەحصيل حاصل» به تەماش نيم درۆى لى بسەلمينم. من دەگەریمهوه بۆ نەزەريه له و شتانهدا كه خۆم دەيانزانم نەك به نيازى فهتوا لىوهرگرتن بەلكوو بۆ حالىبوون له راستى و هەلەى نەزەريه كه خۆى. من واقع دەگرم به شايد له نەزەريه نەك نەزەريه دەگرم به شايد له واقع. ئەو كۆمەلگەيهى دەيناسم و له گەلیدا دەژيم و هەست به نەبزی دەكەم پتر مەفهومه بەلامهوه له نەزەريه ناو كتيبان. هانا بردنم بۆ نووسينى ناو كتيبان له و شتانهدا دەبى كه تيبان ناگەم وهيا نايانزانم و لای من مەوجود نين خۆ ئەگەر له سەهويكىشى گيرامهوه زۆرى مەمنوون دەبم بەلام هەميشه مەمنوونى ئەو واقعەش دەبم كه سەهووى ناو كتيبانم پى دەلى.

وهها بووه له دەعواى «تەسويه» كه مولكايه تى زهوى ساغ دەكاتەوه له ديبه كدا كه عمرى خانوه كانى له شەست سأل پتر بووه، بارستى گوفكه كانى له بەرزايى خانوو كانى هەلكشاوتر بووه، درختى چەمه كانى چەندين جار چەم بر كراوه، ديمەنى جۆگه و شەله گه و مەزراكانى دەيان سالى رانواندوو، تا له و ديبه دا باباى «دادپرس» داواى «مستەمسكات» ى له خاوهن زهوى كردوو بۆ ئيسپاتى «تصرفى» له و زهوياندا. به و پييه دوو كيلۆمەترى چوارگۆشەيى له كىلگه و كۆنه خانوو گوفك و جۆگه و چەم و بەراو و شيناورد و گەنم و جۆ بەلاى ئەو دادپرسهوه نرخى يەك پارچه كاغەزى نووسراوى نەبووه كه دەشى به 10 دينار بەرتيل ساز بدرى. بەلاى منەوه «مستەمسكات» هيزه بۆ واقع نەك خالقي واقع، كه موستەمسە كاتيش نەبوو بەكى لەسەر ناكەوى چونكه واقعە كه هەيه، بايه خى موستەمسە كيش لەوهدا دەبى كه له گەل واقع بگونجى.

نەزەريه برىتييه له و موستەمسە كهى دادپرس داواى دەكات له ئاست چۆنايه تى و چەندايه تى زهوى به بەراو و پشتاو و پاوانيهوه. جا ئەگەر موستەمسە كه كه به سەهوو چووبوو له زۆرى و كەمى ئەو چۆنايه تيه و چەندايه تيه دا نايى خەريكى گونجاندى زهويه كه بىن له گەل ئەو هەلەيه، به پيچەوانه دەبى هەلە كه راست بگەينهوه به پيى داخوازی واقيعى ديبه كه. خۆ ئەگەر هەلە كه راست كردنەوهى هەلنەگرت دەبى موستەمسە كه كه بسووتينين.

نەزەريه و موستەمسە ك جۆرىكن له «ژوورخان- رېووبەنا» شەرەف لەوهدا وەر دەگرن كه به دروستى و پتهى «ژيرخان- ژيربەنا» بەدەنهوه دەنا دەبنه بوختانكەر و شايدى درۆزن.

ئاكامى ئەو نەزەريانهى چل سألە گەنجى كورد بەخويانهوه خەريك دەكەن شتيك نيه پيويست به کوتانهوه بكات، چاره رەشيش بەوهدا شيرين نايى كه له ژوورخانى نەزريانهوه باريت.

جاريكى ديكەش با بگەریمهوه بۆ نامه كهى مامۆستا ئەمير.

لهو چەند دێره ئامۆژناکەیدا کە داوامان لێدەکا «ژیڕبەنا و رووبەنا – ژێرخان و ژوورخان» تیکەل بەیە کدی نەکەین روومان بەرەو دەستووریک دەکا کە دەمانگەییئیتە ئاکامی ئەوتۆ کە مامۆستا ئەمیر نایەوی لە خەون و خەیاڵیشدا بیانسەلمیتی: کە پیت بلیم «ماهیە» و «عرض» ی مرۆفە کە خۆی تیکەل مەکە یە کسەر دەرەبەگ و جووتیار و پارەدار و کریکار و داگیرکەر و داگیرکراو و عەبد و خاوەنە کە ی هەموویان دەچنە ژێر یە ک سەرەناووە چونکە «ماهیە» ی هەموویان مرۆفایە تیە هەرچی پارە و مولکداری و داگیرکردن و ئازادی و عەبدایەتی و ئەو جوۆرە خەسلەتە هەیه هەموویان «عرض» ن و لە لاو هاتوونەتە سەر مرۆفە کەووە. بە تەواوی وەک کە مامۆستا ئەمیر دەیهوئ لێی بسەلمیتین «ماهیە» ی دەرەبەگیەتی کورد و فارس و ئینگلیز یە ک چشتە و بەو لەیه کدی ناترازین کە «عرض» ی وەک ئایین و ئەدەب و هەژاری و سامانداری و داد و ستم و پیشکەوتن و پاشکەوتن و دەسلالات و ژێردەستی لە کوردەووە بو ئەلمان دەگۆرین.

بەپێی ئامۆژگاریە کە ی کاک ئەمیر تۆ دەبی چاو بیریته ئەو راستیە بنجیە گرنگی کە کوێخا رەسووی وەسوپیته ی پشدر لە چەند پارچە زەویە کیدا چوار رەنجبەر دەچەوسینیتەو ئیتر بە خۆی و جەمەدانە شەرە کە و خانووە وێرانە کە و بزە گەرە کە و دار سیوہ گرمژنە کە و حەوشە گوفە کە کە یەو لە ژێر سەرەناوی «فیودال» دا دەبیته هاوشانی خانەدانی «برنادۆت» ی سوید بە خۆی و پۆپی ژیار و زانست و هونەری سەدە ی بیست و یە کە میەووە نە ک بیستەم..

«زۆراب» ی جووتیاری دەستی «هەریر» یش کە لەو تە ی سۆمەر و ئاکادەو بەدوا کلکی گارەشدا گیانی خۆی تیکەل بە خەتە جووتی ناچارییەو دەکات و ئیواران وەک دەستی کەر لە کونە بۆقیریکی کینچاوی دوکە لاوی بی رایەخ و بی خۆراک سەلار دەبیتهو لە گەل کامووسی میترەزمە تیک دەتالین. ئا ئەم زۆرابە هاوری و هاوچین و هاوچارەنووسی «هانز» ی لیخوری تراکتوری دەورە ی «مۆنیخ» سە کە دوا ی بەسەرچوونی فەرمانی رۆژانە ی بە سوورای ئۆتۆمۆبیلی خۆی دەچیتە هۆلی مەستی و دلداری و گۆرانی و دانس چونکە «ماهیە» ی هەردوو یان «رەنجبەری و کری گرتە یی» یە لەو بەو لاو کونە بۆقیر و تەلار و هەژاری و تیری و پڕزۆلی و پۆشتە یی و سەرانگۆیلک و هۆلی دانس هەموویان «عرض» ن بای سەری دەرز ی ئەم دوو «هاویریە، هاوچارەنووسە، هاوڈرومنە، هاو نازانم چییە» لە یە کدی جودا ناکاتەووە. تەنانەت ئەو راستیە ی کە «هانز» بیژی نیایەت لە گەل ئاگاکی زۆرابدا تۆفە بکات نە کا دەستکیشە کە ی بگۆنی، ئەویش راستیە کی «عرض» یە کار ناکاتە سەر جوداوازی چیانیتە نیوانیانەو، لەو دا کە «هانز» چەوسینراو و خویتمژراو ئاگاکی زۆرابیش خویتمژ و چەوسینەرەو یە هەرچەند لەوانە یە کچی خۆیشی لە زۆرابی خویتمژراو مارە بکات.

ئەم یە کچوونکردنە ی شتی لە یە کدی جودا لە ریی بە کارهێنانی تەعریف و سنووردانانەووە بو تیبردنی جوداوازییە لە سنووربەدەرە کانی نیوانیان، لەو سالانەدا زۆر بە چاپلووسی لە دەستووری یە کیک لە دەولەتە کانی رۆژەلاتدا بە کار هاتبوو کە لە ماددە یە کیدا نووسرابوو «العمل شرف والحکم تکلیف و لیس تشریفا» راستیە کە ی منیش بە دەست خۆم نەبوو یە کسەر بە لەجە ی نیو بازاری میلیتە تی ئەو دەولەتە گوتم «هات تکلیف بلاش تشریف» – تکلیفم بو بەیتە تەشری یی ناوی...

رایە کە ی مامۆستا ئەمیر کە دەنگدانەووە ی بیرورای مەدرەسە یە کی پان و بەرین و قول و دوور و دریزی ئەم سەردەمە یە لە لایە کەووە بە ناوی دۆزینەووە ی بنەمای ماددی دیار دە کۆمە لایە تیە کان پەنجە لە «ماهیەت و

ژیرخان» گیر ده کات هەر بۆ تاکه مه بهستی گریدانی ژوورخان له ژیرخان (گریدانی عرض له ماهیه) تاکوو کومه لایه تی و میژوو زادهی مادده بن نه ک له سه رچاوه یه کی ناماددی هلقولین، له لایه کی دیکه شه وه هه موو جوداوازیه کانی نیوان ته و «عرض و ژوورخانانه» له میلله تیکه وه بۆ میلله تیک، که تا راده ی به ره واژبوون پشت له یه کترن، بی بایه خ ده کات که یه کسه ر ده بیته تیبردنی «پیوهندی سه به بی» له نیوان «هۆ و ئاکام- سبب و نتیجه» که چی ده بوو دۆزینه وه ی «بنه ما، ماهیه، ژیرخان- ژیربه نا» راسته وخۆ بمانباته وه بۆ ته و «عرض، ژوورخان» انه ی که به پیی راگه یاندنی فه له سه فه که له و ژیرخانه وه سه ریان هه لداوه و ده بی به ناچاری خزمی ته و بن ده نا ته گه ر ژوورخان به ند نه بی به ژیرخانه وه. «عرض» به ند نه بی به «ماهیه» وه، که س په کی له سه ر ناسینه وه ی ته و «ماهیه» ه فیوداله نه که وتوو که له «سه رده شت» هیلکه بکات و له «تاران» یش خه نه بفرۆشی.

بنه ما و ماهیه تی فیودالیسم به یه ک رسته ی ده بیته ی لینی ده بینه وه، وه ک که ماموستا ته میر لینی بووه، بی ماموستاش ده نیاسینه وه له وه ته ی ئاده میزادیش هه یه ناسیوه تی. ده مینیتته وه ته و «رووبه نا، ژوورخان، عرض» سه ی له سه ر زه قایی و ره قایی فیودالیسمه وه هه لداوه، ته ویان بریتیه له هه موو وجودی مرۆف به خوی و میژوو و کومه لایه تی و بروا و کفر و داد و سته م و خویندوویی و نه خویندوویی شه ر و ئاشتی و برسیه تی و تیبری و ته ده ب و زانست و هونه ر و کیشانه ی شه ره ف و نامووس... و... هه موو هه موو شتیکیه وه هه ر له وه ده مه را که له مندالدانی دایکیه وه به رده بیته وه سه ر خاک تا ته و کاته ی ده چیته وه مندالدانی خاکی سامناک ئنجا که هه موو وجودی کوردی «فیودال» له گه ل هه موو وجودی ئینگلیزی «فیودال» هینده ی ره ش و سپی پشت له یه کتربوون و هیچ ئاکاریکی کومه لایه تیان و هیچ ریکاریکی ژیانیان و هیچ خودخوده یه کی خه ون و خه یالیشیان، که م و زۆر ئاشنای یه کدی نه بوون چ کاریکمان به قه پیلکی به تال و چه تالی «فیودال» ده مینتی که هینده ی که له شیرای ئیواران له به لینی رۆژ و تاو درۆزن بی.

زاراوه ی ته وتوی ته گه ر خه لق بۆی نه بی به و ده رویشه ی جندۆکه ی نه دیتراوی شیخه که ی ده سلمینتی کاریگه رایه تی پیوه نامینتی.

گوئی نه دان به جوداوازی له حه د به دری نیوان ژوورخانی دوو ولاتی رواله ت فیودال یه کسه ر و سه ر له به ر ده مانکات به و نویتز که ره ی که له حسابی خۆیدا «ماهیه» ی نویتز و ده سنویتز به وه ناگۆرئ ئایا له بیابانیکدا «تیمم» ده کات وه یا له قه راغ کانیه ک و ژیر سیبه ری دره ختی میوه دار و بینخۆشدا به ئاوی روون ده سنویتز ده شوات: هه مووی هه ر نویتز و و ده سنویتز و روو له خواکردن و به ره و به هه شت بوونه وه یه. سه یریش له وه دایه ده بوو تیوری ماددی پتر له وه باوه ری نویتز که ر پینداگریت له سه ر ئاو و دره خت و میوه چونکه له باوه ری ته ودا، که ماددییه، ته مانه به هه شته که ن... ئنجا ماوه بلیم بابای نویتز که ر جاریکی دیکه ش له جغزی باوه ری خۆیدا بابای ماددی جیده هیلیتته وه به وه دا که ئاوی چنگ که وت تیمم به تال ده بی، که چی فیودالیسمی کورد که وه ک به ردی ره ق تۆزی لپه له ناستیت ته میوومی پی بگریت، له ته ک هیچ فیودالیسمیکی پینشکه وتووی ته م جیهانه دا به تال ناییتته وه. روتبه یه به سه ر شانی کوردا دووراهه.

ته ی ماموستا ته میر!

ته ی خوینته ری کوردا!

ته ی تیکرای رۆشنیران!

که قسه له «ماهیه و عرض» بکهین و بایه خ بهو جوداگردنه و بهی دهین دهی، هر به پیی تهو لیکدانه و بهی ماموستا ته میر بوی چوو، له سهره تای هه موو بایه خپیدانیکدا بلین که دوو «ماهیه» هاوچوون بوون «عرض» ی هاوچوون به ره هم دهینن. هر له م به دیهیه سهره تایه وه دهی بلین جودابوونی «عرض» جودابوونی «ماهیه» به ئیسپات ده گه یه نی. لیکدانه وهی ماددی که دیت و ژووورخان له قوناخی میژوویی هوی به ره مهینان گری ده دات ناتوانی، نه به ئاسانی و نه به زهحمهت، خوی بدزیتته وه له یه کدی نه چوونی تهو ژووورخانانای که گوپه له سهر بنه مای گارهش و گاسن و زوی و باران و دانه وینله و چهوسانه وهی جووتیار هه لدهن ههروهک له کهس ناسهلمی بلنی گهنم چاند و ماشی لی روا وهیا فلانم فیبری ئاشهوانی کرد و بوو به مهلا.

لهو باوهره ماددییهی که ماموستا ته میر کردویه به روانگی میژوو کومه لایه تی هیچ یه کیک له سهرچاوه و دهستووره کانی ناتوانی ئاکامی له یه کدی جودا بگریته وه بو بنه مای هاوچوون، نه توانینه که شی یه کسهر له بهستنه وهی کومه لایه تی مروفایه تی به بنه مای ماددی مردوو رهق و تهقه وه هه لده دات، به نمونه ده لیم، لهو باوهره دام که دهوری گورانی هوی به ره هم ده کریته ماکی گورانی میژوویی و کومه لایه تی له پیشه وه دهوری سهر به خو و کاریگه ری مروفه کهی که دروستکه ری هوی به که یه، په ککه وته ده کریت و ریشی ده دریته دهست گاسن و توپ و ئیستر و نازانم چی، هر ده لپی راو که ره که عه بدی ریویه که یه قه سابه کهش به ردهستی مهر و بزنه که. هیچ شیکردنه و به یکی فلسه فی وهیا «زانستی!» ناتوانی تهفسیری میژوویی کومه لایه تی بکات ته گهر دهوری یه کهم و هه ره گرنگ له واندا نه داته وه به مروفه که خوی که هر خوی خاوهن و خالقی هه ردوویانه: دهی میژوو له گارهش و داسن و خه رهک بستینینه وه به گارهش و گازه ردهیه وه بیدهین به مروف ئنجا تیی ده گهین.

له بیروباوهری مندا که تا رادهیهک له ده رنه چوونی ته حلیلی ماددییه وه زهنی کردوه، ته م جیهانهی تیدا ده ژین و به سهر ده چین و ورده ورده پتری لی حالی ده بین، سهر له بهری دابهش دهی به سی کهرتی گردهبری له یه کدی جودا:

1- جیهانی ماددهی مردوو (سروشت) به خوی و دهستووره ته زهلی و ته به دیه نه گوراوه کانی و که له ویدا زانینی «رووداو» به ند دهی به زانینی ته و عامیلانهی تیدا به شدار ده بن، چونکه هیچ یه کیک لهو عامیلانه نه ده زانیت تووره بیت و نه ده زانیت بیه ویت و نه یه ویت و نه له دهستی دیت خوگیری وهیا په له بکات. هه موویان «امر واقع» ن و به شیوهیه کی ئاله تی بی گوران و بی هه له و بی ههست و بی زانین و بی خوایشت کار ده کهن یا ناکه ن. ته حلیلی ماددی ته نها بو ته م جیهانه ماددییه بی گیان و بی خوایشته دهست ده دات که هیچ که له بهری تیدا ناهیلایته وه و ئاکامی پیشه کیه کانی له سهره تاوه روونه. لهو جیهانه دا «عرض» به نده به «ماهیه» وهک ته وهی که ماهیه تی «H2O» هه همیشه یه ک جوړ «عرض» به دهسته وه ده دات چ له کوردستان و چ له ژاپونستان و چ له فهره ننگستان بیت. هر که سیک و هر نه زه ریه ک بیه ویت په راویزی شیکردنه وهی ماددی پان بکاته وه تا باوهش به غهیری ماددهی مردوودا بگری شه به واقع ده فرۆشی، دهی وهی به زوره ملی زیندوو و مردوو، هو شدار و بیهوش یه کسان بکات.

2- جیهانی گیانه وهر (حیوان، دواتر به کزی روهک) که له ویدا بایی نوئی بوونی کاریگه ری «گیان» - زیندوه تی «له چاو کاریگه ری ماددهی مردوو تفاوت له «عرض». کانیه ک ماهیه تی زیندوه تی په یدا

دەبىت بەلام تەفاوتىكى ئەوتۆيە لە پلە سەرەتاكانى «گيانلەبەرى» دا رەنگە بە ئاستەم ھەستى پى بىرى لىزومىش نابىنم لىرەدا جوداوازى نىوان روەك و زىندەوەر باس بىكەم چۈنكە بەكى لەسەر نەكەوتوۋە.

3- جىھانى «ھۆشلەبەر» كە بىرىتە لە «مروڧ» كارىگەرى «مروڧايەتى» بە تەواۋى لە ھەموو روۋىيەكەۋە جودايە لە جىھانى ماددە و گىانەوەر، چۈنكە ئەو خاسىيەتەنى مروڧيان پى دەناسرىتەۋە كەم و زۆر نە بە ونى و نە بە ئاشىرايى لە ھىچ بوۋنەوەرلىكدا وجودى نىيە. كۆمەلايەتى و مىژوو بە ھەموو سەروپەرىكىانەۋە تايىتە مروڧن كە دەچىتەۋە بۇ پىنداۋىستى «ھۆش و زات». لەو دەمەۋە كە كارىگەرى ھۆش و زات ھاتە كايەۋە ھەر چۈنكە ئاليەتى گيانلەبەرايەتى و ھەتمىيەتى بوۋنەۋەرى ماددەى مردوۋ لە ھۆش و زاتدا نىيە جوداوازى «عرض» كەكانى مروڧايەتى دەستى كىرد بە نىماكىردن تا ئەو رادەپەى كە شيا سەرلەبەرى ژوورخانى ئوستىرايى كۆن لە ھى مىسىرى كۆن ھىندە جودا پى يەكدى نەگرنەۋە. ئەو كەسانەى دىن قۇناغى مىژوۋى دەدەنەۋە بە «ھۆى بەرھەمپىنان» و لە مروڧى دەستىنەۋە، لە راستىدا، ماددەى مردوۋ دەبەنە جىگەى مروڧ و مروڧەكەش دەچىتە جىگەى ئەو ماسىيەى بە تۆر و قولاب راۋ دەكرىت، چۈنكە مروڧەكەش لەو تەرزە شىكىردنەۋەدا مەحكومى تۆر و قولابەكەيە، ئىجا مەحكومى ماسىيەكەشە بە نامەى ناچاربوۋنى بۇ راۋكىردنى ماسى بە نىيازى خۇ ژياندىن..

پىشخستى دەۋرى مروڧايەتى لە شىكىردنەۋەى مروڧايەتىدا شىكىردنەۋەى كۆمەلايەتى و مىژوۋىدا جگە لەۋەى كە تاكە رىگەى بەرەۋ راستىيە لە تەجرۋەشدا دەردەكەۋىت كە ئىمكان نىيە پى ئەو پىشخستى تەعللىلى روۋداۋەكانى مىژوو و كۆمەلايەتى لە ھىچ كۆپرە رىگەيەكەۋە بىرىت، قوتكىردنەۋەى ژىرخانى ماددەى مردوۋ بۇ تەعللىلى ژوورخانى ھەزار چەشنىە كۆمەلايەتى و تاكايەتى لە يەكەم ھەنگاۋدا بەكى دەكەۋى كە بىنن و بەراۋرد لە نىوان دوۋ براى داك و بايىدا بىكەين: ھەردوۋ كيان لە تاكە يەك ژىرخاندا دەژىن بە خۇراك و پۇشاك و روژانە و خويىدىن و نەرىت و ئايىنەۋە كەچى لەبەر ھۆيكى لاۋەكى كەۋا رەنگە لەچاۋ ئەو ژىرخانە يەكچەشنىەدا پى بايەخ ۋەيا كەم بايەخىش پى براىە كيان «-» بىت و ئەۋى دىكەيان «+» پى. تۆ بىنە دوۋ كەلەشپىر لە جىگەى ئەو برايانە دابنى، بىگومان ئەگەر لە يەك تۆۋ كەۋىتتەۋە زۆر لە يەكدى دەچن. بە ھەمە حال ئەگەر بۇ تاكىكىردنەۋەى ھاۋچوۋنىان كەلەشپىرەكان لە نىوان دوۋ براكە و دوۋ پەرداخ ئاۋدا دابنىت بەلاى پەرداخەكاندا دەچنەۋە چۈنكە ماكى «ھۆش و زات» كە بنەماى تەفاۋتى «عرض» ە، نە لە كەلەشپىر و نە لە ئاۋدا نىيە.

فىۋدالىسمەكەى كە مامۇستا ئەمىر داى دەنى بە «ماھىيە» ئەۋىش بۇ خۆى تەفسىرى لە يەك نەچۋونى «عرض» كەكانى لە مىللەتىكەۋە بۇ مىللەتىك ناكات ھەتا مروڧەكەى تىداى نەكەيتە يەكەم كارىگەر و رابەر. ئاۋ و خاك لە ۋلاىتىكەۋە بۇ ۋلاىتىك بنەماى ھاۋچەشنى بەلام ئەو كۆمەلايەتىيە كە جۆرى ملكايەتىي ئاۋ و خاك و گا و گاسن قەرادادە دەكات خۆى دەبىتە «ماھىيە» ى ئەو «عرض» انەى لە روالەتى فىۋدالىزمەۋە زەنە دەكەن. لىرەدا ئاشىرايە كە عىامىك لە وانەى كۆمەلايەتىيەكە پىك دەھىنن «ملكايەتى» ى ئاۋ و خاكە، كە بەشىكى دەچىتەۋە بۇ ئاۋ و خاكەكە خۆى، بەلام ھەمىشە لە ئاكامى تەفاعوليان لەگەل «مروڧايەتى، كۆمەلايەتى» دا دەۋر دەبىنن ۋەك ھەموۋ ئەو كارىگەرە ماددى و ناماددىيە پى ئەژمارانەى دىكەدا كە تىكىرايان لەگەل «كۆمەلايەتى» دا تەفاعول دەكەن و دەبنە «ماھىيە».

بارتەقاي كورتهپىنانى نەزەرىيەى ماددى لە شىكىردنەۋە و تەعللىلى دياردە كۆمەلايەتىيەكان، نەزەرىيەى «شىكىردنەۋەى بەشەرى» كە من لىرەدا لەسەرى دەكەمەۋە تەفسىرى راستىنەى ئەو دياردانە دەكاتە كارى

بەدەھىيە بىن ئەۋەى ناچار بىن «عرض» لە «ماھىيە» بىزىتەۋە ۋەيا بۆرە تەئۋىل بەھىنەتەۋە بۇ لەيەك نەچۋونى ئەۋ «عرض» ئەنەى كە بە پىننى فەكرى ماددى لە بنەماى «ماددى» يەكچۋونەۋە ھەلدەستەن. ھەر ۋەك لە رېئى «تەفسىرى بەشەرى» يەۋە دەتۋانين تى بگەين بۆچى دوو برا و دوو خوشك كە لە يەك شوپن و دەۋرۋبەر و «بنەماى ماددى» دا دەژين تا رادەى بەرەۋاژ بوون لەيەكدى جودابن، ھەرۋەھاش دەتۋانين تى بگەين بۆچى دوو مىللەتى يەك قۇناخى مېژۋوبى تا رادەى بەرەۋاژ بوون لە يەكدى جودابن.

ئىمە كە مرۇف و كۆمەلەيەتيمان كەرد بە بنەماى قۇناخى مېژۋوبى و دياردەى فىۋداليزم و كاپىتاليزمان خستەۋە جىنگەى رەۋاى خۇيان لە نيوان دەيان و سەدان كارىگەرى پىك ھىنەرى سەر لەبەرى كۆمەلەيەتەكەدا ھىچ سەيرمان نايەتەۋە لەۋەى ژوورخانى ژاپۇنى سەرمایەدار جودابى لە ژوورخانى ئەلمانىاي سەرمایەدار چونكە «كۆمەلەيەتى» ھەر يەككىك لەۋ دوو ۋلاتە برپارى مېژۋو بەپىي ئەۋ راستىە ماددى و ناماددىەى لە دېرینەۋە خەرىكن قەۋارە بۇ مىللەتەكانيان دادەرپىژن «ماھىيە»ى جودايان لى پىك دەھىنن كە ماھىيەتیش جودا بوو ژوورخان بە ناچارى جودا دەبى.

بىنگومان ئەگەر رېكەوت ۋەھا بوو كە دوو مىللەت ماك و بنەماكانى كۆمەلەيەتيان لەيەكدى نىك بوون ژوورخانىشيان لەيەكدى نىك دەبى تەنانتە ھىچ سەير لەۋەدا نابى كە دوو مىللەتى خاۋەن دوو رېژىمى ئابوورى لەيەكدى جودا ۋەك فىۋدال و بۆرژوا بەھۆى ھاۋچوون بوونى مەعنەۋىياتيان و لەيەكچۋونى شىۋازى گوزەرانىان و داب و دەستوور و نەرىتيان و گەلىك بارى ماددى و ناماددى دىكەى ژيانانەۋە سەر لەبەرى «ژوورخان» يان خزمى يەكدى بىت چونكە ئابوورى نە خۇى لە خۇيدا دوور لە خاۋىشت و قەناعەتى مرۇف نەخشەى كۆمەلەيەتى رەنگرېژ دەكات نە مرۇفیش قورە چەۋرەيە بەدەست ئابوورى و دەۋرۋبەر خىرا بە خىرا پىستى دوتىننى دارنى و گورج ھى نوئ لەبەر بكات.

گۇرانى رېژىمى ئابوورى يا لە «نوختەى تەنگەتاۋى - critical point» دا بە شۆرش دەبى ۋەيا بە جۇرىكى لە سەرەخۇ و بى ھەلپە و كلىپە دەبى. ئەۋەى لە شۆرشدا دەرھال دەگۇرئ دەسەلاتى سىياسىيە، ھەرچى خلتەى كۆمەلەيەتى رۇژگارانى بەر لە شۆرش ھەيە، بە جۇرىكى بەھىزتر لەۋەى پىن بلىن «مىراتى»، بۇ كۆمەلگەى دۋاى شۆرش سەرەۋژىر دەبىتەۋە. خۇ ئەۋەى پىن دەگوترى «عقىدە» بە كوتەك نەبى تى ناچى، ۋەھا دەبى كوتەكىش چارى عەقىدە ناكات مەگەر لە ماۋەيەكى دوور و درېژى ئەۋتۇدا كە بە بەرىەۋە ھەبى ھەموو شتىك بگۇرئ و لەناۋ بچى.

سەرنج راگرە دەبىنيت ھىچ ژوورخانىكى سەر بە ئابوورى و رامىارى و ماددە، بە تىكرابى، دەيەكى عومرى ئەۋ ژوورخانە غەببەى نابى كە بەلای فەكرى ماددىەۋە لە بۇشايى راۋەستاۋە. ھەر چونكە عەقىدە بەرھەمىكى دەروونى مرۇفە دەروونىش بارى سىياسى و ئابوورى نىيە راستەۋخۇ بەند بى بە دەروەى وجودى مرۇف. راستىەكەى باۋەرى سىياسىش ئەگەر شىۋەى «غىبى» و ئابىن ۋەرنەگرئ مرۇف خۇى بەقوربان ناكات.

لەۋ بارەدا كە گۇرانى رېژىم بى شۆرش روو بدات، گۇرانى كۆمەلگەى كۇن ھەر بە قەدەر تەفاوتى ھەست پى نەكراۋى لەسەرەخۇى ساۋابى و مندالى و جھىلى ھەستى پى دەكرئ، ئىتر دەشى دياردەى كۆمەلەيەتى سالانى 1700 و 1900 بەيەكەۋە بژين، ئەۋەى راستىش بى «ئابىن» ى بەر لە 2000 سال لەگەل ئىلحادى سەردەم بەيەكەۋە لە ۋلاتىكدا ھەلدەكەن ئەگەر دەسەلاتى سىياسى خەفايان نەكات، ئەمەش دياردەيەكە لە ھەموو ئەۋ ۋلاتانەى ئازادى بىروباۋەريان تىدا پارىزراۋە بەرچاۋ و بەرھەستە.

بیرکردنەوێ مامۆستا ئەمیر لەو سەرچاوە فەلسەفییەو هەڵدەستی که لە شیکردنەوێ گۆرانی میژووێ و ڕووخساری کۆمەڵایەتیدا تەنھا چاوە دەبریتە دەستە دەسەڵاتداری سیاسی: ئایا زەویدارە یا پارەدارە فیۆدالە یاخود بۆرژوا بێ ئەوێ گۆی بداتە پاشخانی هەزاران سالی میراتی بەلایەنی ماددی و مەعنەویەو هەلە میلیتیکەو هە بۆ یەکیکی دیکە کەچی بەزۆری ئەو پاشخانە دوور و درێژە کە دەفری وجودی مرۆفە خوێ لە فیۆدالیزم و کەپیتالیزم دەدات و قالبیان بۆ ساز دەدات بەو جۆرە کە لە ولایتیکەو هە بۆ ولایتیکی تر نەیناسیتەو هە: بە نمونە لەوانە دەسەڵاتی کاپیتالیزم لە ولایتیکدا کە بەحوکمی عەسکەری راھاتوو لە ئاکامدا بکیشیتەو هە بۆ فاشیزم کەچی لە سویدا بەرەو سۆشالیزم بڕوات. لەوانە زەوی و پارە لە ولایتیکدا هۆدە لەگەڵ یە کدیدا بێستەن بێ ئەوێ دەستدریژی لە ئازادی دادگا بکەن، لەوانە شە لە ولایتیکی دواکەوتوودا، کە خەریکە بێنی راپەڕینی سەردەمی کۆن و نوێی تیدا بەخەبەر و بەشەر دیتیت، یە کگرتنی زەوی و پارە بەر لە هەموو شتیک بەگژ ئازادی دادگا بیتەو هە.

دوور مەبێنە پاشخانی هەزاران سالی تیکرای مرۆف دەولەتیک شيووعی ناچار بکات بەوێ ملکداری لە فەلاح بەسەلمیتنی وەیا جغزی ملکایەتی تاک فرەواتر بکات لەوێ فەلسەفە کە دەیسەلمیتنی. هەر ئەمەیشە بەچاوی خۆمان دەببینن لە هەلسو کەوتی تەجرەبە ی کۆمیونیزم کە لە تیزرۆیی هەوێ تەکانە کانی خوێ کەم دەکاتەو هە بەرەو پووجاندنەوێ راگەیاندن و بریارە یە کجارە کە کانی لە بارە ی بەسەرچوونی زەمانی «ملکایەتی» بە تیکرای.

ئیمە گەشتینە رۆژیک دیتمان حیزبی شیووعی بەهیزی وەک هی فرەنسە بریاری دا لەسەر پینویست نەبوونی دیکتاتوریەتی پرۆلیتاریا. رۆژانی دیکەش زۆرن لە پینمان کەوا گەلیک بریاری لێو بەهیزتر و بە جورئەتر لە جیھانی شیووعی و ناشیووعی دەنگ بداتەو هە. تۆ سەرنج بگرە لەوێدا کە چونکە بە ئەسل جودا کردنەو هە و لە یە کدی دابرینی یە کجارە کە گەردەبەر لە نیوان چینه کان و قوناغە کانی میژوودا پتر کاری خەیاڵ بوون نەک واقع، نەزەرە ی ماددی میژووێ هەتا دیت تووشی ئاکامی رامیاری و ئابووری و کۆمەڵایەتی ئەوتۆ دیت کە بیری بیری لە پینشە کە کانییدا جیگەیان بۆ نە کراو تەو هە. تومەز «ماهیە» ی میژوو، کۆمەڵایەتی و ئادەمیزاد بەگشتی گەلیک پان و قوولترە لە تەنکاوی قوناغ و هۆی بەرەمەھتان کە هەردوو یان بەندن بە چەندوچۆنی مرۆفە کە و هیندیکن لە دنیا ی بەرەره لالی مرۆفایەتی. بە نمونە لە کتیبە کە ی «لینین» لە ژیر سەرنای «دەولەت و شۆرش» دا دەخوینیتەو هە گۆیا لەگەڵ پەیدا بوونی چەوساندنەو هە چینی سەرووی کۆمەڵ بۆ تاکە مەبەستی بەردەوامکردنی چەوساندنەو هە چینی خواروو حکومەتی دانا و داموودەزگای پۆلیس و بەندیخانە ی ریک خست رۆژیکیش کە لە رژیمی کۆمینیزمدا چەوساندنەو هە بەسەر دەچیت ریکخراوی حکومەت لەخووە دەپویتەو هە، چونکە هۆی بەردەوام بوونی نامینیت. کەچی بە پینچەوانە ی راگەیاندنێ ئەو بەلینە هەر چونکە رایە کە تاکە یە ک کۆلەگە ی «چەوساندنەو هە» ی داو تە بەر ساباتی «دەولەت» دەبینن سۆفیستان رۆژ لە رۆژ کۆلەگە ی نوێ بابەت دەداتە بەر ساباتی دەولەت تا بتوانی بەسەر پینانەو هە بوەستی. جا ئەگەر بگوتری ترسی دوژمنی دەرە کە و هەرەشە ی ئیمپریالیزم جاری رێ نادات قسە ی لینین بیتەدی، لە دوو ڕووەو ئەو پشنگیری لیکردنە بەتال دەبیتەو هە:

ڕووی یە کەم ئەوێ کەوا گەلیک لە داموودەزگە ی حکومەتی سۆفیەت پینەندیان بە هەرەشە ی دەرە کەو هە نییە و راستەوخۆ بەنیازی لغا کردنی نارەزامەندی نیوان چینه کانی میللەت دیتە کایەو هە [گۆتم چینه کانی میللەت لیشی پەشیمان نیم].

رووی دووم ئهوهیه کهوا لهو دهولته پیشکتهوتوانه‌ی وهک سوید و دانیمارک و سویسره‌دا که له رینی بچ هه‌را و بچ کلپه‌وه به‌رهو پیشبوونه‌ته‌وه ده‌سه‌لاتی حکوومه‌ت هه‌تا بلینی کزه و هه‌ر ده‌لیتی رایه‌که‌ی لینین رووی له‌وان بووه نه‌ک ده‌ولته‌تی مارکسی که خه‌ریکه هه‌موو میلله‌ت تیتیدا ده‌بیته حکوومه‌ت.

ئه‌و نه‌زه‌ریه‌ی ماموستا ئه‌میر بیرورای لئوه هه‌لده‌نجیت جگه له‌وه‌ی که فیودالیزم له‌جیاتی «کومه‌لایه‌تی – مرؤقایه‌تی» ده‌کاته «ماهیه» دیت دوو دیارده‌ی کومه‌لایه‌تی سه‌ر به‌ ئابووری و پله‌ی گۆرانی میژوویی تیکه‌ل به‌ یه‌کدی ده‌کات، به‌وه‌دا که «ملکدار» و «فیودال» به‌ یه‌ک شت داده‌نیت که‌چی دوو شتی زۆر له‌ یه‌کدی جودان هه‌رچه‌نده له‌ناو تویتژی فیودالیزمدا ملکداری هه‌یه چونکه دیاره. به‌ عاده‌ت، فیودالی بچ زه‌وی په‌یدا نابێ – که ده‌شلیم «به‌عاده‌ت» له‌و رووه‌وه‌یه که‌وا ده‌بی مرؤقی شه‌رانی و جه‌ربه‌زه‌ی بچ زه‌وی زال ده‌بی به‌سه‌ر کومه‌ل و فیودالیشدا هه‌موو سووده‌کانی فیودالیزم به‌ به‌ر خۆی هه‌لده‌بریت و ده‌زگه و ده‌سته‌نداشی له‌وه تیده‌په‌ری پینی بگوتری جه‌رده. له‌ زۆر حال و باری عه‌شیره‌تگه‌ریشدا براگه‌وره‌یی و ئه‌مر و نه‌هی به‌ یه‌کیکی لینه‌توو ره‌وا ده‌دیتری و ده‌کری به‌ سه‌رۆک که‌چی هینده‌ی خه‌لقی دیکه زه‌وی و زاری نییه، به‌لام هه‌سته و پیتاکی براگه‌وره‌یی له‌ ئاوایه‌که وه‌رده‌گرن. ئه‌م ته‌رزه‌ حاله‌تانه‌ی لی بترازی ده‌بی فیودال ملکداریی، به‌لام ملکداری نافیودال که ده‌کاته‌وه «ئاده‌ره‌به‌گ» به‌ دریتزایی رۆژگار له‌ کورده‌واریدا به‌رچاو بووه.

خاوه‌نایه‌تی زه‌وی خۆی به‌ ته‌نها فیودالیزم نییه. له‌ گه‌لیک باردا چه‌وساندنه‌وه‌شی تیدا نییه، زۆرجارانیش بریتی بووه له‌ هه‌زاری رووت و ره‌جال. ئه‌و خاوه‌نایه‌تی له‌ کوردستان هه‌بووه به‌ ده‌گمه‌ن نه‌بچ سه‌ری نه‌ناوه به‌ فیودالیزم چ له‌ رووی فره‌وانی چغزی ملکایه‌تی‌ه‌وه بچ و چ له‌ رووی ده‌سه‌لاتی سه‌لمینراوی خاوه‌نه‌که‌وه بیت، چ له‌ لایه‌ن سه‌رچاوه‌بوونی ملکایه‌تی‌ه‌وه بیت بو‌ یاسا و نه‌ریت و ئه‌ده‌ب و هونه‌ر و ئه‌و جوهره‌ ئارایشته نه‌رم و شلکه‌ی ژین و ژیار.

تاک تاکیکی زه‌ویداری کورد له‌ کوردستانی ئیران و تورکیادا ملکایه‌تی و ده‌سه‌لاته‌که‌ی گه‌شستۆته راده‌یه‌ک پینی بگوتری فیودال، ئه‌ویش هه‌ر له‌ رووی لایه‌نی ماددی مولک و ده‌سه‌لاته‌وه، چونکه بارته‌قای دواکه‌وتوویی کورد له‌ میلله‌تی دیکه فیوداله‌که‌شی دواکه‌وتوو بووه. نه‌بیستراوه و نه‌دیتراوه بئه‌ماله‌یه‌کی فیودالی کورد وه‌یا تیکرای فیوداله‌کان سه‌رچاوه‌ی هونه‌ر و ئه‌ده‌ب و مۆسیقا و ره‌سم و دانس و ئه‌و جوهره‌ ورده‌کاریه‌ ره‌نگین نه‌خشینه‌نه بووبن. بارسیتیکی به‌ پۆزی «رووبه‌نا، عرض، ژوورخان» له‌ سه‌رچاوه‌ی غه‌یری کورده‌وه هه‌لقوولپوه: ئاین که دایکوباوکی زۆربه‌ی هه‌ره زۆری ئه‌ده‌ب و زانستی پتر له‌ هه‌زار ساله‌ی دواینی هه‌موو رۆژه‌لاتی نزیک و ناوه‌راست بووه له‌ قورئانه‌وه به‌سه‌ر ئه‌و و کوردیشه‌وه داباریوه. یاسا و ده‌ستووری دادگه‌ی ره‌سمی له‌ داگیرکه‌روه بو کورد هاتوو. هونه‌ری وه‌ک ره‌سم و کۆلین و په‌یکه‌رتراشی و مۆسیقاسازی له‌ کورده‌واریدا له‌ حوکمی نه‌بووندا بووه.

شیعری کوردی پیوه‌ندی «نه‌سه‌بی» به‌ رابردووی کورده‌وه نه‌بووه، به‌کسه‌ر له‌ عه‌ره‌بی و فارسیه‌وه به‌ دره‌نگه‌وه، بو‌ ناو زمانی کوردی هاتوو. هونه‌ریکی خانه‌سازی «معماری» نه‌زاوه پینی بگوتری ژوورخان. داب و ده‌ستووری شه‌ره‌ خیی و راوه‌تانجی و راوه‌به‌راز که گۆیا فیزونازی ده‌ره‌به‌گ ده‌یداته‌وه له‌ ته‌ک سواریتی و راو و ره‌زمی ده‌ره‌به‌گی ئه‌ورووپادا شه‌رمه‌ نه‌ک سامانی که‌له‌پووری. ئیتیر بلیم چی: شیوه‌ی پۆشاک و جووری خۆراک که هه‌ر به‌قه‌ده‌ر پیستی له‌ش و جه‌رگ و دلێ ناو هه‌ناو قه‌رزداری شتیکه پینی بگوتری «هونه‌ر»، که‌متاکورتیکی فۆلکلۆرمان هه‌یه که‌وا پیوه‌ندی نه‌ به‌ ئابووری و نه‌ به‌ فیودال و نه‌ به‌ پاره و نه‌ به‌ هه‌ج

سەرچاوهیەکی قەراردادی دەسنیشانەوه نەبووه له سهلیقهی ههستی زگماکی خاوهنه که یهوه روخساریکی کۆمه لایه تی که مەرهنگی بزراوی داوه ته وه وه به پینی دهسه لاتی تهعبیری شه خصه که خۆیه وه که وا رهنگه جاریکیان به گز زولمدا هاتبیتته وه و جاریکی دیکه ش بیدهسه لاتی شکاندبیتته وه. جاری سینه میس به به ژن و بالای چاوکالی گوی به گواریدا هه لگوتی وه با له مه جلیسی خاوبیدا و هه ژارندا به پینی هه لکه وت کۆری شین و شابی جۆشاندی. له رووی به گزدا چوونه وه ی زولم ئه و به شه فۆلکلۆره ی رووبه رووی زولم بۆته وه یه کجار که مه له چاو ئه و به شه ی خه ریکی ته رده ماگی بووه هه ر نه یی له به ر دوو هۆی گرنگ:

- 1- ئه گه ر بۆ به لاهه نانی ده مه ته قه سه لمینین که وا بابای شایه ر و به یتییژ و گۆرانچیژ دژی ده ره به گ و ده سه لاتدار بووه ده بی سه لمینین به شی زۆری داها تی ئه و تا قمانه ی له شابی و دانیشتی شه وانه و را و و شه راخیوی ده ره به گ و ده سه لاتداره وه ده چوو ه کیسه یانه وه. ئیتر چۆن ده بی مرۆف چاوه نوۆری پاداش بی له بری جینو پیدان. ئنجا ده مینیتته وه بلیم که بابای فه لاج و ره نجبه ر و خوارووی کۆمه ل به تیکرایی له سه ر مافی خوارووی خۆی له گه ل زۆردار به شه ر نه ییت چ ره وای هه قه داوا له گۆرانییژ و زۆرنا ئه نگیو و به سه ته هۆن بکه ین له جیاتیی ته وان به پاله وانپی نانی خۆیان ببه ر!!
- 2- کۆمه ل به تیکرایی له و بارانه ی گۆرانی، به یت و به سه ته و حه یران و لاوکی تیدا گو تراوه وه یا به زم و شابی تیدا گپراوه مه به سه تی ته رده ماگی و خۆشگوزه رانی و که یف و گه پ بووه نه ک چاوسوور کردنه وه له ده وله مه ند وه یا له هه ژار، بۆیه به زۆری گوی شل کردوه بۆ قسه ی نه رم و نیان و بندزیو که. تا ئیستا که ش خه لقه که له و بارانه دا ههروه هایه ده شبی ههروه ها بی.

به گزدا چوونه وه ی زولم و شکاندنه وه ی فیز و ناز و سه رشکینکردنی له حه د ده رچوون و باسی ته ماع و زه ره ر قازانج له و به شه فۆلکلۆره دا دیت که پی ده لین په ندی پشینان، چونکه له ویدا ته رده ماگی مه به سه ت نییه. له په ندیشدا چه خماخه و تیکه اویشتی کۆمه لایه تی هه ر با یی ئه وه ی له واقیعدا هه بووه ره نگه داته وه که ئیتر نا بی به ته مابین په ندی کۆمه لایکی دوا که وتووی ده سه وئه ژنۆی وه کوو کورد گه رمایی خه باتیک بداته وه که نه بووه وه یا به زاری جینیک بدوی که سه ره به خۆ نه داوه.

ئه و واقیعه ی له نگه ری له سه ر چاکه و خراپه و جوانی و دزیوی و ره وایی و ناره وایی و ته وایی و نا ته وایی و زۆر شتی بیلا یه نیش به سه تی ده بی په ندیکمان پی به خشی که وا، که م و زۆر، له نگه ری له سه ر ئه و بنه مایانه به سه تی. هه رچه ند ده شی با به تی «وشه» که په ندیش هه ر وشه یه، به پی مه یلی ئاخپوه ره یا هه ستی ده روونی، سنووری مه یدانه جو دا کانی واقیع به زیتی و پتر له هه لکه وتی کۆمه لایه تی به لای چاکه وه یا خراپه، جوانی وه یا دزیوی، نازایی وه یا ترسنۆکی... دا بروات چونکه وشه بی ئه ر که و چ مه سه ره فی تی ناچی له مپه ری ماددیشی نایه ته به ر بیوه ستینی.

خولاسه به شیکی زیده به رچاوی ژوورخانی کورد له ژیرخانی کورده وه سه ری نه کردوه چ جای ئه وه ی له تاکه ماکی فیو دالیزمه وه هه لستابیت. خۆ ئه گه ر بگه رپینه وه بۆ به ر له 1300 سال که ئیسلامه تی تیدا له ناو کورد بلا بووه ده بینین له ماوه ی چه ند سالێکدا سه ره له به ری «ژوورخان» ی کوردی له زه رده شتی وه بۆ ئیسلام گۆرا، هه رچی «ژیرخان» ی ماددی کوردیش هه یه وه ک زه وی و گاره ش و مشار و پیمه ره و ره ز و پاوان و چینی و ته ین... هه ر ئه وه مایه وه که له دیرینه وه بۆ مایووه، که ئیتر قسه له وه دا نه ما بلین، وه ک مامۆستا ئه میر ده لی،

دەشى «عرض» لە كۆمەلەكەوه بۇ كۆمەلەك جوداوازى ھەبى چونكە لەم حالەتەدا ژوورخانەكە پىئوھندى نەك ھەر بە ژىرخانى كوردەو بەلكوو بە كوردەكە خۆشەو نەبوو.

ئىجا ئەگەر بابايەكى ماددى بىت و بلى ئىسلامەتى ھەرچەند پىئوھندى بە ژىرخانى ماددى كوردەو نەبوو ھەر نەبى لەنىو عەرەبدا ئەو ژىرخانەى ھەبوو كە ھەر دەكاتەو پىئوھندى سەبەبى نىوان ژىرخان و ژوورخان، پىئى دەلئىمەو بەشى ھەرە زۆرى باوھرى ئىسلامەتى درىژەكىشانى ئاينە ئاسمانىەكانى بەر لە خۆيەتى بەو پىئە ئەگەر تەعبىرى ماددى بخوازىنەو دەبى بلىين ئىسلامەتى بۇ عەرەب ژوورخانى ژوورخانكى بىگانەيە، ئىتر با خۆينەر لىكبداتەو چۆن شيا لە كوردەوھرىدا ژوورخانى ژوورخان بال بەسەر ژىرخانى كوردىدا بكىشىت و، زۆر بە سەبرى، تەقلە بە واقع لىبىدات و ئىسلامەتەكە بىتەو سەرچاوەى گۆرانی «ژىرخان»ى كوردى. تەنانت لە رووپەرى فىوډاللىزم و مولكايەتدا دەستوورائى دابەشكردن و بەمىراتگرتن كە لە قورئانەو بەسەر مەسەلەكەدا دابەزى گۆرانىكى بنجى خستە جوورى كەرت بوونى ملكايەتى و بەمىراتگرتن.

دەتوانم بلىم دياردەى ھەلدانى ھەندى لە بنەمالەى كورد بە ناوى ئافرەت ئاكامى ئەو پشكە مىراتەيە كە ئىسلام بۇ ئافرەتى داناو، زۆرجارائىش بە گردى كەوتۆتە دەستىوھ. [لېرەدا پىئوئىستە دەستوورائى مىراتى زەردەشتى و ئىسلام بەراورد بكرى].

بگەرئىنەو بۇ زەویدارى و دەرەبەگايەتى.

وھك گوتم، كورد بە دەگمەن نەبى دەرەبەگى نەبوو. بەلام لە بەدبەيە ئاشكراترە كە خاوەن زەوى ھەبوو. «خاوەنايەتى» لە ھەموو ئەو شتانەى دەشى «مەملوك» بن فەرمانى ژيان و گۆزەرانە بەر لەوھى شەقلى قۇناخى مېژووئى و فەرمانى ھوى بەرھەم بىت. ھەر چونكە شەقلى قۇناخىش نىبە بۆيە جوورى ملكايەتى شتان ھەزاران سال بەردەوام دەبى و چەندىن قۇناخان دەپىچىتەو. لە شەش ھەزار سال پترەو مرؤف خاوەن زەوى بوە ئىستاش كە گەيشتە پلەى سۆشالىزم خاوەنايەتەكە بەردەوامە، وا دەزانم ئەگەر لېي گەرپن لە پلەى كۆمىونىزم بەلاترىشەو بەردەوام دەبى و سوودىش دەبەخشى، بەولای سوودەوھش بۇ خاوەنەكەى دەبىتە مايەى بەخۇدا راپەرموون و باوهر بەخۆكردن، ئىجا باشترىش ھەستى مەفتەنپەرورەى دەكات.

لەعنەتكردن لە زەویدارى بەھوى دزىوكردىنەو لە ژىر سەرەناوى فىوډاللىزمدا وھك لەعنەتكردنە لەو تەمەنەى مرؤفى نىرینە تىیدا مووى رېش و سمىلى لى دەروىت و مووھكەش ھەتای مردن بە دم و شەويلەيەو دەمىتت. ھەرەك مرؤفى بى دەست و قاچ نەدیتراو ھەرەوھا مېژووئى بى ملكايەتى نەبوو و نە دەبىت. تەنانت «عەبدايەتى» كە دزىوترىن جوورى ملكايەتەى دياردەيەكى ناچارى بوو لە مېژوودا ھەرچەند دەيەكى ملكايەتى «شت» حەتمى نەبوو كە دەزانىن لە ھەموو مىللەتلكدا عەبدايەتى ديارى نەداو. ملكايەتى بە واتاى فرەوانى لەو قۇناخەشدا ھەبوو كە پىئى دەلئىن قۇناخى شىووعىەتى سەرەتايى چونكە «ھاوبەشايەتى» ئەو قۇناخە لەو شتانەى مرؤفى پى ژياو لە سنوورى بەرتەسكى خىزاندا بوە نەك ھەموو ئادەمىزاد وەيا ھەموو قەبىلە، خىزان و خىزانىش لەسەريان بەشەر ھاتوون. تا ئىستاش جوړىك ھاوبەشى لە سنوورى «خىزان» دا ھەر ھەيە. لەو جغزە زىدە تەسكەى «ھاوبەشايەتى» خىزانىشدا ملكايەتى سەربەخۆ لە پۆشاك ھەبوو ھەر نەبى لەبەر ئەوھى پۆشاكى ئافرەت لە ھى پياو جودا بوو وەيا ھى مندال بۇ گەرورەى دەست نەداو. تەنانت مرؤف كە كەوتە سەر بارى كىلان و ئاژەل بەخىوكردىش «ملكدارى خىزان» فەرمانرەوا بوو. شىوھى ئەم ھاوبەشايەتەى خىزان لە بژىو و ملكايەتدا گەلىك دواى شىووعىەتى سەرەتايى بەردەوام بوو چونكە «خىزان» خوى بۇ ماوھى ھەزاران

سال خشتی دیواری کۆمه‌لایه‌تی بووه ئەندامه‌کانی له دایک و باوک و خوشک و برا و بووک هاوبه‌شی خۆشی و ناخۆشی خیزان بوون و هەر یه‌که‌یان له لای خۆیه‌وه به‌فرمانی به‌رژه‌وه‌ندی موشته‌ره‌ک خه‌ریکی سوودی خیزان و ره‌واندنه‌وه‌ی ته‌گه‌ره‌کانی بووه. ته‌نانه‌ت بووکی له لاره‌هاتوو پتر له‌کیژی شوو‌کردوو هاوبه‌شی بژیوی خیزان بووه. بێگومان له‌و ناوه‌شدا، «باوکایه‌تی» وه‌با «هیزی نیرینه» جوړه‌قسه‌ رویشتیکی و چاوسوور‌کردنه‌وه‌یه‌کی بۆ خۆی ره‌چاو‌کردوو، که‌ده‌شبوو هه‌روه‌ها بێ چونکه‌ ده‌بینین له‌باری ئیستا‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تی و رامیاری و ئابووری و ئاینیشدا قسه‌ رویشتوو چاوسوور‌که‌روه‌ه‌ه‌ه‌یه‌.

مه‌یله‌و به‌دره‌نگه‌وه، له‌چاو‌عومری پله‌ی شیوعیه‌تی سه‌ره‌تایی، مافی تاکی ده‌سه‌لاتدار له‌نیوان ئەندامانی یه‌ک خیزان خۆی سه‌پان به‌و جوړه‌ی پینی بگوتری «ملکایه‌تی تاک» به‌لام‌ده‌بی بزاین ته‌وساش ئەندامانی خیزان دوو‌چاری مه‌غدوو‌ره‌یت نه‌بوون وه‌ک له‌رواله‌تدا هاوبه‌شایه‌تیا تیچوو، چونکه‌ ئەو سووده‌ی پيشوو که‌له‌ به‌رووبوومی خیزان پینان ده‌گه‌یشت لێ که‌م نه‌بووه: هه‌ر له‌مندالیه‌وه‌هه‌تا ته‌مه‌نی ژنه‌پنان و شوو‌کردن پتریان له‌و پشکه‌ وه‌رده‌گرت که‌ ئەگه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه‌به‌سه‌ریاندا دابه‌ش کرابایه‌ پینان ده‌گه‌یشت، دواتریش که‌ خاوه‌ن مال‌ده‌مرد چی هه‌یبوو ده‌بوو به‌میرات.

ملکایه‌تی زه‌وی له‌نه‌زه‌ر کۆمه‌لایه‌تی لێره‌به‌پيشه‌وه‌وه‌ک له‌نه‌زه‌ر کۆمه‌لانی گه‌له‌ک شویتی جیهانی سه‌رده‌م شتیکی ره‌وا بووه له‌ره‌وا‌بوون به‌و لاره‌ناچاری بووه، به‌لکوو هینده‌ره‌وا‌بووه‌بیر له‌ره‌وا‌بوونی نه‌که‌راوه‌ته‌وه‌کوت و مت وه‌ک مافی خانه‌داری و دوکانداری و مه‌رداری و هه‌موو داراییه‌ک. له‌کوردستاندا به‌دریژی ئه‌و میژوو‌هی ده‌نگی به‌ئیمه‌گه‌یشتوو دیارده‌ی «خورده‌مالیک» به‌رچاو بووه. له‌زۆر ناوچه‌شدا رووینوی تیکرای زه‌ویی خورده‌مالیکان له‌هی ئاغا و ده‌ره‌به‌گ پتر بووه. ئەم خورده‌مالیکه‌ به‌ر هیچ مه‌فه‌ووومی سه‌مه‌کاری ناکه‌وئ مه‌گه‌ر خۆی سه‌مه‌ی له‌ره‌نجبه‌ره‌که‌ی کردبێ. حال و باری خورده‌مالیک به‌ند بووه به‌هات و نه‌هات. له‌نه‌هاتدا فه‌لاحی نیوه‌کار له‌خورده‌مالیک هه‌سایه‌وه‌تر بووه چونکه‌ به‌زیاده‌وه‌ ئه‌رک و مه‌سه‌ره‌فی به‌ره‌ جووته‌که‌ی له‌خاوه‌ن زه‌ویه‌که‌ وه‌رگرتوو، له‌به‌رکوت و بنخارمانیش زیده‌پارووی چاکی فه‌پاندوو. له‌ولاتی که‌مه‌رشت زۆر به‌ده‌گه‌من فه‌لاحی خورده‌مالیک توانیوه‌تی جووتی ئیستر دابه‌ستی چونکه‌ نرخ و مه‌سه‌ره‌فی ئیستر چه‌ند جار له‌هی گاجووت پتر بووه.

له‌خورده‌مالیک هه‌ورازتر زه‌ویداری مامناوه‌نجی دیت که‌چه‌ند به‌ره‌جووتیکی هه‌یه. له‌ویشدا جاری زوومی سه‌ر به‌چینه‌یه‌تی ده‌ست پیناکات چونکه‌ ده‌سه‌لاتی سه‌لمینراوی له‌گه‌لدا نییه‌هینده‌ش داها‌تی لێناکه‌ویته‌وه‌ به‌شی مه‌سه‌ره‌فی زۆرداری بکات.

زولم و زۆری ئەو ده‌سه‌لاته‌ی له‌«زه‌ویداری» سه‌ر هه‌لده‌دات له‌و باره‌دا ده‌ست پینده‌کات که‌تاکیک گوندیکی سه‌رله‌به‌ری بیه‌ره‌ه‌ستی هه‌بی، ته‌وساش زولمه‌که‌ و چه‌ندوچۆنی «چه‌وساندنه‌وه» به‌ند ده‌بی به‌دوو ماکی جودا:

ماکی یه‌که‌م: دل و ده‌روون و که‌سایه‌تی ده‌سه‌لاتداره‌که‌یه‌هه‌ر چه‌ند له‌شیکردنه‌وه‌ی دیارده‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا توژه‌روه‌ه‌گوئ ناداته‌بنه‌مای ناماددی و چاو‌ده‌بریته‌ ئەو بنه‌مایه‌ ماددیانه‌ی به‌ره‌و چاکه‌ن وه‌یا به‌ره‌و خراپه‌ن. له‌چاره‌سه‌رکردنی گه‌روگرتی کۆمه‌لایه‌تیشدا خه‌ریکبوون به‌ده‌ستووراتی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه‌ ده‌بیت نه‌ک به‌په‌ند و نامۆژگاری ئەخلاقی. به‌لام‌من لێره‌دا نه‌هاتووم چاره‌سه‌ری ده‌ردی کۆمه‌لایه‌تی بکه‌م هه‌ر نه‌بێ له‌به‌ر ئەوه‌ی که‌ باسی رابردوو ده‌که‌م که‌ ده‌ستی که‌سی ناگاتی، ئیتر ریم هه‌یه‌هه‌ول بده‌م چاوی خویته‌ر بۆ سه‌ر تیکرای

دیمنی باس لیکراو بابدەمەو. لەمەش بترازی، بەر لەوەی تیکهاویشتنی سەدەئە نۆزدەم گۆمی داوەستاوی کوردستانمان بشلەقینی زولم و زۆری خاوەنی تاکە گوند لە ئاکامی موعادەلەییە کەووە لەنگەری دەبەست کە کەرتیکی بریتی بوو لە مەیلی ئەو تاکە بۆ چاکە یا خراپە چونکە تەکاندەر و بەرتەکدەرەوێ «تەما و ترس» لەو سەردەماندا، هێشتان، نێوانیکی مەحکەمی «کۆمەلایەتی» لێکی جودا نەکردنەو. واتە پالەپەستۆی «زولم نەویستی» لە کۆمەلەووە بۆ سەر حەز و خوازی تاک، جارێ زۆر بیهیز بوو، ئەو بێ هیزییە بە رۆشەنی جلۆ دەبەستی لەویدا کە دوای تێپەڕینی 150 سال بەسەر شۆرشێ فەرەنسەدا حزبیەک لە کوردستان پەیدا نەبوو راستەخۆ لە دەروونی تیکرای میللەتەو هەلقوولی و یەکسەر و بێ تەئویل تەعبیر لە خوازی ئەوان بداتەووە وەک خۆیان تێی دەگەن نەک وەک رۆشنبیریکی ناوەراستی سەدەئە بیستەم لە مێشکی خۆیەووە بە وە کالەتی ئەوان و بێ پرسێ ئەوان بەدەنگی دەهینیت. ئەم راستیەش سەر دەکیشیتەووە بۆ باسکردن لە ماکی دووهم.

ماکی دووهم: رادەئە رابەراییەتی دەستووراتی کۆمەلایەتی لە مەیدانی رەفتار و بەرژەوهندی تاکدا کەوا هەر تازە لە هەندیکی دوام. بینگومان پەندی «مست لە درێشە دەگەریتەووە» لێردا بە تەواوی راستە، لە بەراوردکردنیشدا دەردەکەوێ ئەو درێشەییە لایەنی بیهیز و لات لێی دەگەریتەووە لەوانەییە بەلای دەسەلاتدارەووە درێشە نەبێ، بەم پێیە یاسا و دەستووراتی کۆمەلایەتی بەلای خاوەن تاکە گوندەووە کەمتر لە درێشە دەکات تا دەگاتە فەلاح و جووتیار بەلام بەلای سەرۆک عەشیرەتەووە کەمتر درێشەییە تا دەگاتە خاوەنی تاکە دێ. لەمەووە دەشی بلیین خاوەنی تاکە دێ کە رابگیری لە نیوان خورده مالیک و فیؤدالدا بەلای خورده مالیکدا دەچیتەووە، چ لە رووی داراییەووە بیت و چ لە رووی زولم و زۆرەووە بیت.

پاش ئەم پلەییە ئنجا «خاوەن ملکی فرە» دیت کە چەند گوندیکی هەبیت. ناتوانین لێردا عەیارە دابنێین بۆ واتای وشە «فرە» ئایا دوو گوند، سێ گوند وەیا پتر دەخوینیتەووە بەلام دەتوانین بلیین:

1- هەتا ئەو گوندانە بەسەر یەکەووە بن و «ناوچە» دروست بکەن پتریان بە بەرەوویە «دەسەلات» دروست بکەن.

2- ئەو هەریمانەئە زەویەکانیان کەنفت و کەمبڕشتن خەلقە کەشیان کەنفت و هەزار دەبن و زووتر خاوەن دێیان لێ دەبێ بە دەسەلاتدار. حکوومەتیش لەو شوێناندا ریزی خاوەن گوندی ئەوتۆیی پتر دەگرێ لە یەکیکی وەک ئەو کە هەریمە کەئە بە برشت بیت چونکە هەریمی بە برشت هەم فەلاحی تیرۆتەسەلی چاوەتەرساوی دەبیت و هەم بە دەوریشیەووە ملکداری دیکەئە بەهیز و بیژ زۆر دەبن.

3- بەپێی دەسەلاتی حکوومەت دەسەلاتی ملکدار دادەلەنگی. لە سەررووی ئەم پێپیلکەییە «خورده مالیک و مالیکی مامناوەنجی...» ی دەسەلاتدا فیؤدال دیت، وەک گوتیشم لە کوردەواری فیؤدال هەم دەگەن بوو و هەم لە رووی دروستکردنی «ژوورخان» لەو نەزۆک بوو.

ئێلی رەوهند و عەشیرەتی نیشتهجی حسایان لە حسایی ملکدار و فەلاح جودایە. رەوهند سەرۆکی هەییە، گەورە و چووکه و دەولەمەند و هەزاریشی هەییە، بەلام لەبەر جۆری گوزەرانیان کە بەندە بە پوانی زستانە و هاوینە و هەمیشەکات رۆبەررووی خاوەن پوانی سەرەری کۆچیان دەبن و لە دەولەتیکەووە بۆ دەولەتیک هاتوچۆ دەکەن، مەر و ئاژەل و ولاغیشیان زیندە مالی دزبردووی گورگواردووی مەرگتیکەراو کەسیان ناپەرژیتە بیرکردنەووە لە زولم و دەستبەسەرداگرتن، جگە لەوێ کە مومکین نییە گیسکی هەزارترینیان بدزیریت و دزە کەئە نەناسرێ، رەوهند وەک خیزانیکی گەورەئە گەرۆکە، بەبەرەووە نییە دەستدیزژی ناوہ کێ لە عادەت بەدەری تیدا بکری،

هه‌رجی ئیلی نیشته‌جینی پله‌یه‌کی ناوه‌ندی له نیوان ره‌وه‌ند و کۆمه‌لگه‌ی فەلاح که له ده‌میکه‌وه پێوه‌ندی عه‌شیره‌تی نیوان فەلاح و سه‌رۆکی ئیل تیندا سست بووه و هیا هه‌ر به‌جاری ون بووه.

نووسه‌رانی میژوو و کۆمه‌لایه‌تی و کۆمه‌لایه‌تی سه‌ر به‌ ئابووری و رامیاری له باره‌ی ژبانی کۆچه‌ری و عه‌شیره‌تی کورد، وه‌یا تیکرای ئیل و عه‌شیره‌تان، گه‌له‌ک قسه‌ی له یه‌کدی جودا ده‌که‌ن، هیا وه‌هاشیان تیندایه کۆمه‌لگه‌ی کۆچه‌ر و عه‌شیره‌ت وه‌ک پۆلی فرشته له قه‌له‌م ده‌ده‌ن: لێره‌دا په‌کمان له‌سه‌ر بیرورای ئه‌و نووسه‌رانه نه‌که‌وتوه چونکه له بابه‌تیک ده‌دوین ره‌نگه ئیمه‌ی کورد پتری شاره‌زا بین. من له‌و ناوه‌دا ئه‌وه‌نده ده‌لێم، له‌میلله‌تی به‌وله‌د نه‌هاتووی وه‌کوو کوردا زۆر زه‌حمه‌ته زۆلم و زۆر له‌قه‌به‌ل به‌ریه‌ک وه‌یا چینی‌ک بکه‌ی چونکه له 2500 سال پتره کورد یه‌کیتی به‌خۆیه‌وه نه‌دی‌توه هه‌تا یه‌ک قسه‌ی سه‌رانسه‌ری کۆمه‌لایه‌تی له باره‌ی هه‌موویه‌وه بکری، حکومه‌تیشی نه‌بووه به‌بۆره ته‌ئویل بکریته وه‌کیلی فلانه چینی کورد: ئه‌گه‌ر کورد میلله‌تیکی به‌ وه‌له‌د هاتوو بوایه ئه‌ویش وه‌کوو میلله‌تانی دیکه فیۆداله‌که‌ی نمای ده‌کرد به‌ره‌و قه‌باره‌ی حکومه‌ت، که‌چی هه‌ر بنه‌ماله‌یه‌کی کورده‌واری گه‌یشته‌یه‌ راده‌ی حوکمداری چه‌په‌لۆکیکی هیزی بینگانه‌ی له‌ خۆی زاتر ته‌فروتونای کردوو.

وه‌ک من بۆی ده‌چم هۆی ئه‌م مومکین نه‌بوونه‌ی په‌یدا‌بوونی حکومه‌تی کوردی له‌ ماوه‌ی 2500 سالدا ده‌گه‌ریته‌وه بۆ دیارده‌ی «نزیف اقتصادی» که له‌وه‌ته‌ی ئیمپراتۆریه‌تی فارس و هیا رۆمه‌کان و یۆنانیه‌کان و ده‌سه‌لاتی جینشینه‌کانی ئاشوور و بابل ده‌وری له‌ کوردستان داوه‌ داها‌تی خاکی کورد سالانه رژاوه‌ته ئه‌م سنی ناوچه به‌هیزی ئابووری و حوکم و ئیمکان نه‌بوو به‌ درێژایی میژوو «سه‌رمایه» و دارایی بایی حوکمرانی له‌ نیو کوردا په‌یدا بێ. له‌ نووسینی دیکه‌مدا باسی ئه‌م «نزیف» له‌م کردوو، لێره‌شدا رێم نییه له‌سه‌ری پرۆم، چی تازه‌ش گوتم هه‌ر به‌و نیازه بوو که تابلۆی نه‌بوونی فیۆدالی کورد و حکومه‌تی کوردی له‌ چوارچێوه‌ی سیخناخ بوونی کوردستان له‌ نیوان سنی ناوچه‌ی گه‌وره‌ی هیز و ده‌سه‌لاتدا بیته‌ دیارده‌یه‌کی میژوو کردی حه‌می مه‌فهووم، له‌وه‌ش به‌و لاوه رۆشنی‌ری کرد ده‌توانی پر به‌دل بیروزیایی په‌یدانه‌بوونی فیۆدالی کورد و ده‌وله‌تی کورد له‌ خۆی و له‌ کورد و له‌ دوژمانی کوردیش بکات وه‌یا حه‌سره‌ت بکیشیت که کورد وه‌ک میلله‌تان به‌هره‌مه‌ند نه‌بوو له‌ زۆلم و زۆری فیۆداله‌ نه‌رسکاو و نه‌زاوه‌که‌ی که له‌ پزدانی میژوودا مرده‌زاد بوو.

له‌ لایه‌ن سته‌میکی کوردیش له‌ کوردی کردبێ، بێ ئه‌وه‌ی بگه‌ریمه‌وه بۆ نه‌زه‌ریه‌کانی سه‌ر به‌ کۆمه‌لایه‌تی و ره‌وتی میژوو، گه‌لێک گوته‌ی په‌ندنامه‌زی کۆنینه و گه‌لێک ته‌جره‌به‌ی رۆژانه‌ فی‌رمان ده‌کات که هه‌میشه ترسی زۆلم له‌ سه‌رانسه‌ری ده‌فته‌ری هه‌موو حساباتماندا هه‌بیت: قورئان ده‌لی «ان النفس لاماره بالسوء» ... مندالی ساوا هه‌تای پنی بکری ده‌ست به‌سه‌ر شتی غه‌یردا ده‌گری... هاو‌رپی خه‌باتت هه‌تا بیده‌سه‌لاته می‌رخاستر و براتره. دیاره‌ خاوه‌ند یه‌ک گوند و ده‌گوندیش یه‌کیکه له‌و مرۆفانه‌ی ترس و ته‌ما ده‌یانگێریت: ئه‌ویش له‌ ئه‌نجامی مو‌عاده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی زۆر لایه‌ندا که ترس و ته‌ما و به‌رزه‌وه‌ند و یاسا‌کانی دونیایی و ئایینی و خه‌سله‌تی زاتی و تانوتی ده‌ورو‌به‌ر و پیدزیکله‌ی حه‌ز و سه‌نگرانه‌وه‌ی شه‌رم و بزویتی به‌زه‌یی و رق و لایه‌نگیری و دوژمانیه‌تی... و ... سه‌دان ماکی دیکه‌ی چاک و به‌دی تیندا به‌شدار ده‌بێ، پنی له‌سه‌ر ته‌ماعی‌ک داده‌گری که به‌عه‌ده‌ت به‌ره‌و سووده نه‌ک زیان مه‌گه‌ر هه‌له‌ی له‌ حسابدا کردبێ وه‌یا پاله‌په‌ستۆی نه‌وسنایه‌تی سنووری پنی دابه‌زانده‌ی وه‌یا ترسنۆکی له‌ جله‌وی ته‌ماعی‌دا بیته‌وه...

هەرچەند دەشزانین پەلەى ژيان و پىداووستى گوزەران لە بنەرەندا خوويستى و خووسەپاندنە، نابى لەبىر بکەين کە پەيداوونى مولکدارى مامناوئەنجى و ملکدارى بەرەو ستم لە هیلکەدانى کۆمەلایەتى و تابوورى و بەسەبردى سەرەتايى کەموکەسردا پروداوئىکى ناچارىيە نەک زەنەى نەفسى حەزوک و مەيلى نارەواى دارايى لە چەند کەسيکى نامزەدکراوى غەيب وەيا چنۆکە دەست ليوەشانوودا دەبیتە غەيب و عار و لەغەنتى ميژوووى: لەو پلەيەى کۆمەلایەتيدا کەس نەبوو حەز نەکات چەند پارچە زەويەکى بە پیت و برشتى هەبى وەيا حەز نەکا بتوانى بەسەر چەند «دەست و پى» يە کدا بنەرپىتى، تەنانەت هەر يەکىک لەو فەلاحانەى دەستيان بەسەر خەلقدا راناگا، لە سنوورى دەسەلاتە سستە کەيدا چاو لە زەعيفتران سوور دەکاتەو، زۆر جارائيش بە لاپرەسەنەيى مرۆفى بى چارە بۆ دەسەلاتدار دەشکينيتەو.

کار و بازاری ئەم جیھانەى وا مرۆفى تیدا هەلەدسوورئ بگرە لە گەمەى منداڵانەو هەتا دەگاتە سەرۆکايەتیی دەولەت هەمووى لە شیوەى هەرەمدا دەسەلاتى دواين پلە تەسليم بە تاک دەکا. چاو بە دەورى خۆتدا بگيرە دەبينت هەرچى دامەزراوى رەسمى و ئەهلى و ئايىنى و دنيايى و کۆمەلایەتى هەيە لە سەرۆوى هەرە سەرەويدا تاکيکى تيدا بەرپرس و لىپرسەوہيە. ئنجا بە زۆرى، سەرلەنوئى هەرەميکى نوئى دەسەلات لەسەر زەقايى تۆپەلەى ئەو بەرپرسەو تپهەلەکشى، ئەگەر بەر لە 4000 ساڵ بەهوى سادەيى ژيانەو بەبايەکى دادخواز وەيا داواکار هەر ناچارى چوونەو لای سەرۆکى دوو هەرەم بووبايە، ئىستا لەبەر هەزار و بيست سەبەب هەمان داواکار سوامايى چاوى دادئ هەتا ئەو هەموو هەرەم لەسەر هەرەمەى ناحيە و قەزا و پاريزگە و پايتەخت و لکە بيئەژمارە شیرازەهۆنکراوى دەولەتى نوئى، ژووراوژيرە دەبرئ.

لە تەجرەبەى خۆمدا دووچارى مراحەعەيەک بووم لە سەرەتاي 1957 دا دەستى پى کرد و لە هاوینى 1977 بە نيمچە دۆراوى کۆتايى هات. وەک دەشزانين لەم رۆژگارەدا پيەپيى بەرەو پاش بوونى کۆمەل ماملەتکردن لەگەل لووتکە هەرەمەکاندا تەنگتر و بيئەرفەتر و سەرشکينتر دەبى.

بينگومان ئەوہى ليرەدا دەيليم دادوبرۆکردنە نەک پيدا هەلگوتن، ئنجا کە ديم چاو هەلەئەنگينوم بۆ رۆژگارى رابردوو خاوەن زەوى و گوند و مام فيؤدال و جندرمە و جەردە و عەوامخەلەتین و سوودپەرست و جەنگخواز... و... ي تيدا دەبينم، لەگەل هەموو پەرۆشەيەکەم لە ئاست ئەو ستم و نارەوايەى لە هەژار و بيئەسەلات کراوہ ئاگام لەو راستيانەى خوارەوہ نابري:

- 1- زولمى زۆردارى بەر لە 5000 ساڵ و 1000 ساڵ کەمتر جى سەيرهاتنەوہيە.
- 2- رازيبوونى ئەم سەردەمە پتر جى سەير هاتنەوہيە.
- 3- زۆربوونى لووتە هەرەم لەم سەردەمەدا رووسپیکەرەوہى حاموورابىيە.
- 4- نايەم لە جياتى مام بارامى ساالى 1500 شەر بە دارا بەگى ساالى 1500 بفرۆشم.
- 5- بەدەنگ هينانى هەژارى خامۆشى بەر لە 200 ساڵ و 300 ساڵ ناکەم بە ئەرکى سەر شانى خۆم بۆ هەلفریودانى خوینەرى ئەم سەردەمە بەرەو ئامانجیک پەکى لەسەر دەستخەلاتانن نەکەوتووہ.
- 6- کوتانەوہى زولم و زۆرى عادەتى دەسەلاتدارەکانى بەر لە 100 ساڵ و 500 ساڵ ئەو راستيەم لەبىر ناباتەوہ کە ئەگەر زالمەکانى کورد تیکرايان وەکوو «ئەبوو زەررى غەفارى» بانايە، چارەنووسى کورد هەر ئەوہ دەبوو کە ئيران و توران بۆيانى کردووہ بە قەبرى تيدا تلانەوہى ميژوووى.

ئەمانە و گەلىك راستى دىكەى كارىگەرى مېژوومان لەوانە نىن بە پەرۆشى سۇفى مەشرەبانەى دەستوپىن سىپىلكانەى فرمىسك درۆزنانەى سەر شىواوانە بۆ زولمى تىبەرىيوى سەد سالىيى و ھەزار سالىيى لە حسابان بىسپىنەو و فەرامۆش بىكرىن. بىنگومان ئەگەر كار و بازارى كۆمەلايەتتى مەرۆف ئەو نەبوياھە كە «تاك» لە سەرۆوى ھەرەمدا دەكات بە فەرمانفەرما ھەر بەھۆى دروست نەبوونى ھەرەمەكەى دەسلالت و پەيدانەبوونى ئەو فەرمانفەرمايە، مىللەتى كورد و ھەموو مىللەتتىكى دىكەى وەك كوردىش لە زۆر و ستەمى بىگانە و فەلاكەتى ھورۆمى داگىر كەر و تەماعى دراوسىيى چاوبرسى رزگار دەبوو، ئنجا لە نىوان خۆشىدا لووتە ھەرەمەكان بەرلەوھى بىرسكىن دەپوانەو و دەستيان لە مىللەت كۆتا دەبوو.

چەند سەيرە بىر كەرەوھى ماددى لە گۆرانى مېژوويدا دەسلالتىكى وەك ھى خودا دەداتە ھۆى ئابوورى خويىرى بىبايەخ و بىنرخى وەك مشار و داس، كەچى ماددىتەكەى لە ئاست ئەو دياردە ناچارىيەى كۆمەلگەى شكل ھەرەمى كە بەپىي داخوازي بەرپۆھچوون و پەلەى ژيان دەسلالتى تىدا بە تاك دەدرى، ئا لەويدا ماددىتەكەى خامۆش و لال دەبى، ئنجا ھەرچى جىبەجىكردن و بزووتنەوھەكى بەرەو پىش لە فەلسەفەى ماددىوھە سەرى ھەلدابى كىشاوھتەوھە سەر بەرەو ژوور بردنى لووتكى ھەورازى ھەرەمى دەسلالت: ھەرگىز لە مېژوودا «مافى خودايى مەلىكان» نەگەيوھتە پاھەى بىشەرىكايەتتى ستالين و ماو و كىم ئىل سۆنگ.

ئەم تىنەخوئىندەوھەى دياردەى رسكانى ھەرەم ئاسايى كۆمەل لەوھتەى مەرۆف پىي ناوھتە كۆرى مەرۆفايەتەوھە، لە لاھەن بىر كەردنەوھى ماددى كە چاوى برپۆھتە ھۆى بەرھەمھىتان و بەس، يە كىكە لە ھۆيە ھەرە زلەكانى سەلمىنەوھى بىرى ماددى لە دەورى «تاك» لە مېژوودا: ھەر چوئكە دىمەنى ھەرەمەكە لە پەنا تارمايى تەزەلى و ئەبەدى «ھۆى بەرھەمھىتان» دا حسابەدەر كراو، فەلسەفەى ماددى لىي گران دى يەكسەر بەشىكى بايەخى پەلەى مېژوويى و جەماھىرىت و ھۆى بەرھەم راگوئىزى بۆ ئەو تاكەى كە ماددىتە خۆشى دەزانى چ دەسلالتىكى بى ئەمانى ھەبوو و ھەشىتەى. ئەگەر ماددىتە حسابىكى دروستى كەردبايە بۆ ئە ھىز و دەسلالت و شكۆيەى لە سەرۆوى ھەرەمى كۆمەلايەتيدا ھەيە كۆمەى نەدەكرد لە دانھىتان بە دەورى ئەو تاكەى كە دەگاتە لووتە بەرزەكەى شكۆ و دەسلالت.

دەبى بزائىن سەرۆكى سىپا، سەرۆكى وەزىران، سەرۆكى كەنىشتە، سەرۆكى نىقابە، سەرۆكى عەشىرەت، سەرۆكى مزگەوت، سەرۆكى دەولەت.... تاكى عادەتى نىن. ھەر يە كىك لەمانە برىتىن لە «تاك + دەسلالتى شوپتەكەى». تۆ بىنە لويسى چواردەم لە مەلىكايەتى بىخە و بىكە بە شەربەتفرۆش، لە بىرى دەبەيتەوھە كە جارىكىان گوتبووى «خۆم دەولەتم» ناشوئىرئ بلى «خۆم دوكانەكەم» چوئكە دەشى دوكانەكە ھى خۆى نەبى.

سەرنج بگرە دەبىنىت شكۆى تاك لە شكۆى پاھەيوھە دىت، ئنجا لىھاتوويى خۆى بە چاكە بىت يا بە خراپە. تۆ سەبرى ئەو كەسەى كە بە مىرات شكۆ و دەسلالتى بۆ دىت چەند بى ئەرك و مەسرفە دەگاتە پاھەيەك لە شۆرەت كە پالەوانىكى لىزانى ئازاى ھەلمەتەر لە بنى ھەرەمەوھە بە خۆبەختكردن و مل لە چەقۆ خشاندن دواى سالىھى خەبات رەنگە بە دەيەكى ئەو شۆرەتە نەگات وەيا ھەر بەھىچى نەگات. لەخۆوھە ديارىشە ملنان بۆ ئەو تەرزە لووتە ھەرەمەى دەسلالت بەو عەزاب و مەترسىيەى تىدايە لەوھە دىت كە خىر و خۆشى جىگاھە شتىكى زۆر و زەبەندە و حازر و بزرىشە ھەر دەيوئ بىگەيتى: ئەگەر ھاتبايە باباى بەتەماع و بلىندنۆر ناچار بوايە خىر و خۆشى جىگاھەش بە ھەولى شان پىكەوھە بنىت لزومى نەدەدەت رۆحى خۆى بخاتە مەترسىيەوھە، دەچوو بەو مەسرفە ئۆتلى دەكردەوھە... تىجارەتى لى دەخورى... پاپۆرى لە بەحران دەگىرا.

ئا لىرەدا قەسەيەكى پەرەسەندووى بى كەلك و بايەخ لە قامووسى شۆرشگىرى دەھىنمە بەرتىشكى ئەم لىكەندەھەيە: زۆر جارەن دەگوتىرئى فلانە كەس بە ترازانى لە راستەرى گەلپەرورەرييەھە بەرەھە سوودى شەخسى و خۆبەرسى سەرەلېزبۆھە بۆ ناو گوفەكى مېژوو. گۆيە بەم تەوانجە ناووزرىنە فلانە كەسەكەيان نابووت كەرد و ناويان سىرپەھە كەچى ئەو فلانە كەسە بەتەما نەبووھە موژدەيەكى لەوھە خۆشترى پى بگات چۈنكە ھەموو ئاوات و ئامانجى ئەوھەبووھە بەرەھەر بى لە بەرەكەتى ئەو گوفەكە. تۆ ئەگەر دەتەوى باباى ئەوتۆيى ئىفلاس پى بگەيت و بە خەفەتەنى بكوژيت رېي گوفەكى مېژوو لى كويز بگەھە، ئەو نرەھى تۆ بە ناوپاكي و پياوچاكي دەبەخشيت بۆ پياوي تەماعكارى دىناخواز و ھەھەسباز زالە و گوزالە....

چ ئەو تەرزە كەسە بەھە گوفەكە بشكىنيتتەھە و چ موسلمانى ساغ بە نويز و و حەج عەبيدار بگەيت و چ نىشتەمانپەرورە بە جانفەدايى ناوبەد بگەيت ھەموو ھەر موژدەدەر و دلخۆشكەرەھە دەبيت. تۆ رېت نىيە گويى ئەوان لە ھەمبەنەي خۆتەدا بزميرت. بە نەموونە دەلېم ئەگەر باوكىك كورى خۆي ناردە پاريزى دزىيەتى و يەككىك ھات پىي گوت قور بەسەر كورەكەت ئەوھەندەي بزن و مەر دزى جەھەنەمى بۆ خۆي تەرخان كەرد بىگومان باوكەكە لە خۆشيان ھەلپەركى دەكات. بەلەي مەنەھە قەسەي و ھەھە دوور لە واقع ھەر ئەوھەندە سوودەي دەبي بۆ خەباتگىران كە ھەك دەرمەنى ھىوركەرەھە ئازارى نەساغى لە بن پەردەي درۆزندا دەشاريتتەھە و بە شىوھەكى ھەست غەلەتەن ھەسانەھەيەكى بىژوكيان لە گوفەكنشىنى كابرەي دونىادۆستەھە بۆ ديتى، بەمەشدا نەختىك عەزمى لەناوبردى كابرەيان لى كەم دەبيتتەھە، چۈنكە لە گوفەك نىشتەن بۆ خۆي جۆريكە لە سزا و تۆلە.

ئەم گوفەكنشىنەي مېژوووش ھەر دەگەريتتەھە بۆ دياردەي شىوھە ھەرەمى كۆمەلەيەتى، چۈنكە لەسەر لوتكەي ھەرەمەكەھە بيت و بەرەكەتى نارەھە دەبيتتە گوفەك.

لىرەدا رەنگە فەكر زەلە بگات و دەورى «تاك» ي سەرورە ھەرەمەكە لە رووداودا بەداتتەھە بە گەل لەو رووھە كە گەل خۆي ھەرەمەكەيە. بەلام، بە راستى دەست بەتالى گەل بەوھەدا پتر ئاشكرا دەبي كە باباى لوتكە نىشنى ھەرەمەكە ھەموو ئارەزووھە كانى خۆي بە ئەرک و مەسرەفى گەل جىبەجى دەكات نەك بە مائە ميراتىەكەي گۆرخانانى: ھەپس و دىليكى بە زەبرى قەمچى ھەپسخانە بە دەورى خۆيانەھە ھەلئىن رېيان نىيە بە شانازىيەھە بلىن تەماشاكەن چەند بە رېكى و جوانى لە كارەكە بووينەھە. ھەپس و دىل لەوھەدا شانازى دەكەن كە ھەپسخانەكە تىكبەدن، گەلش ئەو رۆزەي گوفەكنشىنى سەرورە ھەرەمى ھەلداشت مافى شانازىكەرنى دەبيت بە مەرجىك رېي گوفەكنشىنىكى دىكە نەدات.

بەردەوامبونى زولمى فيؤدال و ھەموو لووتە ھەرەمەكەنى دىكەي كۆمەل بە درىزايى ھەزاران سال دەچىتتەھە بۆ ھەتمىتەي پەيداوبونى ئەو لووتانە و بەندوبونى بەرژەھەندى گوزەران بە چوونەھەي دەسەلات بۆ لاي تروپىكى ھەرەم، ئەگەرنا چ تەفسىرىكى ژىرانە نايى بۆ كرنوو بردنى ھەزاران ھەزارى مىللەت لەبەر دەستى چەند تاكىندا: ئەگەر دەسەلاتى ئەو تاكانە بەلەي مىللەتەھە جۆرە رەوايى و بەرژەھەند و كارگوزەرانىكى گشتى تىدا نەبوايە خۆ ئازەل نەبوون لە ھەزار سالدا بەگژىدا نەيەنەھە. بەلئى دەزانىن عادەتگرتن بە ھەر شتىك بيت جۆرە رەزامەندىەكى لى پەيدا دەبيت بەلام ئەو دەسەلاتەي كەوا جارئ نەسەپاھە چ عادەت پىوھەگرتنى لەگەلدا نىيە تاكوو پى راھاتنى بىتتە ھوى لى رازىبوونى ئىتر بۆ دەبي بەسەلمىنن لە سەرەتاي كارەھە تاكى ناپەسند ھەكوو جادوو خۆي بەسەر مىللەتدا بەسەپىنى؟ بۆچى زۆرەي مىللەت بەر لە 5000 سال تاكە تەماعكارەكانىان

سەرکوت نەکرد، خۆ ئەو تاکانە بە خۆ و دەسەلاتیانەوه لەگەڵ هەور و باران بەسەر میلیلەتدا نەباریبوون؟ ئەگەر بە جۆریکی ئاسایی بەرژەوهندی گوزەران و خۆ پاراستن و پەلەى ژيان هەرەمى کۆمەلایەتى بەمەل کۆمەلدا نەهینابایە، نە زەوى و گارەش و گەنم و جۆ، نە قولاب و تۆر و ماسى، نە تەلە و رېوى، نە خورى و موو و تەشى و خەرەك، نە ئاش و باراش، نە ئیستر و بارگير و گويزانهوه، نە بزى و مەر و گاميش، نە مازوو چينى و كەتيرە گرتنەوه و پووش و گزرە داگرتن، نە هەرچى جۆرى بەرهم و هۆى بەرهمهينانه له خۆيهوه بى تىخويندنهوهى پيوست بوونى سەرۆك و ناوبژیکەر ريز رېنخەر و تانووت دەر ناتوانى له سەرەتاوه دوولنگهى تاكيك بەسەر شان و ملی 100 كەس و 1000 كەسدا بهينيت.

تاكي دەسەلاتدار ناتوانى راوى دوو كەرويشك بكات هەر چونكە كەرويشك بەرژەوهندی له «رامبووندا» نيه، كە مەر و بزى و باربەر و ئازەل بە تىكرایى له رۆژگارى كۆنەوه رامبوونيان لى خوشهات. ئنجا ئەگەر بىين و بۆ تاقىکردنەوهى «عەقلى» خەسلەتە جودا كەرەوه كانى مرۆفایەتى له مرۆف دارينى و له نوخته نەزەرى سەلماندى دەسەلاتى تاكەوه وەك كەرويشك و ئازەلى سەير بكەين بۆ دەبى مرۆفەكە لهو تاقىکردنەوه يەدا، بى بەلگە و بى هۆ و بى بەرژەوهند و بى فەرمانى واقع بە لای ئازەلدا بچیتەوه و پەتى بەندایەتى و نۆكەرایەتى بخاتە ئەستۆبەوه؟ بۆچى كۆمەلایەتى و بەرهم و ئابوورى نەيكيشایەوه سەر بیدەسەلاتى تاك؟ ژيان و گوزەران و بەسەربردن و بەرپۆهچوون و زاووزیکردن و كەيف و شادى و شين و ناخۆشى و هەرچى سەرۆبەرى مرۆفایەتى هەيه، بگرە له بەرهمهينانهوه هەتا جگینە و كەوشەك، هېچ يەكینيان بەتەنها و تىكراشيان پىكەوه جلهوى كۆمەل ناگرن بۆ بەردەستى زۆردار و خوينمژ ئەگەر سروشتى بەرپۆهچوون له بنەرەتدا و له پەراويزى كۆمەلایەتیدا داخوازی سەرۆك و رابەر و لیخوڤ و چاوسوور كەرەوه نەكات.

تەنانەت ئەو كەمتاكورته مرۆفە نەسەلمینانەى كە هەستى زۆر بەهیزى لهخۆ رازیبوونيان پالى پینووانون بەرەو ئازادى و رەهاى و خودبەسەرى، داوه بارىك و ئەستوورە كانى پینووندى كۆمەلایەتى بە شپۆهیهكى ناديار رايانكيشاون بۆ ناو جغزى ژيانى داوهستاو و قالبگرتوى وینە هەرەمى. خۆ ئەگەر وەها رېنكەوتبى كە نارەزامەندى و نەسەلمینى پەرى سەندى تا ئەوهى بەشيكى بەرچاوى كۆمەلایەتى بەرەو جموجۆل و سەركيشیهوه بردبى، ئەوساش بزووتنەوه كە وینەى هەرەمى وەرگرتوو و لووتكەى سەرۆكایەتى له بزووتنەوه كەدا پالى بە «بنە» وە ناوه، له حالى سەرکەوتنیشدا لووتكە هەرەمه كە جارىكى دىكە لهو میلیلەتە بۆتەوه بە دەسدريژ كەرە و خوينمژ.

فكرى ماددى كە دان بە شپۆه هەرمیهكى چين لەسەر چينى كۆمەلدا دینيت له دوو نوختەى زیدە گرنگەوه واقع فەرامۆش دەكات:

1- وەها دادەنيت كە هەرەمى كۆمەلایەتى هەرەمى ناتەواوه، واتە له برى تيزايى لووتكەى سەرۆوى، كە سەرۆكى دەولەتە، چينىكى سەرلەبەرى خوينمژ و چەوسینەرەوه كە زۆر تەسكترە له بنەى هەرەمه كە، بە خۆى و پانايیهكى هەيهتى، دەبیتە تەختايى سەرۆوى كۆمەل.

بى ئەوهى رېم هەبى بە دريژى له ناتەواوى ئەم بۆچوونە بدویم چەند تيبينيه كى تیدا دەرەبەرم بايى روونكردنهوهى مەبەست بگات:

یەكەم: بە عادت لە ژووروی ئەو تەختایەوه لوتیک هەیه سەربەخۆ و فەرمانرەوا بەسەر هەموو هەرەمە کەدا نەك تەنھا بەسەر چینی ژێرودا کە هەزارەکان، بە درێژایی میژووش ئەو لووتکەیه ناریک بوو لەگەڵ دەسەڵتدارەکانی چینی سەروو، هەمیشە خەریکی دەفەکردنی گەزەندیان بوو و لێی کوشتوون، وەهاش بوو ئەوان کوشتووینان. بە دەگمەن نەبێ تیزایی هەرەمی کۆمەڵایەتی بە دەستی میللت نەرۆخواو، لووتە هەرەمەکانی ژێر خۆی پماندووینان. نەزەریە ماددی کە وەها دادەبەری گۆیه دەسەڵتداری سەرروی کۆمەڵ نویتەری زولم و زۆری چینی سەرروی کۆمەڵ بوو جوړیک «تعمیم» بە کار دەهینن گەلیک راستی گرنگ و دیاردە ی بەرچاوی واقع دەسرتەوه. ئەویش بەنیازی پتەوکردنی بنەمای ماددی خۆی بەویدا کە «چین» بگێری کۆمەڵ بێ لایەنی ماددی و ئابووری میژوو باشتەر بە ئیسپات دەگات، لەوێ تاک بتوانی لە سەرروی کۆمەڵەوه بگێر بیت.

میللتیکی وەك كورد کە بوی نەلوا لە ماوهی 2500 سالدا لووتکە ی هەرەمی سەرۆکایەتی دەولەتی هەبێ، بۆی لولا لە خانە ی نیوچلی گۆرانی میژوویی بێ لووتکەدا هەزاران لووتکە ی نزم و نیو بەرزی سەرەك ئیل و زەویدار و ساماندار و سەرەك عەشیرەتی هەبێ کەوا هەرگیز وەك «چین» رەفتاریان نە کردووە. نەشیان دەتوانی وەها رەفتار بکەن، چونکە بارتەقاي خەریکبوونیان بە دەستدریژیکردنی نامەردانە و ترسنۆکانە لە میللت، خەریکی یە کدی براندنەوه بوون، خۆ لە پلە ی عەشیرەتیدا هەمیشە بەشی هەرە گەورە ی دەسەڵاتی سەرۆکەکان یە کسەر رووی دوژمانیەتی لە خۆیان دە کردووە لە رێی «حیزەبەخۆیی» ئیتر بە دزی بێ یا بە ئاشکرای.

تینەخویندەوه ی ئەم شەرە ی «نیوان چین» لە رووداو و لە گۆرانی میژوویدا، کە دەزانیان دیاردەیه کی هەمە کات بوو، بە قەدەر هەلبەستنی ئەو شەرە ی نیوان «چین و چین» کە رووی نەداو بو تاکە نیازی بە ئیسپات گە یاندنی خەباتی چینایەتی لە میژوودا، نیگای بینەر لیل دە کات و راپرەوی رزگار بوون دەخاتە سەر هەلدیری هەلە. چ گوناھی میژوو نییه چ بەردی کۆمەڵایەتی نالەرزێ لەویدا کە خاوەن دەسەڵاتەکان خەریکی خۆخۆری بووبن وەیا هەزارەکان یە خەگیری خاوەن دەسەڵاتەکان نەبووبن... ئیمە ئەگەر خەریکیان میژووی دەستکرد بخویننەوه، لە چارەسەر کردنییدا دەردی دەستکرد تیمار دەکەین، ئەوه ی لەو ناوهدا خەسارەت مەند دەبێ میراتگری ئەو جەماهیرەیه کە بەزۆر لەسەر کاغەز بەگژ ئەسکەندەر و جەنگیز خاناندا دەهینن.

دووهم: لووتکی هەرە سەرروی کۆمەڵایەتی، کە نەزەریە ی ماددی بە نویتەری چینی چەوسینەرەوه ی دادەنیت، بە پێی بەرژەوهندی کە خۆی رەچاوی دە کات، دەشی پشتیوانی لە میللت بکات دژی خوینمژەکانی، هەرەوه ک دەشی لە ناچاریدا هانا بباتە بەر خوینمژ بۆ کۆکردنەوه ی هەستە و پیتاک و مەسرفی بارەگا و شەر و ئاشتی. بە کورتی، راکە یشتنی دەسەڵاتی سەرروی کۆمەڵ بەسەر هەموو کۆمەڵدا بەرژەوهندیە کی سەربەخۆ و جودا لە هی چینی خوینمژ بۆ ئەو دەسەڵاتە پیکدەهینن ئیتر دەشی جیبەجیکردنی ئەو بەرژەوهندە بە جۆرەها ویتە ی لە یە کدی جودا کە نایەتە بەر بریاری نەزەریە ی «چینایەتی» ئەنجام بدریت. فەرمانفەرما ی کۆمەڵ هەرەوه ک ئاشقی هەزار نییه ئاشقی جەرەدە و فیوډال و دەسەڵتداریش نییه، بگرە پتر لەمانە دێرڤۆنگە هەر نەبێ لە ترسی هەلگەرانیەوه ی دەسەڵاتیان دژی خۆی، لەوه هەر بگەرێ کە پشکیک لەو داهاوە ی لە «رعیت» وە پێی دەگات دەبێ بچیتەوه بۆ گیرفانی دەسەڵتداری گەورە.

سێهەم: بوونی لووتکی هەرە سەرروی هەرەم کە دەکاتەوه سەرۆکی دەولەت، هەرەوه ک خۆی لەخۆیدا مایە ی پشکەوتن و بە مافی نەتەوه یی گە یشتنە، لە لایەن کۆمەڵایەتیشەوه کرانەوه ی دەروازەیه بۆ خیراییکردن لە

برینی ئەو مەودایانەى گىانى عەشیرەتى و ناوچەپەرستى و دیاردە تەسک و تروسکە سەرەتایىه کانى کۆمەلایەتى تیدا بەردەوام دەبێ. تۆ سەیری چۆن پەیدا بوونی ئەمیرىكى وەك پاشای كۆرە لە ھەریمی رواندزدا كىشاوئە سەر بەرەو پىشبردنى سەرجهمی ژيانى ئەو ھەریمە، كە دەزانين پاشای كۆرە دەستی بەسەر دەیهكى كوردستانیش رانەگەشت، بە حالىش توانى وەيا نەیتوانى ھەناسەى حەسانەو ھەلكىشى. لە لایەن داينکردنى ھىمنايى و ئاسايشيشەو بەر لە ھەموو سەربزىوہ کان، مامەکانى خۆى لەناو بردن.

من لە نووسینی دیکەمدا گوتوومە ئەو گەلەى بە مافە بنجیەكەى نەتەوايەتى نەگەشتووہ جارئ پتی نەناوئەتە مەيدانى گۆرانی ميژوویی وەك ئەو مندالەى جارئ لە پزدانى داىكى نەھاوتەتە دەر. جار ئەگەر ئەم ليكچواندەنى گەلى بيكيان و مندالی ناويزدان لەسەرم حساب بكرئ بە قسەى شاعيرانە وەيا زەنەى ھەستى بريندار، با بەبیر خويتەر بەينمەوہ كە مومكینە ميللەتەكەش و مندالەكەش بەر لەوہى برسکين مردەزاد بين ھەر وەك زۆر ميللەتى ليرە بەپيشەوہ لەژير قاجى داگير كەرەكەى خەفە كرا بەر لەوہى تاكە يەك رۆژ بە چارەنووسى خۆى بگات. گەلىك مندالیش لە پزداندا دەخنکين. نەرسکانى ميللەتى بيكيان بەوہدا پتر روون دەبيتەوہ كە دەزانين وەها بووہ ميللەتى خاوەن دەولەت دواى تىچوونى دەسلالەتەكەى و زالبوونى بيگانە بەسەريدا خويشى تىچووہ وەك سوّمەر و ئاكەد و بابل و عيلام.... و...

2- نەزەر يەى ماددى وەها دادەنى كەوا لەو ھەرەمە ناتەواوہى كۆمەلایەتيدا ھەميشە پالەپەستۆ و قورسايى چينى سەرەوہ ھۆى نارەزايى و ھەلگەرانەوہى چينى خواروہ بووہ كە كىشاوئەتەوہ سەر خەباتى بەردەوامى چينايەتى. ئەم رەنگرئژ كەردنەى چين لەسەر چينى كۆمەل بەھۆى تىكبەستنى قەوارەى كۆمەلایەتى بەدواى پيوەندى ئابوورى و بەرھەمھيتان، لە روالەتدا، مەيدانىكى كۆمەلگەى جەنگجۆى دزدونگى توندوتيز وینە كيش دەكات كە سات لە دوا سات چاوەنۆرى ھەرا و بگرە و بەردەى چينايەتى بيت تيدا. كەچى وەها بووہ سەدان سال بەسەر ولايتكدا تپپەرپوہ بى ئەوہى چينەکانى بەگژ يەكديدا ھاتبیتنەوہ، ديارە ئەمەش كارى شەيتان و جندۆكە نيە، داخوازی و ناچارى كۆمەلایەتە كە ئەم خالانە ھەندىكەتى:

1- چينەکانى كۆمەل لە جياتى ئەوہى جەمسەرى گەردەبەر لەيەكديان جودا بکاتەوہ، پەراويزىكى پان و ئاشكرای بەرژوئەند كە بریتىە لە تىكەلبوونى سوودى مشتەرەكى دوو چين دەبوہ پيوەندى گوزەران و بەيەكەوہ ھەلکردن لە نيوانياندا كەوا ھەم كۆمەلایەتى بەردەوام دەكرد و ھەم بەشپكى گەورەى «نارەزامەندى» ھەلدەمشت و دەيكوژاندەوہ بە تايەتى كە نارەزامەندى سادەى كەرولال لە كۆنەوہ نەيتوانيوہ لە جياتى نانيكى رەزامەندى كەرتە نانيكى ھەلگەرانەوہش پەيدا بکات.

ب- چينى ژيروو كە بە فەرمانى پەلەى ژيان خەرىكى كۆپرەوہرى بووہ ھىچ فەلسەفە و مامۇستاشى نەبووہ، بەر لە 6000 سال دەستى پى لە ژيانى كۆلەمەرگى ھەلگرئ بۆ ئەو مەرگە بى ئاكام و نەزۆكەى كە لە ھەلگەرانەوہدا رووبەرۆوى دەبوو. بابايەكى شارستانی ئەم سەردەمە بە خۆى و كارەبا و فرۆك و گەرۆك و مەكتەب و جەريدە و مافى ئافرەتانیوہ كەوا بە درەنگەوہ پەندى نارەزامەندى دەچیتە ميشكىوہ، بە زەحمەت دەچیتە سەربارى ھەلگەرانەوہوہ، نموونەيەكى ھەرە ھەرە ھەرە پيشكەوتووہ لەچاو كوردىكى ھەزار سال پيش ئيمرۆكە كە لە ئاويتنەى نەزەر يەدا قۆل و باسكى لى ھەلماليوہ دژى خويتمز، لە ئاويتنەى حەقىقەتیشدا باپيرە گەورە بى جمجۆلەكەى بى تەوژم و تينەكەى بى رابەرەكەى بى ھاندەرەكەى ئەو شارستانیەيە كە ئەگەر

دەمەچەقۇى زولمى بى سامان ئۇقرەى لى ھەلنەگرى بە تەما نىيە داھاتى يەك مانگى بخاتە مەترسى تىچوون لە پىناو نارەزايى و ھەلگەرەنەوہوہ.

ج- نارەزامەندى لە ژيانىك كە لە واقىعدا تاكە مومكىن بىت و چ جىگىرى نەبى، ھەر لە ناو توپىرى نەزەرەدا كە ھەمووى ھەر قسەيە، كارىكى ئاسانە بە تايىبەتى لەو رۆژگارەندا كە بىر كرنەوہ لە گۆرىنى ناوہرۆكى كۆمەلايەتى بە پىي پلانكىكى دروست جارئ بە خەيالئى تاكە بىرتىزەكانىشىدا نەدەھات. گۆرانىكى عادەتى و لەسەرەخۆ وەيا بەدوا تىك ھەلقزانى دوو دەولەتدا وەيا تىك بەربوونى خاوەن دەسەلاتاندا چ پىوہندى بە چىنايەتییەوہ نەبووہ و نىيە. ئەو جاروبارە لە دەگمەن دەگمەنترانەى كە نارەزامەندى چىنايەتى تىدا بەدى كراوہ (وہك ھەلگەرەنەوہى سپارتاكوس) سەرەراى ئەوہى لە شوپىنى پىشكەوتوو روويان داوہ. ھەر جارەش وەھا تى دەشكان دەبوونە عەزم شكىن نەك ھاندەرى دوارۆژ. كۆمەلگە كۆنەكان، بەتايىبەتى وەك كوردەوارى كە ھىچ مايەيەكى بەرەو پىش چوونى ماددى كارىگەرى تىدا نەبوہ، نمونەى كۆمەلايەتى وەھا سەرەتايى و دواكەوتوو تىدا بووہ كە ئەگەر بىكەيەكى لەوانەى بىرى ماددى بە خويتىمژ و سەرشىوتى دادەنى تىدا پەيدا بووبايە، وەك دىوہخانە و مزگەوت و تەكيە، لى دەبوو بە بىكەيەكى چاوكرانەوہ و ھەست بە دنيا كرن.

من بو خۆم پاشماوہى ئەو جۆرە كۆمەلگەيەم دىتوہ كە ئەگەر بلىم خرمى ناوہراستى ئەفرىقاي بەر لە 400 سال بووہ لە واقىعەم لا نەداوہ. بىگومان وىنەى ئەم كۆمەلگانە لە زۆر شوپىنى كوردستاندا ھەبووہ كە من رىم نەبووہ بىانبىنم، رەنگە تا ئىستاش ھەرمابن. ئىنجا ئەگەر بە خەيال مېژوو بەرەو دواوہ ھەلگىزىتەوہ بو سەردەمى «ماد» و بەر لە «ماد» دەبى بەتەماى چ دىمەنىكى كۆمەلايەتى ئەو سەردەمانە بىت كە بشى لە چوارچىوہى مەفھومى بە فىزو نازى «نارەزامەندى، خەباتى چىنايەتى، ھەلگەرەنەوہ، «ماھىيە»ى فىودال و «عرض»ى بىرو عەقىدەو نەرىت..» تىوہى رامىنىت؟ چ ئەنجامىك لە چەندوچۆنى ھەلسوكەوتى خويتىمژ و خويتىمژراوى بەفرستانى دەرگەى مېژوو لەسەر داخراو بە بىرتدا دىت.

لە كىتیبكى ئىنگلىزى لە ژىر سەرەناوى Propaganda دا كە ناوى نووسەرەكەى لەوانە نىيە بناسرىتەوہ وەيا لەياد نەچىتەوہ، خويتىمەوہ دەلج «ھەژارى» خۆى بەتەنھا نايىتە ماكى شۆرش: دوو تاقم بەرەو شۆرش دەبنەوہ، تاقمىكىان ئەو ھەژارانەن كە داھاتيان زىادى كردووہ و ئاھىكى لە جەرگى گىپراون و داواى زىاتر دەكەن. تاقمى دووھەمىشيان ئەو تىرانەن كە داھاتيان كەم بۆتەوہ و دەيانەوئ بچنەوہ دۆخى جارانيان. ئەم رايە ھەرچەندە لە پىاويكى بى ناوبانگەوہ وەرگىراوہ كە راي بگرىت لە نىوان بىروپراى بەناوبانگى ئەم سەردەمە لە بارەى شۆرش و ھەلگەرەنەوہوہ، لەوان باشتر تىت دەگەيەنى بۆچى وەھا بووہ لە ماوہى ھەزار سالدا ھەژارى ولاتىك ھەراى نەناوہتەوہ ھەرچەند جارەھا و بارەھاش لە برسان مردوون.

رەنگە تىبىنيەكى خۆم بدەمە پال ئەو رايە و يارمەتى بدات لە گرتنى كەلەبەرىكى، بەوہدا كە بلىم ھەرەك دەشى دەنگدانەوہى رابەر و ھاندەر بەندى بە ھەبوونى ئەو جۆرە تاقمانەوہ، ھەرەھاش دوور نىيە يەكگرتنەوہى نارەزامەندى سەرلەبەرى تاكەكانى ئەو تاقمانە پىسپۆرىكى ھاندەر و وروژىنەرى پى بوئ ئەگەرنا رەنگە نارەزامەندى ھەر تاكىك لە جغزى ھەول و ھەلپەى خۇيدا بوەستى و تىكەل بە كلىپەى دراوسىكەى نەبى، ئىتر كارەكە لە بى ئۇقرەيى تاكە نارەزامەندەكان تىبەر نەكات بەرەو ھەلگەرەنەوہى گشتى. بىگومان ئۇقرەنەگرتن و ھەلگەرەنەوہش كە حال و بارى سەرکەوتنى نەبى سەرناكەوئ، خۆ لە رابردوودا ھەمىشە كىشاوہتەوہ بو تىچوونى سەرلەبەرى بزووتنەوہكە، چونكە ئىمكانى سەرکەوتنى نەبوہ مەگەر ئەو سەرکەوتنەى برىتى بووبى لە

هاتنه حوکمی دەسەتەیه کی نوئ له جی دەستە ی کۆن، ئاپۆره ی خەلقیش هەر ئەو زۆر لیکراوه ماوه تەوه که هەبووه.

د- له کۆنیکى کۆنەوه هەتا سەروبەرى شۆرشى فرەنسە، کۆمەلایەتى بە تیکرایى، پتر پەندى بە یەكەوه ژيان و بەیەكەوه گوزەراندن و بەیەكەوه هەلکردن و لەسەر یەكدى کردنەوى گرتۆتەوه هەتا پەندى تیکبەردان و تیک هەلقزاندن و بینەقاهەى یەكدى گرتن. مەرچیش نییە هۆى ئەم دیاردەیه بچیتەوه بۆ یەكچوونى بەرژەوهند، چونکە نارەزەمانەندى و هەلگەرانەوه له تاكه هۆى بەرژەوهندهوه داناکەوئیت: ئەو جوداوازییەى که بەلای کۆمەلەوه عادەتى و «خواکرد» بئیت بیری لى ناکریتەوه چ جایی فەلسەفەى یاخىگەرى لى وەرەبگیرى. بەلام قسەیه کی سووک که پێوهندى بە هیچ پنداویستیه کی کۆمەلایەتیهوه نەبى له وانه یە شەرەچەپەلۆکی بەدوادا بى: دزینی هیلکەبەك، خۆدانوساندن له نامووسى غەیر، لیلکردنى ئاوى روون، لەمپەرخیستنه سەر رپی هاموشۆکەر، کەلین تیخستنى چیلە و تامانى دراوسى، دەرکردنى بەرخەگەل له لەوەر، دەست وەشاندى نابه چن له سەگى پاس، دەستبەزیتکردنى کەلەشیر و نیرەكەوى نەبەز، دالدهدانى سەپان و رەنجبەر... و دەیان و سەدان حیزەفیعلی تەوتۆى نارێكى و ئازاوه و، زۆر جارانیس، هەرای ناوہتەوه که هیچ یەكینیش لهو کارە خویروانە ناکیشیتەوه سەر چەوساندنەوهى چینیایەتى بە زۆریش له نیوان کەسانی یەك چین، نەك دوو چینی جودا رووی داوه. که وردبیتەوه له رووخسار و روالەتى کۆمەلەیش هەمان دیاردەى لیکرازی بوون و له یەكدى خواستنهوه و له یەكدى پرسینهوه و بەشداربوونى خۆشى و ناخۆشى و ئەو جۆرە رەفتارە کۆمەلایەتیانەى که خزمن له گەل هیمنى و بى هەرایى سألەهای سأل ویتەیه کی گونجاوه له گەل ناوەرۆکی کۆمەلایەتى.

ئەگەر هاتبایە جوداوازی بەرژەوهندى چینیایەتى وەیا هی تاکان ئەو تیزکەرەوهیهى دوزمنایەتى بوایه که نەزەریه ی سەر بە ئابوورى و چینیایەتى بە بگپیری میژووی دادەنئیت دەبوو دوو ئاکامى گەورەى لى بکەوتەوه: یەكەمیان: له یەكدى تاسپ بوونى چین و چین بە دریزایی رۆژگار. دووهمیان: نەبوونى هیمنایهتى کۆمەلایەتى، ئەویش بە دریزایی رۆژگار. هیچ کامیکیش لهو ئاکامانە نە ئەو بەرچاوه بووه نە ئەو بەردەوامه بووه که زاراوه ی خەباتی چینیایەتى و جوداوازی بەرژەوهند رای دەنوئیت.

ئنجاکە نووسەرانی سەردەم دین و له جیاتی خەلقى سەد سأل و هەزار سأل لەمەوبەر خوئیمژ و خوئیمژراو و رازی و نارازی و داد و ستەم، چاکە و خرابە ناو دەبەن، راستیه کەى، شەقلى بیرورای خویان له بیرورا و قەناعەت و باوهری ئەو خەلقە بەسەرچوووه دەدەن وەك ئەوهى مایوی مەلهى «رېڤھیرا» بەخەيال لەبەر ئافرهتى کوردی بەر له دوو سەد سأل بکەیت و دەستوورى ئەخلاقى و کۆمەلایەتى ئەو سەردەمه لهو مایۆیهوه هەلینجیت.

هەموو ئەو پێوهندیە ئابووریانەى که لەم رۆژگارەدا بە پى باوهری شۆرشگێران بە چەوساندنەوه ناو دەبرى، له ئەدەبیاتی شۆرشدا بە نىسبەت هەزار سالیس بەر له ئیستاکە هەر بە چەوساندنەوه دادەنرى هەرچەند خەلقى ئەو سەردەمش لهو پێوهندیانە نارازی نەبوون، بگرە ئەدەبیاتی شۆرش مروئى ئەم سەردەمش بە چەوسایهوه له قەلەم دەدات له گەلیك حال و بارى ئەوتۆدا که هەستى نارەزەمانەندى تیدا نەکردوه. تەنانەت دواى سألەها له دەرس دان و هاندان ئنجا بەحال لى هەلده گەریتەوه، بە زۆریش شۆرشگێرەکان بەناوى ئاپۆره ی خەلق یەخەگیرى کارى ئەوتۆ دەبن که خەلقە که لى نارازی بووه واش دادەبرن که لەوہتەى کۆمەلایەتى هەیه یەخەگیرى ئەو کارنە بووه.

بینگومان کردنه‌وهی چاو و میشکی گهل بو چاره‌سهر کردنی ئەو ناله‌بارییانه‌ی که له خۆوه ههستی پێ ناکات وه‌یا به دره‌نگه‌وه بیری لیده‌کاته‌وه وه‌یا ناوێرێ لێی به‌ده‌نگ بێ ئەرکی سه‌رشانی بیریار و خه‌باتگیرانه به‌لام به‌هیچ کلۆجیک ناشی له‌م زه‌مینه‌دا دوو‌خالی ژیره‌وه له‌بیر بکری:

- 1- کاری ئینساف نییه به هه‌لبه‌ستن و سازدان وه‌ها رانویندری که خه‌لقه‌که له خۆوه به پێی داخوازی زه‌رفی ماددی و به‌رژه‌وه‌ندی چینه‌یه‌تی له ئاده‌م و حه‌واوه خه‌ریکی لێ هه‌لگه‌رانه‌وه‌ی ئەو حال و بارانه بووه. درۆ هه‌لبه‌ستن له کۆمه‌لایه‌تیدا گه‌لیک دزیوتر و تاوانبارتره له درۆی عاده‌تی چونکه سهر ده‌کیشیته‌وه بو ئەوه‌ی خه‌لق کۆمه‌لایه‌تیه‌کی درۆزن بژیته.
- 2- ناشی له سنووری ده‌سه‌لاتی عاده‌تی و ئازایه‌تی عاده‌تی به‌ولاوه داوا له خه‌لق بکری به‌گژ ئەو شتانه‌دا بینه‌وه که ئەگه‌ر لێی گه‌رین به‌گژیاندا نایه‌ته‌وه. شو‌رشگیر نابی ری به خۆی بدات به شه‌ق و فه‌مچی گهل به‌ره‌و ناره‌زامه‌ندیه‌وه بیات چونکه له ئاکامدا دوو‌چاری حالیکی ده‌کات خراپتر بێ له هی کۆن، ئنجا لیشی ده‌بیته‌وه فه‌رمانفه‌رمایه‌کی در‌تر له کۆنه ئاگاهه‌ی.

بیرکه‌روه و فه‌یله‌سووف و خه‌باتگیر و سه‌رنجده‌ر و هه‌ر که‌سیکی هه‌بێ ئەگه‌ر له کۆمه‌لایه‌تیدا نیگای خۆی به هه‌موو پانایی و قولایی کۆمه‌لدا نه‌گیریت نه به ته‌واوی و نه نیوه‌چل تی ناکات، هه‌میشه‌کات باهه‌تی سه‌رنج لینگرتن چه‌ندین جار به‌رفه‌هوانتر ده‌بێ له‌و ده‌ستوورانه‌ی لێی وه‌رده‌گیرین: چ له کۆمه‌لایه‌تی بیت چ له قانون و چ له سروشت، ده‌ستووریکت نییه به‌سه‌ر هه‌موو بنه‌ماکه‌یدا بکشیت ئنجا ئەگه‌ر بابای ده‌ستورساز توانیبیتی له گۆمی پر مه‌علوماتی میشکی خۆیه‌وه جو‌گه‌له‌ی ده‌ستووره‌که‌ی کیشابیت، که‌سانیکی دوا‌ی ئەو دین و چاو به عه‌ینی ده‌ستووره‌که‌دا ده‌گیرن له باشترین حالدا ته‌نها له ده‌قی ده‌ستووره‌که‌ شاره‌زا ده‌بن، ره‌نگه به ته‌واو له راگه‌یاندنه‌کانیشی نه‌گه‌ن چ جایی ئەوه‌ی بچینه‌وه بو ئەو هه‌موو چکۆله‌خر و شیو و جو‌گه و میزاوانه‌ی گۆمه‌که‌یان پر کردوه. ره‌نگه‌ خاوه‌نی ده‌ستووره‌که به پشتیوانی ئەو گۆمه‌په‌ر له ته‌تبیقدا هه‌له‌ نه‌کات وه‌یا دلگه‌رمی و لایه‌نگیری به‌لاوه بنیت، به‌لام بابایه‌کی لاوه‌کی، بێ گۆمی پر، خۆی له شیکردنه‌وه و به‌کاره‌یتانی ده‌ستووره‌که هه‌لقورتینی لێی ده‌وه‌شیته‌وه بیات به‌په‌تی خنکاندنێ ئەو کۆمه‌لگه‌یه‌ی که ده‌ستووره‌که خزمه‌تی ئەوانی مه‌به‌ست بووه چونکه هه‌یچ گری به‌ندیکی ده‌ستووره‌که بێ شاره‌زایی له ده‌ستوورسازی و له‌و واقیعه‌ی تیندا به‌کار دیت و ئەو ئامانجه‌ی لێی چاوه‌روان ده‌کری، له ته‌تبیقدا راست ده‌رناچی.

نه‌زه‌ریه بو خۆی هه‌رچی ده‌فه‌رموی با به‌فه‌رموی، په‌له‌ی گۆران و هۆی به‌ره‌مه‌یتان و ئامانجی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌قی دروشمه‌کانی خه‌بات و داخوازی واقیعی هه‌رچی ده‌بێ با بێ، که هاتینه‌مه‌یدانی چالاکی و حموجۆلی هه‌لسوور و داسووری شو‌رشگیری له‌وانه‌یه شتیک ببینیت به خه‌یالندا تی نه‌په‌ربینیت وه‌ک ئەوه‌ی که به‌دوا راپه‌رینی «و‌تبه» دا له شاریکی کورد نمایشتیکی توندوتیژ ده‌رچوو له ژیر دروشمی «بم‌ری دیکتاتۆریه‌تی عائیلی» هه‌ر چونکه هه‌ندیک له باوکان کچه‌کانی خۆیانان گیرابۆوه له نمایشتیکی رۆژی پیشووتر. هه‌ر له‌و ده‌مانه‌شدا بو خۆم شو‌رشگیریم دیتوه به ئافه‌ره‌تانی شاره‌که‌ی ده‌گوت بینن خشل و زیرتان بفروشن و فابریقه‌ی پێ بکرن هه‌تا پرۆلیتاریا زیاد بکات که‌چی هه‌شتا له‌و شاره‌دا کاره‌با نه‌بوو. ریگه و بانیشی وه‌ک نه‌بوو بوو، نه‌شده‌زانرا فابریقه‌ی چی دابندری؟ کێ ئەندازیار بێ؟ چۆن له ده‌ره‌وه‌ی ولاته‌وه به‌هاورد‌ری؟ چۆن؟

چەندوچۇنى پەلەي گۇرۇن و راستىيە كۆمەلەيەتتەيە كانى ولاتىك له واقىيە ئەو ولاتەو دەناسرىتتەو نەك له هەلومەرچىكى فەلسەفە بۇي دانابىت. گرىمان نەزەرىيە له هەلئانى دەقە كانى خۇي ئەو پەرى رۈونبىنى و وردپىنۇي بەكارهئىنابى ئنجا سى تىبىنى زىدە بنجى هەلدەگرئ:

- 1- ئىمكان نىيە هېندەي واقىع قوول و بەرىن بى.
- 2- دەشى هەلەي تىدابى وەيا مەبەستى تايەتە بەچاوەو گرئبى.
- 3- دەشى وردە دەمار و تىرىژ و شىرازەي هەر يەكىك لهو كۆمەلەنەي گۇيا نەزەرىيەيان لەسەر هەلستاو بەر دەستورە گىشتەيە كانى نەكەون، ئنجا له تەتبىقدا لەجىاتى گەشە پىكردن هەناسەي كۆمەل بېرىت.

دەشى بزانين دەستور بۇ خۇي برىتە له قسەي قەتەي و دەقگرتووه، بە عادەت لەگەل بابەتەي نەگۇرۇدا كە ئەویش دەقگرتووه دەگونجى. هەتا بابەتەكەش مردووتر بى پتر دەستورى لى بەراست دەگەرئ. هەرچى مىژوو و كۆمەلەيەتتە بەرەمى زىندووترين و گۇرۇوترين بوونەوهرى جىهان كەوا هەرگىز وەك بابەتەي كىمىا و فىزىا و فەلەك ناچىتە ژىر دەقى نەزەرىيەو. هەر چونكە وەك ماددەي مردوو بى ھۇشيش نىيە، وەك ماددەي مردوو بى ھۇش بى ژوورخانىش نىيە. كۆمەلگە بەوهدا نانسرىتتەو بەگوترى فىؤدالە وەيا بۇرجوا وەيا سۇشالىستە: كە وىستت كۆمەلگەيەكى وەها دروست بکەيت كە برىارى دەورەبەرەكەي بەسەردا تەتبىق بکەيت و راست دەرجىت، بىنە ئىرادە له تاكە كانى بستىنەووه بىانكە بە «شت». دەشى نەهىشتنى ئىرادەيان زۆر له پىشبنەكانت لەگەل كردهوەيان جووت بروات. هەر بۇيەيە كە گوتمان كورد له رىژىمى فىؤدالدا ژياوہ راستەوخو نابتە ئىنگلىزى فىؤدال چونكە مىللەتەي كورد بە هەموو مىژوو و كۆمەلەيەتەي ماددى و مەعنەوہيەو جودايە له ئىنگلىز. دەمىنپتتەو ھاوچوونى ئاو و خاك و ملكايەتتەي زەوى له كوردستان و له ئىنگلىزستاندا كە ئەگەر بشسەلمىنن وەكوو يەكدين [دىارە نە ئاو و ھەوا و نە دەستورائى ملكايەتەي و مىرات لە نىوان كورد و ئىنگلىزدا ھاوچوون نىن] بايى دەيەكى ئەو ھۇبە راستەقىنەش ناكات كە ژوورخانى لەسەر هەلدەستى. نۇ بەشەي دىكە، كە دەكات نۇبەشى ژىرخان، برىتە له ئادەمىزادەكە خۇي بە بوونى ماددى و مەعنەوہيەو. تەنانت جۆرى ملكايەتەي و بە مىرات چوونىشى هەر دەگەرپتتەو بۇ مرؤفەكە نەك بۇ دار و بەرد و زەوى و ئاو و ئازەل، چونكە ئەو شتانه دەستور دانانين. بە پىچەوانە دەستوريان لە مرؤفەوہ بەسەردا دىت ئىتر چاك بىت ياخراب.

تۆسەبرى، له كوردستان، بى تىخوئىندەوہي ئىنگلىزستان، چۆنەتەي ملكايەتەي و دابەشكردى بەند بووہ بەو ئابىنەي كە كوردستاننشىنەكە باوهرى پىي ھەبووہ: دوور مەبىنە جۆرى دۇشاوگوشىن و مىژۇراخستن لە مسلمانىكەوہ بۇ دراوسى گاۋرەكەي بگۇرئ ھەرەك جۆرى حەيوان سەربرىن دەگۇرئ... چىشت لىتان دەگۇرئ... مارەي دەگۇرئ... فەرمانى كۆمەلەيەتەي دەگۇرئ... سەگ و بەراز دەگۇرئ... چاك و بەد، پاك و پىس دەگۇرئ... بەلام ھەر چونكە پۇشاك و نوپن و پىلاو شتى ماددىن و سەرناكىشەوہ سەر عەقىدە (كە ژوورخانە) دەشى ھاوچوون بن، خو ئەوساش ئەگەر له كەلنىكەوہ تىشكى عەقىدەيان بۇ ھات بايى پىداووستى عەقىدە دەبى بگۇرئ وەك ئەوہي لە ئىسلامەتدا ناشى پۇشاكى ئافرەت لە روو، دەست و پىي بەوللاوہ ديار بخت. دەبى قۇلى جلك بايى ھەلكىشانى بۇ دەسنوئز فەراخ بى. مەبەست لەم نمونانە ئەوہيە، چۆن ژوورخان كە زەنى مىشك و دەروونى مرؤفە زال دەبى بەسەر ژىرخان وەيا بنەماي ماددى تا ئەوہي دەبىنن خۇراكىك كە بژىوہ بە تەواوى حەرام دەبى (وەك گۇشتى بەراز و شەراب) وەيا ھەلئەنگاوتنى دەمى تىغ بايى يەك ئىنج لە شوپنى تايەتەي گەردنى ئازەل گۇشتەكەي لە ئىسلام حەرام دەكات، خو ئابىن بەچكەي ئىلھام و غەيب و ئاسمانە كە دەكاتەوہ دژمنى بابەكوشتەي ماددە و ئىلحاد.

ئىمە ئەگەر لەبەر خاترى فەلسەفان چاۋ لە راستيان نەنوو قىنين بە ئاسانى، بەلكو بەناچارى و حەتمى، دەزانين «ژىرخان» ى مېژوو و كۆمەلايەتى بە ھەموو سەرۋەرىكى ماددى و نامادىيەۋە برىتییە لە «مروّف» خۆى، بە خۆى و ھەموو خاسىيەتە كانيەۋە كە لە غەريزەى گيانەۋە ۋە ھەتا پاك سروشتى خۆبەخت كەران و گيانى ورشە (فيض)ى پروناك بينان و راستى پەرسى زانايان. ئنجا ئەم مروّفە بەم خاسىيەتە لە يەكدى نە كەردوانەۋە تىكەل بە كېشەى «پەلەى ژيان» دەبى لەگەل بوونەۋەردا، ئەويش بە سروشت و كۆمەلايەتییەۋە... بە ھىزە كانى ھاندەر و پاشخەريەۋە. بە ديمەنە مەفھوم و چاۋ غەلەتینە كانيەۋە... خولاسە بەماددە و مەعنا و ئاشكرا و بزرەۋە كە ھەر يەكەيان دەيان و سەدان و ھەزاران رېچكۆلەيان لى دەبىتەۋە تىكەكەنەۋە ۋە يا تىك ناكەنەۋە و پشت لە يەكدى دەكەن، كەسپش ناتوانى، مەگەر نىداى لە عاسمانەۋە بۆ ھاتبى، بزانى ئاكامى ماملەتكەرنەى مروّف لەگەل خۆى و كۆمەلايەتى و لەگەل سروشتدا چ نەۋە لەنگەرىك دەبەستى و چ جۆرە ژوورخانىك دەزى و چۆن شەو و رۆژان بەسەر دەبات چى لى دەكەۋىتەۋە، بەلام لە شپۆەى «نسبى» دا دەشى وردە برپارى راستى تىدا بدرى:

ولاتى سارد جلى گەرمى تىدا لەبەر دەكەن... خواردنى چەورى تىدا خۆشتر دەبى. ئاگرى تىدا پتر دەكرىتەۋە، كە ئەمانە ھەموۋى لايەنى (آلى) ماملەتكەرنە لەگەل دەۋرۋەردا. كە بچىتەۋە بەلاى ژوورخاندا ھىچ راستىك لەو ساردىيەۋە ۋە رناگىرېت: نازانېت چ دەربەستى. چۆن تۆلە دەستىنەۋە. چەند غەرىب نەوازن. لەگەل ئافرەدا چۆن رى دەكەن. چەندبەكى بەرھەمى درەخت و ئاش بەخاۋەند دەدرى. سزاي ژن ھەلگرتن چىيە. نرخی سەگ چەندە. نازانېت و نازانېت...

ئاۋاييە كانى رۆخ دەريا راۋەماسى دەكەن... ئەگەر ھەبى، لوللو دەردەھىتن... ئەمەش ماملەتتىكى ئالى ئەۋتۆيە بەھىچ سەرۋەرىكى ئەو كۆمەلگەنەت شارەزا ناكات تا ئەگەر لە بەندەرى «بۇمبا» ى ھىندەۋە بۆ بەندەرى «بىروت» ى لوبنان سەفەرت كرد ھەرچى لە يەكەميانەۋە فېرېۋىت بەكەلكى سەردانى دوۋەميانت ناپەت.

- بىباننىشىنە كان خىۋەت نشين، بەدوا ئازەلدا دەگەرىن... ژيانىان سەختە. ئەمانەش دياردەى ئالى و بىن راگەياندى بىباننىشىنە: ژوورخانى عەرەبستان و توركمانستان و بىبانى «كەلھارى» ى ئەفرىقا ھىندەى وشك و تەر، سارد و گەرم لەيەكدى جودان. بە ھەموو سەحراكانى جىھان بايى ھەزاربەكى سەحراى نەجد شىعەرى بە كېش و قافىەيان نەداۋەتەۋە، ھەرچى نمونەبەك لەم جىھانە بەھىتەۋە بۆ بەراۋرد كردن لە نېۋانپاندا ھاۋچونىەكى بىبايەخى بنەماى ماددىيان تىدا دەدىترى و بەس، لەۋەبەۋلاۋە جوداۋازى سەرلەبەر و سەرانسەراى ژوورخانىان دەست پى دەكا. بەر لەۋەى لايەنى كۆمەلايەتى مروّف بە ھەموو حازر و رابردو و پاشخانى سەقافى و نەرىت و باۋەر و كىشانەى چاكە و خراپە و جوانى و دزىۋىيەۋە بزانىت ناتوانىت سەرەدەرى لە ئىحتىمالى چونىەتى ژوورخانەكەى بگەين، ئەوساش پىكانى نوختەى ناۋەرستى جغزى نىشانە براى موستەھىلە. ئنجا كە مامۇستا ئەمىر، بەلايەۋە، ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى فېۋدال نىزىكتەرە لە ئەدەب و ھونەرى ژاپۇنى فېۋدال تا ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى سەرمایەدار، شتىكى گوتە بايى ئەۋەى لەگەل بۆچونى ماددى تەقلیدىدا جووت رۆبىشتەۋە، لەۋ واقىعەى دەياناسىن بەرەۋاژ بۆتەۋە. قسەكەى مامۇستا ئەمىر ئەدەب و ھونەرى بە نمونە ھىناۋەتەۋە، منىش بە زۆرى ھەر لەۋ نمونانەۋە قسە ھەلدەستىنم ھەرچەند ئەسلى رايەكە ۋەھا دادەبەرى كە زۆرىنەى پىك ھىنەرە كانى ژوورخان بەر ئەۋ برپارە بگەۋى.

جاری له پیشه‌وه ده‌بې بلیم دانه‌وهی ته‌دهب و هونەر به قوناخی میژوویی، له‌ویشه‌وه به هوی به‌ره‌م هینان، راسته‌ووخو و بی ته‌ئویل ده‌بیته‌وه «قتووپه‌ست» کردنی ته‌دهب و هونەر هه‌روه‌ک ده‌بیته «قتووپه‌ست» کردنی سه‌رله‌به‌ری کومه‌لایه‌تی، چونکه ته‌دهب و هونەر، به‌تایه‌تی هونەر له ناخی مرؤقه‌وه دردین و هه‌رنه‌بې هینده‌ی ئاخوتن زاده‌ی ئه‌ون، ته‌نانه‌ت ته‌گه‌ر بگوتری «وشه» ته‌عپیردانه‌وه له ماده و واقع و ده‌وربه‌ر، تیکبه‌ستنی وشه و رسته له شیعردا تا ده‌بیته‌وه ته‌وه‌سته ده‌روونیه‌ی که عاتیفه‌ی گوینگر ده‌بزیوئی له به‌هره‌ی ته‌ده‌به‌وه درده‌چی نه‌ک به‌شیوه‌ی ئاویتیه‌ی له ری و شه‌وه وینه‌ی ده‌وربه‌ر ده‌داته‌وه. هه‌ر بویه‌یه به‌ره‌می ته‌دیبه‌ی هیژا له به‌ره‌می که‌سی دیکه‌ ناکات، چونکه ده‌روونه‌که‌ی هی خویه‌تی نه‌ک هی غه‌یر، ئنجا ته‌گه‌ر ده‌وربه‌ری مردووی کاویژ بکرده‌یه‌وه وه‌ک هه‌یه‌ بې ته‌وه‌ی گرؤچکه‌کانی خویته‌ی خوی تیکه‌ل بکات، ده‌بوو له‌وه کاویژ کردنه‌وه‌یه‌دا نوسخه‌یه‌کی دووه‌می کاویژکه‌ریکی وه‌ک خوی بیت.

هونەرکار له ته‌دیبه‌ش «زاتیتر» ه، چونکه که‌ره‌سته‌ی ته‌عبیری ته‌وه‌ وشه‌ نییه، که ده‌زانین وشه به‌خوی و واتایه‌وه ملکی هه‌موانه و توماریش کراوه: هونەرکاری سه‌رده‌م به‌زوری له فه‌ره‌نگی «تجرید» شه‌به‌نگی ورینه و خه‌ون و خه‌الی خوی که به‌ حال خوی تیی ده‌گا ره‌نگوده‌نگی که‌س نه‌دیتووی که‌س نه‌بیستوو به‌ قسه‌ ده‌هینی. ئنجا که هه‌ست و نه‌ستی نه‌فه‌سی وه‌ها گشت قتووپه‌ستی زه‌ویداری و سه‌رمایه‌داری و هیچ نه‌داری بکری ئایا ته‌وه‌ به‌شه ژوورخانانه‌ی که هینده‌ی ته‌دهب و هونەر له زاتی مرؤف ره‌ونه‌چوون وه‌یا به‌ره‌می هاریکاری دوو زات و بیست زات و هه‌زار زاتن ده‌بې چۆن بخریته‌ نیوان به‌رداشه‌کانی هوی به‌ره‌م و ریژی می ئابووریه‌وه؟

له‌ ده‌روه‌ی شیعر و هونەر‌وه به‌ نمونه‌ ده‌لیم ماره‌برینی ئافره‌تی کورد که له 1300 ساله‌وه به‌ پینی ده‌ستووراتی شه‌رعی ئیسلام، به‌ زوری له‌سه‌ر مه‌زه‌به‌ی شافعی ده‌کری چوناوچۆنی به‌ پیداوسته‌کانی فیؤدال وه‌یا سه‌رمایه‌دار وه‌یا پله‌ی ئابووری هوی به‌ره‌مه‌هینان ده‌دریته‌وه؟ سه‌ریش له‌وه‌دایه که ئیستا ماره‌برین له مزگه‌وت ته‌واو ده‌بې هه‌رچه‌ند له پیشه‌وه ئیزن نیکاحی له دادگای شه‌رعییه‌وه بو درده‌چی.... خه‌لقه‌که‌ بری به‌ نیکاحی ره‌سمی ناشکیت، چونکه ماره و ته‌لاق به‌ پیوه‌ندیه‌کی سه‌ر به‌ ئاین ده‌زانی و هه‌ز ناکا ده‌سه‌لاتی دنیایی تیکه‌ل بې ته‌نانه‌ت ماره‌ی بې مه‌لا هه‌رگیز به‌ هه‌ره‌شه‌ی فیؤدالیس نه‌سه‌لمینراوه. له 1300 ساله‌وه کورد به‌ره‌و قبيله «باسم الله» له سه‌ربرین ده‌کات و تیغ به‌ شوینیکی دیاریکراوی گه‌ردنه‌ی کوشتوودا ده‌هینیت، ته‌گه‌رنا به‌ مرداری داده‌نیت...

هه‌ر ته‌وه کورده که هینده‌ی ده‌ره‌سته‌ی مه‌رجه‌کانی ماره‌برین و سه‌ربرینه‌ شایی ره‌شه‌له‌ک ده‌کات. چه‌ندیکی بوی بلوی له مه‌یدانی زایه‌ند (جنس، sex) بې وه‌یا له مه‌یدانه‌کانی دیکه‌ی دنیا بیت به‌ قیله‌شه‌رعان وه‌یا به‌بې شه‌رعی پاته‌وپات ئاره‌زویه‌ ناره‌واکانی دابین ده‌کات. تۆ سه‌یری، ته‌وه‌ دزه‌ی که به‌رخ‌ی دزراوی له ده‌ست مردار ده‌بیته‌وه لپی ناخوا، خو دزین هه‌رامتره‌ له گوشتی مردار. ره‌نگه‌ کومه‌ نه‌کا له دامرکاندن‌ی هه‌زی ئیرانه‌ی، وه‌یا میانه‌ی، به‌لام به‌ دوا ته‌وه‌ هه‌زه‌دا نوژی بې ده‌سنوژی وه‌یا بې غوسل ناکات... قسه‌ش له زۆربه‌ی خه‌لقی لیره‌ به‌ پیشه‌وه‌ی سه‌رده‌می فیؤداله‌ نه‌ک تاکوو ته‌را. ئا ته‌م دیاردانه‌ که هه‌موویان ژوورخانی به‌ تیکه‌ل و چاوبه‌سته‌کین پتر لایه‌نی ماددیان تیدایه، که‌متر زه‌نه‌ی نه‌فسن له ته‌دهب و هونەر به‌و پییه‌ ده‌بې رووتنر و ئاشکراتر بکه‌ونه به‌ر فه‌رمانی فیؤدالیزم و کاپیتالیزم و هوی به‌ره‌مه‌هینان و ده‌ستووره‌ ئابووریه‌کان. چۆن؟ کوا؟ له‌ کویوه‌؟

خويتەرى بەرپىز، كاكە ئەمىر!

بەر لەو ھى بېرىار بەدى ژاپۇنى فيۇدال و كوردى فيۇدال لە يەكدى نزيكن باسەپىرى فۆلكلورى كوردى بکەين و ھەر بە فۆلكلورى كوردى بگىرین: ھەرچى بەرى بادىنانە لاوک دەلین. لە بەرى سۆران و دزەياتى حەيران دەچرن... پتر داکشىيت قەتاروئەللاوھىسى... بەرەو ھەورامان سىياچەمانە بەرەو كۆپە برۆ نيوەشەو و (دەماغم وزنە..). ھەمووشيان ئاخوتنى سەربەخۆ و چەژ و دابرىنى جودايان ھەى كە لە يەكدى ناکەن. خۆ ئەگەر سەپىرى بەرتەسكىي ئەو ھەرىمەى ناوم ھىنان، بکەيت سەپرت دیتەو ھەى كە چۆن لواوھ فۆلكلورە كەى ھىندە لە يەكدى جودا بې، ئنجا ھەزار سەپرت دیتەو ھەى كە بگوتىرئ بە پىنى تەوژمى رېژىمى ئابوورى و پلەى گوران و ھۆى بەرھەمھىنانە دەپى ھونەرى كورد و ژاپۇن لە يەكدى بکەن ھەر چونكە ھەردوويان فيۇدال و ھيا سەرمایەدارن. عەجايب و سەد عەجايب ھونەرى سابلاغى فيۇدال لە ھى ئامىدى فيۇدال ناکات بەلام دەپى ھەردوو ھونەرى لە يەكدى نە كرددوى سابلاغ و ئامىدى ھاوچوونى ھونەرى ژاپۇنى فيۇدال بن.

ئەرى كاكە ئەمىر تەناقوزى لەو سەپرتت بىستوھ؟ تا رادەيەك «حەيران» بە درېژ كىشانی راست ھاوژىيە و روالەتېكى دەشتى دزەياتى دەداتەو و لە عەتابەى عەرەبى دەكات، بەلام نە راوېژى لە عەتابە دەكات و نە دەشتايش پىوھندى بە رېژىمى ئابوورى و كۆمەلایەتتەو ھەيە.

ئەدەب، ھونەر، زانست، فەلسەفە و ھەرچى بەرھەمى عەقلى و عاتىفى مرؤف ھەيە كە بە وشە ھەيا كەرتەى سروشتكرد تەعبىرى لې دەدرېتەو ھەى زادەى زاتى مرؤفە كە ماملەت لە گەل بوونەو ھەردا دەكات. بە پىنى دەسەلاتى زاتەكەش تەعبىر كە ھەلدەكشى بۆ جوانى و رەنگىنى و تەواوى. چونكە مرؤف بەرھەمى نووسراو و دىتراو و بىسراوى لە ئەدەب و ھونەر و لكەكانى دىكەى زانيارىدا پىشتاوپىشت بە مىرات بۆى سەرلېژ دەبېتەو، چەندى لە تەجرەبەى خۆى سوود و ھەردە گرى ھىندە و پىرىش خۇراكى ھۆشەكى و وىزدانى و ھونەرى و ئەدەبى و زانستى لەو پاشخانە سەقافىەى مىللەتى خۆى و ھى ئەو مىللەتانەش كە تىيان دەكات دەبېتە بۆى گيان و بەرھەى. رېژىمى سىياسى و ئابوورى و بارى گوزەران ئەگەر نەشگۆرېن تروسكەى ھۆش و رۆشەنى فەر و تىشكى زانست ئەدەب پى بەپى و پىشتاوپىشت گەشتەر و تىژتر و ساماندارتر دەپى.

تۆ سەپىرى، بابايەكى جووتيار چۆن سالىو سالىو لە جووتيارىدا پىسپۆرت دەپى ھەر چەند كەرتەى جووت و زوى و باران ھىچيان ناشگۆرېن. تەنھا فەرقىك ھەپى لىرەدا ئەو ھەيە مەھارەت لە جووتياردا سنوورى ھەيە لىنى تىپەر ناکات بەلام كەلەكەردنى ئەدەب و زانست سنوور ھەلناگرئ: ھەك سامانى ساماندار ھەتا بىخەيتە سەرى زياد دەكات. بە نمونە سەپرىكى سەقافەتى ئىسلام بکە كە لە دوو سەرچاوەى قورئان و ئاستەوارى پىغەمبەرەو ھەلقوولېو، لە ماوھى 200 تا 300 سالىدا چ دەرياي «فەقە، اصول، حدىث، تفسىر، كلام، زمان...» ى لىپھەلرژا... چون لە تاكە مەيدانى ھەرامدانەو ھەى فەلسەفەدا كە ھىچ پەيوەندى بە گاسن و فيۇدال و تىجارەتى ئاورىشم و شەر و ھەراوھ نىيە، ئەو ھەندەى نووسىن لىكەوتەو ھەى سەد جارن باپى غەرقكردنى ئەسلە فەلسەفە كە بکات. ئنجا لە مەيدانى بەرژەو ھەندى گوزەرانىشدا پىنەپى گورانى بارى ژيان و بەرپۆھچوونى پىداوېستى گشتى چەندىن مەزھەب و شەقامەرى و بارىكەرى و فەتواى جۇراوچۇر لە پانايى و قوولايى كۆمەلایەتى بە ھەموو بارىكەو ھەى بوون بە پىشكەنەر و كەكەر و لىدەرەو ھەى لىنچەر، خۆ موسلمانانىش لەو رۆژگارنە بەپى لىكدانەو ھەى فەلسەفەى ماددى مېژووى ھەر لە پلەى فيۇدالدا دەژيان. ئەو مەلایانەى خەرىكى دۆزىنەو ھەى حوكمى

شەرىعە تېشى بوون لە سەدى يە كىنكىشى مووچە خۆرى حكومەت نەبوو تا بگوتىرئ فەتواكانيان بۆ بەرژەوهندى
حوكمەرانە كان بوون. بارى ئابوورى راميارى كۆمەل ھەرجىيەك دەبى با بىي.

پېشكەوتنى ژوورخان ئەگەر بە كوتەك مەنە نە كرى كارىكى ئاسايى و بەدەيھە: گرىمان مىللە تىك لە ماوہى
ھەزار سالدا فيودال بوو، ھۆى بەرھەمىشى لەو ماوہىدا نەگۆرا، ديسانەوہ ئەدەب و زانست و ھونەرى بۆى ھەيە
پېشكەوتنى چونكە ھىچ يە كىك لەو ژوورخانە بەرھەمى پىمەرہ و گاسن و ئاش و خەرەك و تەلە نىيە تاكوو
پېشكەوتنى بەند بى بەوانەوہ. رۆشنىرى بە تىكرابى، چ لە فراژىبوونى ئاسايى حەتمى خۆيەوہ بىت و چ تاوو تىنى
رۆشنىرى ولاتى پېشكەوتووہ بىت دەتوانى ھەر لە چارچىوہى رېژىمى فيودالدا ھىندە بگۆرپت و بەرہو پېش
بىتتەوہ كە لە چەرخىكەوہ بۆ چەرخىكى دواتر نەشى بناسرىتتەوہ.

ئەو كەسەى وەھا دادەنى كە رۆشنىرى تىشكى ھۆى بەرھەمەتپانە ئاگادار نىيە لەوہى كە بە تەنىشت و رۆخى
خەتە جووتى گارەش و دەولكەى ناعورەوہ لە ماوہى سچ سەدەى سەرەتاي ئىسلامەتيدا رۆشنىرى ھىندە
گەشەى كرد و پەرہى سەند كە لە ھەموو مەيدانىكى ئەوسادا ئەم پەرہو ئەو پەرى گرتەوہ، تا ئەگەر يە كىك
بىھوئى لە كۆپرە رىنگايانەوہ تىرپىزىكى سەر بە قەزاوقەدەر بگىرپتتەوہ بۆ بى دەسەلاتى كەسبى فەلاحەت بەرانبەر
كارىگەرەكانى بەد و پەسەندى سروشت، چەند تىرپىزى دىكە دەبىنى لە «قدريە» ھەلدەگەرتتەوہ تا سەر بە
ئىنكار كەردنى قەزاوقەدەر دەگەيەنن و بەرہو ئىلحادىش دەبنەوہ.

شيعر بکەيت بە ئاوتتەى واقع ھەموو شتىكى تىدا دەبىنى ھەر لە ئىمانەوہ ھەتا كفر... لە تەسەووفەوہ تا شيعرى
بىپەردە... لەسەر كزەلەيەوہ ھەتا ياخىبوون... بەلام رەنگە گارەش و دەولكەى ناعوورى تىدا نەبىنى. لىرەدا كە
رۆشنىرى ئەو رۆژگارە بەرانبەر فەلاحەت دادەنپم، بە شوپن بۆچوونەكەى مامۆستا ئەمىر دادپم كە بنەماى
واقىعى فيودال لەو پىوہندىەى نىوان فەلاح و زەویداردا دەبىنىت و دەيكات بە «ماھىە» و دواترىش ھاوچوونى
ئەدەبى مىللەتان بە ھاوقۇناخيان دەبەستتتەوہ، كەچى دەبىنىن ئەدەبى تاكە مىللەت خزم نىيە بەو قۇناخەى تىدا
دەزى. ھەلبەت ناشى بلپن دەورى عەباسىە كان پلەى فيودالى تىپەراندىبوو، چونكە ئەم رۆژھەلاتە سەدان سالىش
دواى عەباسىيە كان نەگەيشت بە پلەى سەرمايەدارى، مىللەتى ئەوتۆشى ھەتا ئىمپروكەش پى نەگىشتتەوہ، خۆ لە
كوردستانەكەى خۆماندا نەمبىستتەوہ تاكە يەك بانك وەيا «صەرافخانە» ى كوردى پەيدا بووبىت بەلام دەورى
كۆچەرى ھەرگىز لىنى بەسەرنەچوو...

چەجايباتىكە وەھا لە بىر كەرەوہى سەر بە ماددىەت و ئابوورى دەكات كە بەلايەوہ شيعر و ئەدەب و ھونەر و
زانست يەكەسەر لە ھۆى بەرھەمەتپان و جۆرى چەوساندنەوہ بەربىنەوہ كەچى ھەر بۆ خۆى لە بىتوین و
لاجانەوہ كورپى خۆى بۆ پارىس و لەندەن و مۆسكۆ دەنپىرئ شەھادەى ئەدەب و زمان و ياسا و ئاتۆم و ھونەر
و ھەردەگرئ كە ئەگەر مەسەلەكە بەدەينەوہ بەھۆى بەرھەمەتپان و فيودال رەنگە دواى 100 سالى دىكەش ئەو
تەرزە بابەتانەى رۆشنىرى لە بىتوین و لاجان ھەناسە ھەلنەھىنن ئىتر بۆچى پى دادەگرئ لەسەر بەندبوونى
جۆرى ئەدەب و ھونەرى ھەر ولاتە بەو ھۆيەى بەرھەمەتپان و رېژىمە ئابوورىەى كە ھەيەتى خۆ لەوہتەى
چەند ھەزار سالە مىللەتان رۆشنىرىيان بەيەكدى داوہ وەك كە لەندەن و مۆسكۆ دكتۇرا بە خويتدەوارى
ھەلەبجە و سەردەشت دەدەن؟

بۆچى بە دلۆپ رېژى ھۆى بەرھەمەتپانى شەق و پەقى وەك پىمەرہ و گاسن و تۆر و تەشى دەرمانى
خويتدەوارى و ئەدەب و زانست لە چاوى مىللەتان دەكات؟ كى دەتوانى لەبەر تارىكايى داس و مشار و تەلە و

ئاش بېتە مەلا و میرزا و ھونەرکار؟ کوردیکی بەر لە ھەزار سال لە رینی کتییی حازر بە دەستی یونان تەرجمەیی عەرەبی کرابی شارەزای مەنتیقی ئەرستۆ و فەلسەفەیی ئەفلاتون بیت و لە دواکەوتووترین دئی کوردستاندا ئەو زانستانە بە فەقییان رابگەییەن چۆن بە خۆی و زانستە کەییەو دەبیرتەو بە بۆ لای کۆلی دۆشاو و گێرەیی گارەش و فاقەیی چۆیلە کە و ئەو تەرەزە سندان و قوزەلقۆرتانەیی کە ئەگەر «علامە الدھر» بۆ ماوہی یە ک سال پێوہیان خەریک یی دەچیتەو قەپیلکی کەرەواری.

لەو تەیی مرؤف مرؤفە لە رینی بەگژدا چوونەوہی زیندانە کانی «ھۆی بەرھەم» توائویەتی بەرەو پینش بچیت: ئەگەر زاناکان و ئەدیبەکان و ھونەرکار و شایەر و گۆرانپیتزەکانیش وە کوو فەلاح و رەنجبەر ئیلھامی فیکر و ھونەریان لە داس و گاسن وەرگرتایە ھەتا قافی قیامەت نە زانست دەبوو نە فەلسەفە نە ھونەر و بەیت و لاوک.... نە دۆزینەو و نە داھیتان و نە ھیچ.

تۆ سەیری، ھەر پینشکەوتنیک و گۆرانیکیی بەرەو چاکتریەو لەو ئامیرە خویروانەدا کرابی میتشکیکی غەیری میتشکی فەلاح و شوان و گابەدەلەوان کردوویەتی: ھەرگیزاوە ھەرگیز داھینەری تراکتۆر و ئاشی ئاگر و فرۆک فەلاح و ئاشەوان و کاروانچی نەبوون... خەرەک بە بلیمەتی خەرەکریسەو نەبوو بە فابریقەیی قوماش... کابانی مال مەنجەلە رەشی نەگۆری بە مەنجەلی کارەبا، ئاگردانیشی نەگێرا بە تەباخی غاز و کارەبا.

ھەمیشە فیکری بەرەو ژووتر لە ریکاری جووت و ئاش و ئاگردان و خەرەک و تەپکە و چە کوچ زەفەری بردووە بە داھیتان و گۆرین و بەرەو پینشچوون. مەرجی یە کەمی دۆزینەو و داھیتان رەھا بوونە لە کۆتی تەسلیم بوون بۆ «پلەیی میژوویی و ھۆی بەرھەم» ھەمیشە کاتیش ئەو رەھا بوونەیی لە ئیلھامی ئاسۆیی یە کجار بەرتر و فرەوانتر و گەشتەر لە ئاسۆیی رەش و تەسک و و تاریکی زیندانی پلەیی میژوویی و ھۆی بەرھەم، بگرە بە دوژمنایەتی ئەوانیش، روویداوە. ئەدیب و ھونەرکار ھەر چونکە وە ک فەلاح و رەزەوان بە دریزایی ژبانی سەری بەسەر خەتە جووت و بنەدرەختدا نەگرتووە، بەو ھەشدا رینی بینینی ئاسمان و سروشت و چەشمەندازی لێ کویر نەبۆتەو، توائویەتی بەرەو ئەدەب و ھونەرەو بەروات، دەنا لەم رۆژگارەشدا داھینەر و دۆزەرەو ئەو کەسە نییە کە ماملەتی ئالەتی و بی فکر لە گەل دروستکراوە سەرسووڕیتە کاندە کات: لیخوری ئۆتۆمۆبیل کە بەراورد بکری لە گەل داھینەرە کەیی وە ک لیخوری ئیستەرە لە چاوە زانا ئەدیب و ھونەرکاری سەردەمی خۆیدا. کەسانیکی وە ک لیخوری تراکتۆر کە ماملەتی ئالەتی لە گەل بەرھەمە کانی رۆژگاری خۆیاندا دە کەن لەو تیناپەریتن کە بە راھاتن و شارەزابوون بینە کۆمپیوتەر لە کارە کانیاندا، وەیاخوود با بلیین وە ک ئەو دامەزنانەیان لێ دی کە ئۆینی ھەرە پەنامە کەیی لە چەند بەردیکی سەر تەختە دامە کە ساز دەدات، بەلام یە ک ھەنگاوە بەرەو ھیچ جۆرە مەھارەتیک وە یا رۆشناییە کە دەرەوہی دامە کە ناچی.

جووتیاریک 50 سال خەریکی سازدان و ھەلۆھەشاندنەوہی کاروباری جووت بیت ھەر ئەو ھەندە «چۆنایەتی» کاروبارە کە بەرەو چاکتریەو دەبات کە نەختیک لە «چەندایەتی» ئەرک و مەسەرەفی عەینی جووتە کە بگێریتەوہ: لە ماوہی 5000 سالدا جووتیاری گارەش نەیتوانی و نەیزانی بنەرەتی ھیچ یە کیک لە ئامیرە کانی جووت بگۆری، تەنانەت گۆرانی «گاسن» لە دارەوہ بۆ ئاسن شارستانیە کە چاوەکراوە تر لە فەلاح داھینتا. رەزەوان بۆ ماوہی چەندین ھەزار سال لە کۆلی دۆشاودا شەپتکییی بەسەر کیسە بووزووی تریوہ دە کرد ھەتا لە دەرەوہی جغزی رەزەوانی دۆشاو گۆشیندا بابایە کە پینشە سازی لیزان ئامیری «گۆشەر» ی دروست کرد. تیروکەوان بە دەستی شەرکەر و راو کەرەو نەبوو بە تەنگ و دەمانچە.

هیچ پیشکەوتنیک و بەرەو چاکتر بردنیکى هۆى بەرھەم لەسەر دەستى بە کارھینەرەکانیان ڕووى نەدا بەلکۆو لە ڕیکاریکی گەلیک بەرەو ژوورتری ئەوانەو سەرەدەرى لى کرا، ئیتر بۆچى دەبى ئەدەب و ھونەرى مەحکۆمى ئەو ئامێرە خوێروانە بن. گاسنیک نەتوانى لەلای خۆیەو بەرەو پیشتر بێتەو چۆن دەبیتە مامۆستای ئەرەستۆ و شافعی و نالی؟ خەرەک و ئەبوو نەواس؟ تەپکە و فیساغۆرس؟ تەشى و سەلاخووددین؟ ئاش و لۆگاریتم؟ ئەوەندەى سەرەھینم و دەبەم بە خەيال و بە وریتەش خۆم پى ئیقناع ناکرئ زانست و ئەدەب و ھونەر مارەبراوى پىستەرپۆى مزەى ئاش و لەوەرگەى مەر و مازوو چىن بەم...

ژوورخانى وەھا گەش و رابەر و جوان و بە نرخ و بايەخ لە تیکرای کۆمەلایەتى و تیکەلپوونى رابردوو و سەرەدەم و لە سەرجمى تەجرەبەى ئەدیب و زانا و ھونەرکارەو پەرشنگ دەداتەو و دەبیتە مەشخەلى بەرھەنگاوى ئەو کۆمەلانەى بەبەریانەو ھەبە ھەنگاو بەرەو پیشەو ھەلپن: ئەگەر زانست و ئەدەب و ھونەر و فەلسەفە رەنگدەرەو ھۆى بەرھەمى وەک دەرزى و تەلە و خەرەک و داس و دریشە بايە ھەتا قافى قیامت ھىزى ھەلم و کارەبا و ئاتۆم لە ھەناوى سروشتى مردوودا وەک زىندووى ناو زىندان دەمانەو.

رەنگە لێرەدا رابەر دەربەرم کە بەلای خوینەرى بە پەلەو ھۆى سەیر بنویتی بەلام کە سەرەنجى وردى لىگرت ئەویش وەک منى دەبىنى کە رابەر بەلای بەدیھى دەچیتەو: لە مەیدانە بەرینە کەى «ھۆى بەرھەم و بەرھەمەین و بەرھەم» دا ھەتا «ھۆى بەرھەمەینان» خوێروو پاشکەوتوو بى خالقى تى ئەو کەسەى لە کاریان دەھىنى لە عەمەلیەتى بەرھەمەیناندا بەرچاوتر و بىگومان تر دەبى. پىنەپى تىھەلگشانى بەرھەم و ھۆى بەرھەم بەرەو زانست و تەکنیک خالقى تە کە دەچیتەو بۆ ئەو مامۆستایەى کە رستە کە و ھۆبە کەى بەرھەم لە رپى زانستەو دادەھىنیت و ھۆى لە عەینى بەرھەمەیناندا بەشدار نابى بەلکۆو کەسانیک کە ھىچ پىوھندیان بە لایەنى تەکنیکى مەکینە و فابرىقەو نىبە، بە ماسولکە و ھىزى ماددى کە کارىکى ئالەتییە خەرىکى بەرھەمەینانىکى بى خالقى ت دەبن.

بە نمونە ئەو کەسەى بە تەپکە رابەر دەکات پتر بەرھەمەینى راستینە و یەکسەرە لەو کەسەى بە تۆر ماسى دەگرئ چونکە تەپکە کە مەخلوقى رابەر کەرە کە یە ھەرچى تۆرە کە یە لە دەرەو ھى جغزى رابەرەو دروست دەکرى. رابەرەى قاز و مراوى بە بەردەقانى بە بەرھەمەینترە لەو کەسەى بە تەفەنگ رابریان دەکات. کەسەى بە دەستەجۆنى لە سنۆلدا گەنم بکاتە ئارد پىوھندى خالقى تى بە ئاردە کەو پتەوترە لەو کەسەى بە ئاشى ئاو دەبھارئ، ئاشەوانى ئاشى ئاویش لە وەستای ئاشى ئاگر خالقترە ھەرچەندە بەرھەمە کەش یە ک بە دە بى.

بەرھەم ھەتا بەرەو ئالۆزکانەو ېروات لە خالقى تى شەخسى بەرھەمەین دەدزیتەو بۆ شەخسى داھینەرى تەکنیک زان، ھەربۆیە شە فەلاح و سەپان و جووتیارى تەقلیدى لە بەرھەمەینانى کشتوکالدا پتر بەرھەمەینى راستەو خۆن لەو فەلاح و جووتیار و سەپانەى مەکینە بە کار دەھىنن، ئەمانەش لە کرىکارى فابرىقە پتر پىوھندیان بە خەلقى بەرھەمەو ھەبە، کرىکارىکىش کە بەھىزى ماسولکەکانى قور خۆش دەکا سەد جارن خالقترە لەو کرىکارەى کە بەشەو نۆبەت لە فابرىقەى کەرپووجى فەننى دەکىشیت. خولاسە لە ھەر مەیدانىکى بەرھەمەیناندا باسى خالقى ت بەکەین ئەم دیاردەبە خۆ رەپیش دەکا، راستیە کى ئەوتۆشە دەش بىتە ھۆى ھەلپنجانى ھەندى ئاکامى گرنگ لەسەر جوملەى مەیدانە تىک بەستراوہکانى فیکر و ئابوورى و کۆمەلایەتییە.

یە کىک لەو ئاکامانە ئەو ھەبە کە وەک بەدیھى ئاشکرايە پىوھندى لە نىوان بەرھەمى سەرەتایى کشتوکال و وردە کەسب و کار و پىشەسازى و لە نىوان زانست و ئەدەب و ھونەردا لە پلەى «نەبوون» دا یە چونکە ئەو بەرھەم

و هۆيه دواكه تووانه كه ناتوانن له ماوهى ههزاران سالددا خۆيان به رهو پيش بيهن به ولاته ريقه وه رهنگ و دهنگى زانست و ئه دهب و هونه ر وون ده بيه ته وه هه ر چونكه ئه مانه له بنه رته دا «بنه ما و ژيرخان و ماهيه» ي ژوورخانى به رزى زانست و هونه ر و فله سه فه نين بويه هه رچى رواله تى شلك و رهنگين و پيشكه وتوو و تيه له كشاوى كومه لايه تى هه يه له ولا تيكه وه بۆ ولا تيك هاوچوون نابن، تومه ز ژيرخانى ئه و ژوورخانه به رزانه به بنه ماي به ره هم و پيوهندى فيودال و ئه و «ماهيه» دواكه وتووانه وه نه به ستراوه ته وه.

سه رچاوه ي ژوورخانى به رز، به داهه تن، له ژيرخانى به رزه وه هه لده قووليت. ديسانه وه به داهه تن له ميلله تيكه وه بۆ ميلله تيك جوداوازى تيدا ده كات چونكه «پيشكه وتن» له ته جره به و ليكدانه وه و هه ستركدن و بۆچوون و شيواز... و ... هتدى هه مه چه شنه ي فره بابته ي له يه كدى نه كردوى بيندريزه وه په يدا ده بى، ئيتر هيج سه ير نيه به ره همى ئه و ته رزه پيشكه وتنه (كه بريته له ژوورخان) له جيگه يه كه وه بۆ جيگه يه كى ديكه بگورين تا سنوورى به ره و به ره واژووبوون و شت له يه كدى كردن.

نووسينه كه ي كا ك ئه مير، كه دهنگى فيرگه يه كى فيكرى فله سه فى مه علوم ده داته وه، روبه رووى مه ته لى كى ته ماوى نامه فهوومان ده كات كه ده به وي ت لى بسلمينين كه گو به بنه ما و ماهيه تى وى كچوون ده زى ت و ژوورخانى لى كدى جوداى لى به رده بيه ته وه به مه شدا، زور به سه يرى له جياتى پته و كردنى ياساى «سببيه» ي ماددى هه رچى مادديه ت و پيوهندى ماددى و «سببى» هه يه له نيوان ژيرخان و ژوورخانا تيده چي ت و بنبوو ده بيت. نازانم چون مرؤفى ماددى له خوى ده سه لمينى دل به و بۆچوونه خو ش بكات كه بلنى «1+1» له توركستان ده كات «3» به لام هيندستان ده كات «15». بىگومان «1+1» له هه موو جيهاندا هه ر ده كاته «2» جا ئه گه ر كردى «8» دياره مامله كه «7+1» وه يا «5+3» وه يا «10-2» وه يا «4×2» ... وه يا ... يه، پيشيناوى بابه ينه وه سه ر ته ئويلان بۆ به راست گيرانى موعاده له يه ك كه راست نيه به تا بيه تى كه رى دؤزينه وه ي موعاده له ي راست بۆ چاوى بينه ر ئاشكراين.

ئاكاميكي ديكه ي گرنگ ئه وه يه ژيرخانى دواكه وتوو هه ر به پى ياسا كه ي «سببيه» ده بى ژوورخانى سافيلكه و سه ره تا بى و دواكه وتوو بداته وه وه ك ئه وه ي كه له نووسينيكي پليخانؤفدا خو يتدوو مه ته وه ده لى ده ورى ئافره تى كومه لگه ي aborigine - ئه سه له دانيشتووى ئوسترا ليا - له شايى ئايىنى دووباره كردنه وه ي ئه و بزووتنه وانه يه كه وا رۆژانه له ده ر كيشانى ره گى رووه ك بۆ گوزه ران ده بانكات، ليره به پيشه وه له نووسينى ديكه مدا له باوكم گيرامه ته وه كه ده يگوت شايى «سببى» كوردى له پيمه ره كارييه وه وه ر گيراوه دواتريش خوم بۆ ئه وه چووم كه ناوه كه ي «سى پى يى» ش هه ر له پيمه ره كارييه وه هاتوو، چونكه پيمه ره كه و دوو پى باباى پيمه ره كه ر ده بنه سى پى. بىگومان ئه م جو ره ژوورخانا نه تا ئه به د لاي خاوه نه كانيان وه ك خۆيان ده ميننه وه: ده بى هونه ر كاريكى پيشكه وتوو بير بكاته وه له به ره و پيش بردنى شايى سى پى تا ئه و پله يه ي كه شانوى مۇسكو و له نده ن و روما به ته ماشاجيه بلننؤره كانيان نيشان بدن. بينينى ئه و جو ره هونه ره سه ره تا بيان له لايه ن دانيشتووى ولا تى پيشكه وتوو وه كه دانسى ئه و تو ده بينى گه يشتبيته پله ي سحر و ئه فسوون ته نها بۆ دا بين كردنى «نويزانى» يه نه ك تير كردنى چه زى هونه رى هونه ر و جوانى. مه لى «نويزانى - حب الاستطلاع» يش له مرؤفا بۆ هه موو شتىكى تازه ديتراو به خه به ر دى ت وه ك ئه وه ي مرؤف دى ت و ئو تومبيله رۆزرايزه كه ي راده گرى بۆ تيوه رامان له رووته يه كى به سه ر كورتانى شه وه سوارى كوچه كه ريك بووه. له گه ل ئه مه شدا وه ها ده بى، به ريكه وت، بنه ماي هونه رى سه ره تا بى بنه مايه كى ورووژين و تيك هاويشتوو بيت وه ك ئه وه ي شايى له بنه ماي جهنگ وه يا راو وه يا شه رناختوى و شتى ئه و تو وه سه رى هه لدا بى كه ئه وسا هه لپه ريكه به ناچارى پله ي سافيلكه يى تى ده په رى تى.

ئاكامىكى دىكە دەكىشىتەۋە بۇ پىداھاتنەۋە بەۋ گوتانەى كەۋا لە مەيدانى «بەرھەمى قەومى» دا پشكى فەلاح و كرىكار دەستىشان دەكەن: زۆر بە سەيرى، ئەۋ فەلاحەى كە بە راستى خالقى بەرھەمىتەى ھەر ھىندەى كرىكارى فابرىقە لە بەرھەمدا بە خالق دادەنرى كەچى كرىكار بەسەر ئامىر و مەكىنەيەكەۋە رادەۋەستى كە ئەۋ نەك كرىكارەكە سازدەر و دروستكەرى بەرھەمى پىشەسازىيە. فەلاحى تەقلىدى بە خۆى و داس و جووت و رەنجبەرەۋە سەرلەبەرى عەمەلىتەى بەرھەمەيتان بە ئەستۆبەۋە دەگرى ھىچ مەكىنەيەكى نىيە كە ئەگەر خۆى ۋەنەۋزى دا نەۋت دەرېھىنى ۋەيا قوماش بېچنى. ھەرچى كرىكارى سەنەتە رەنگە لە پلەى سىيەم و چوارەمدا بەدۋا داھىتەر و پىسپۆر و ئەندازىاردا بەرھەمەيتان بىت. لە ئاست فەلاحى تەقلىدىدا پىسپۆر و زانا و تەكنىك زان نىين، فەلاحەكە بىخەنە پلەى دوۋەمەۋە. ئنجا كە دەبىنىت لىستە دەگرىن بۇ ئەۋ بەرھەمانەى كرىكار لە چىگەيەكى ۋەك عىراقدا لە نەۋت و دەرمان و مەكىنە... و... دروستيان كىرەۋە بە رۋالەت كرىكارەكە دە ئەۋەندەى فەلاحەكە خاۋەن ھونەرە لەسەر جوملەى دەخلى قەومىمان. لەۋ تەرەزە لىستەيەدا پشكى ھەموۋ ئەۋ زانا و تەكنىكناىس و ئەندازىار و پىسپۆرانەى نەفەسيان بە بەر سەنەتەكە ھىناۋە، دەبىرەتتەۋە بۇ چىنى كرىكار، كەچى فەلاحى تەقلىدى رەنگە لىنى بەزىتتەۋە بۇ جەمەيتەى فەلاحان. چى دروستكردى گەرۆك بە كرىكار بەدەيتەۋە و چى دەرھىتانى كىتب لە خاۋەنى بىستىتتەۋە بۇ چاپەۋان فەرقىك ناكات. راستىكەى، كرىكار ھەر ھىندە خاۋەنى دەرھىتانى نەۋتى زىر دەريايە كە چاپەۋان خاۋەنى زانست و ئەدەب و ھونەرى لە چاپدراۋە.

ھەلبەت من لىرەدا نامەۋى مافى كرىكار و ھونەرەكەى و دەۋرەكەى كەم بىرەتتەۋە ۋەيا زىر لىۋ بخرى، من تەنھا دەمەۋى لە ھەلەى فەكر و لىكدانەۋە بەدوۋر بىن، چى دەشى نوۋس لە گۆشەيەكى بەرەسكى پىۋەندى ژوورخان بە زىرخانەۋە بەرەۋ ئەۋ ئاكامە دەروات كە ئەگەر لە پىشەكى لىكدانەۋەماندا ورد نەبىن زۆر لە راستى دوۋر دەكەۋىنەۋە ئەگەرنا پىسپۆرانەى بەرھەمى كشتوكالى و سەنەتى و تەكنىكى و زانستى و ھونەرى و ئاسمانگەرى... و... دۋزىنەۋەى پشكى ھەر تاقمە لەۋاندا باسكى درىژەدارە، لايەنى «كۈننە و سەردەم» ىش لە نوختەنىگەى دەۋرى بەرھەمەيتان «تېياندا كارىكى وردە چونكە لەۋ بەرھەمە سەرەتايانەى ۋەك راۋەماسىيەۋە دەست پىندەكات كە ھىزى ماسولكە بە تەنھا تىپدا خالقه تا دەگاتە ئەۋ بەرھەمە تىپەلكشىۋانەى كە ماسولكە تىياندا دەۋر نابىنى. سەيرىش لەۋەدايە كە حال و بارى ئەۋتۆ ھەيە زانستى ئەتۆم و ئاسمانىش نابنە ماھىيەت و بىنەماى ژوورخانى ئەدەب و ھونەر.

ئاكامىكى يەكجار گرنگى دىكە ئەۋەيە كە ھاتىن و زانىمان ئامىرە دۋاكەۋتوۋە خويروۋەكانى ۋەك گاسن و داس و پىمەرە بە بەريانەۋە نىيە خۆيان پىش بىخىن، لەۋەش ۋەك بەدېھىيە زاندرە كە ناتوان بىنە زىرخانى ئەدەب و زانست و ھونەر، لىمان روۋن دەبى فىۋدالىزم لە كۈندا بە خۆى و بەۋ كەرەستە خويروۋەپلانەيەۋە رىي نەبوۋە ئىلھامى شۆرشگىرى و نوپخۋازى و گۆرىنى ئابوورى و كۆمەلايەتى بىزىتتەۋە و بىكاتە دىيارىكى ناچارى مېژوۋى بۇ چىنى سەرمايەدار، واتە بىرى شۆرشگىر لە عىنى فىۋدالىزم و گاسن و داسەۋە ھەلئاستىتەۋە چونكە رىژىمەكە و ئامىرەكانى ھىچ فىكرىك نادەنەۋە تاكە يەك ھەنگاۋ بەۋلاى تارىكىستانى خەتە جووتەۋە روۋن بىكاتەۋە.

فىكرى شۆرشگىر بىرەدىك نىيە سەرىكى بە فىۋدالەۋە و سەرى دىكەشى بە بۆرجاۋۋىزىتەۋە گەشىتتەۋە بەلكوۋ سەرى لاي فىۋدالى لە بۆشايىدايە. ھەرۋەك دەرمانى مەلاريا لە دەرەۋەى نەساغىيەكە و بە دزى ئەۋ دروست دەكرى ھەرۋەش فىۋدالىزم لە ئاست پەيدابونى بىرى شۆرشگىردا نەزۋكىكى سەر لەبەرە و ھىچ پىۋەندىيەكى «نەسەبى» لە نىۋان فىۋدالىزم و كاپىتالىزمدا پەيدا نىيە ھەرۋەك ھىچ پىۋەندى نەسەبى لە نىۋان بەگژدەچۈنەۋەى روۋسىيە داگىر كراۋ و لەشكرەكانى فاشىزمدا نەبوۋ.

کاپیتالیزم له بنه‌مای «شارستانی‌تی» سه‌ری هه‌لداوه. ئه‌وه‌ی راستی بی ده‌بی هه‌لوه‌ستیک بکری له ئاست ئالقه‌کانی زنجیره‌ی قوناخه‌ی میژووویه‌کاندا (به‌پیی بیری ماددی میژووویی) تا‌کوو هه‌له‌ نه‌کری له دیارخستنی راده‌ی پیوه‌ندی نه‌سه‌بی له نیوانیاندا. به‌دوا یه‌کدیدا هاتنی «ا، ب، ن، ک..» راسته‌وخۆ ئیسپاتی ئه‌وه ناکات که هه‌ر ده‌بی «ک» کوری «ن» بی وه‌یا «ا» باوکی «ب» بی، چونکه مه‌رج نییه وه‌ک به‌دوا یه‌کدیدا هاتنی زستان و به‌هار و هاوین بی که ده‌زانی، به‌راستی، به‌هار کوری زستان و باوکی هاوینه. هه‌ر ئه‌م راستییه‌یشه وه‌ها ده‌کات سه‌پاندنی سۆشالی‌زم به‌سه‌ر ولاتی سه‌رمایه‌داری پیشکه‌وتوودا زه‌حمه‌تر بی له سه‌پاندنی به‌سه‌ر ولاتی فیو‌دالدا.

فیو‌دالی‌زمی دواکه‌وتوو هیچ به‌ته‌ما نییه سه‌رمایه‌داری لی په‌یدا بیی چونکه پیوه‌ندی نه‌سه‌بی پیوه‌یه‌ ئیتر خوای ده‌کرد له جیاتی سه‌رمایه‌داری کۆمیونیزم ده‌هات به‌لام سه‌رمایه‌داری پیشکه‌وتوو ره‌گی به‌ کۆمه‌لایه‌تی و هه‌موو رواله‌ت و ناوه‌رۆکی میلیله‌ته‌وه ئالوو و چه‌سپاوه: هه‌ر له ده‌می ئیستاشیه‌وه شریته‌ی بو دوارۆژ درێژ کردۆته‌وه. له‌به‌ر ئه‌مه و له‌به‌ر گه‌لێک هۆی دیکه که پیی ناوی له‌سه‌ریان برۆین، ناشتنی نه‌مامی سۆشالی‌زم له جینگه‌ی بنه‌داری سه‌رمایه‌داری به‌ شیوه‌ی داسه‌پاندن کاریکه تا بلئی ئه‌سته‌م و به‌سفتۆسویه. هه‌رچی سه‌رمایه‌داری پیشکه‌وتوو پتر چه‌ز له گۆرانی هیمن ده‌کات، ئه‌و گۆرانه‌ی که پینداویستی فراژی بوونی خۆیه‌تی، نه‌ک له لاهه به‌ ملیدا ده‌بردیت، تا ده‌بینین له هه‌ندی ولاتی پیشکه‌وتوو سه‌رمایه‌داردا جوړیک سۆشالی‌زم له کاردا یه‌ زۆر به‌ دره‌نگه‌وه کۆمیونیزم پیی ده‌گات، ره‌نگه‌ پیی نه‌گات (سوید، سویره، دانیمارک).

یه‌ کیک له ئاکامه‌کانی دیکه‌ی ئه‌وه‌یه، هه‌ر چونکه هۆی به‌ره‌مه‌بنانی سه‌ره‌تایی هیچ تیشکیکی فکرو هۆش ناداته‌وه، تا راده‌ی تۆقین سل له به‌ره‌مه‌ی به‌ره‌و پیش بوویه‌وه‌ی زانست و ته‌کنیک ده‌کاته‌وه. گاسن و داس و ته‌له‌یه‌کی نه‌یتوانی بی به‌ درێژایی ته‌زل و ته‌به‌د یه‌ک میردز مه‌ له میتشکی فه‌لاحدا بکوژی (به‌په‌چه‌وانه، میردز مه‌ی تیدا هه‌لدیتی) که له پر فرۆکه‌ی دیت حال دیگری و فه‌لاحه‌که به‌ره‌و مالی شیخ و ئا‌غاوه به‌ری ده‌کات به‌لکوو له‌ویدا چه‌پاره بدری له کاری شه‌یتانی به‌ چه‌واوه.

ئامیری دواکه‌وتوو به‌ر له‌وه‌ی له شتی نوئ بابه‌ت بتوقی خۆی له خۆیدا هینده ته‌نبه‌ل و ته‌نبه‌لکه‌ره سیبه‌ری نه‌فرینلیکراوی خۆی به‌سه‌ر ده‌روبه‌ردا ده‌کیشیت و یاسا نه‌فرینلیکراوه‌کانی فه‌رمان به‌سه‌ر ئه‌و ده‌روبه‌ردا ده‌ده‌ن. به‌ نمونه‌ گاره‌ش که ئازه‌لکی قوونگرانه حوکم به‌سه‌ر په‌راویزی سنووری «دی» دا ده‌دات که ئه‌وه‌نده دوور نه‌که‌وتیه‌وه. گاره‌ش نه‌توانی سه‌بینان بگاته زه‌ویه‌کانی، ئیوارانیش ده‌بی زوو ده‌ست له جووت هه‌لگیری تا‌کوو گاره‌ش بتوانی به‌ چاوی رووناک بگاته‌وه مالی. بی‌گومان گاره‌ش و داس و گاسن له ژیانی سه‌ره‌تاییدا ده‌توانن خزه‌تگوزار بن، به‌لام هه‌ر که ده‌وری مه‌کینه داها‌ت ته‌وان که‌لکیان لی ده‌بری. خۆ ئه‌گه‌ر هاتبا یه‌ به‌ پیی رواله‌تی تیوری ماددی ته‌قلیدی گۆرانی هۆی به‌ره‌مه‌بنانی کشتوکال له خودی ئه‌و ئامیره هه‌چ‌وو‌چانه‌وه سه‌ری به‌ تراکتۆر گه‌یاندا یه‌ ده‌بوو هه‌تا هه‌تایی خه‌ون به‌و موعجیزه‌وه ببینن.

کۆمه‌لگه‌ی فه‌لاح که سه‌روکاری گوزهرانی له‌گه‌ل سه‌ره‌تایترین هۆی به‌ره‌مه‌ و تیکه‌ل بوونی له‌گه‌ل سروشت و له‌گه‌ل ره‌وتی ژیا‌ردا له پله‌ی هه‌ره‌به‌روژی‌ری کزی و بی هه‌یزیدا یه‌ ده‌قگرتنی به‌ فه‌پیلک و ناوه‌رۆکی وجودی ماددی و مه‌عنه‌وی خۆیه‌وه له‌چاو دانیشتووی شارستان ده‌چینه پله‌ی «ده‌فاق گرتن» که ئیتر ریی بیر کردنه‌وه‌ی له گۆرینی ئاموور و گاسن لی ده‌به‌سترئ... به‌ خه‌یا‌لیدا نایه‌ت نه‌ریت و داب و ده‌ستوور به‌ره‌و چاکتریه‌وه بیات... ناویری ده‌ستی ره‌فز له جنۆکه و میردز مه‌ بوه‌شینئ... پیی نا‌کری دل بگیری بو یاخه‌گه‌ری و له‌سته‌م هه‌لگه‌رانه‌وه.

ئەمانە ھەمووی لە لایەك: بەند نەبوونی كەسبەكەى فەلاح بە بەرژەووەندى فەلاحەكەى درواسىيى بە جۆرىك لە جۆرەكانى دوورەپەريزى و كئارگىرى و گىيانى تاكايەتى رادەھىنئىت. دەيكات بەو تاكە جەزىرەيەى لە تاكە جەزىرەى تەنشىتەو دەبرائىت و بە وشكانىشەو نەنووساىت. پىوھەندى فەلاح بە ئاسنگەرى شارەو كە لە سالددا دوو سى جار ئىشى پىي دەبى پترە لە پىوھەندى نىوان خۆى و فەلاحە درواسىكەى چونكە ناتوانى سەر لە ئاسنگەر نەدات بەلام ھىچ بەرژەووەندىكى پەكى لەسەر فەلاحە درواسىكەى نەكەوتوو، بە زۆرىش لە دەمى درووتەدا سەپانى درواسىكەى دالدە دەدات... بە دزىيەو ھىسك و بەرخ لە پەريزەكەى دەلەوھەريئى.

ئەم ناوھەرۆكە شەختە كر دوو مردەلەيەى بى ھەست و جوولەى ھارىكارى و ھاو بەرژەووەندى نىوان فەلاحان سەرھەراى دەردى خۆ خەفە كردن ھەر خۆيەتى فەلاح رام دەكات بۆ بەر فەرمانى دەسدرىزكەر لە مەكدار و ئاغا و فيؤدال ئەگەرنا نەدەشيا ژمارەيەكى كەمى كۆمەل دوولنگانە بەسەر مى بەشى ھەرە زۆرى كۆمەلدا بەھىنئىت: و رەبەردان و تەسلىم بوونە و ھەا دەكات ئاپۆرەى خەلق ھىندەى رانەمەر فەرمانبەرى بەچكە ئاغا و بەگزا دەبى. ھەرچى دەسدرىزكەرە بە پىچەوانەى فەلاح خەرىكى كارىكە برىتە لە جموجول و بىتەوبەر و لىخوړىن و نەراندىن. بىنگومان خامۆشبوونى ھەزاران ھەزار فەلاح بۆ ماوھى سەدان سال لە فىزوناى زالمانى نامەردانەى مەكدارى ژمارەكەم دەردىكى دەروونى ناوھەكى كەسبى فەلاحەتى دواكەوتوو پتر لەوھى زۆلە ھونەرىك بى لە مەكدارەوھە فەلاحى پى ھىر و گىز كرابى.

ئىمكەن نىيە قوناخى مەكدارى فيؤدالىزم دياردەيەكى حەتمى مېژووبى بى ئەگەر كەسبى فەلاحەت و گاجووت لىخوړىن فەلاحەكە لە خستە نەبات بۆ بەر فەرمايشى ستەمكار، چونكە لە حالەتى و رەبەردان و تەسلىم بوون و ملنان نەبى قەپوقرى لى ھەلگەرانەو و بەدەمداھاتنەو و دەست و رەبەردان و كۆلەمست و ھەشاندىن و شمشىر ھەلگىشان، بە ناچارى، دىتە كايەو. ئەگەر كەسبەكە برىتى نەبى لە تەسلىم بوون ھەر لە سەرەتاو لايەنى پەيدابوونى فيؤدال لە كۆمەلدا نەزۆك دەبوو چونكە ھەزار فەلاحەكە و دە فيؤدالەكە كورى يەك خاك و ئاووھەوا و دەوروبەرن. ئەوھى جودايان دەكاتەو جۆرى خەرىك بوونە كە جۆرىكيان، ھەزار فەلاحەكە مەيلەو دەخەسىنئى جۆرەكەى دىكەشيان دە فيؤدالەكە دەكاتە قەمچى و ھىنئى. تۆ سەيرى چۆن بەچكە فەلاح كە دەبىتە نۆكەرى ئاغا، وەك گورگ بەردەبىتە گىيانى مەر، ئەویش بەپىنى فەرمانىكى لە ئاغاو بۆى دەرىچىت بەردەبىتە گىيانى ھاومەسلەكەكانى، بەلام ھەر كە چەكى نۆكەرايەتى دانا و گەرايەوھە قەپىلكى جووتيارى مېشەكزە لە لووتى دەر ناكات.

نووسەرانى سەر بە ماددىەتى بىرى شۆرىگىر كە دىن لە مەسلەى فەلاح و فيؤدال دەكۆلنەو، زۆر بەسەيرى، ستەمى زۆردار و سەرزەلەيى ستەملىكراو دەبەنەوھە رادەى «قەزاوقەدەر» كە لىتۆژىنەوھە و بەسەر كردنەوھە و لى پرسىنەوھە ھەلناگرى: ھىچ تاكىك لەو نووسەرانە نە ھات لە خۆى پىرسى ئەرى بەراست بۆچى دەبى برىارى مېژوو لە بارەى زۆرىنەى «فەلاح» و كەم تاكورتى «فيؤدال» ئەوھە بى «كەم» كە ھىزدار بىت و «زۆر» كەش بى ھىز؟ ئەگەر ھۆبەكە بدرىتەوھە بە كۆمەل بوونى مەك و دەسلەلەى لای فيؤدال خۆ ئەمە دەبىتە گۆرىنى «ئاكام» بە «ھۆ» چونكە دەبوو لە سەرەتاوھە ئەو كەسەى لە دواوژدا دەبىتە فيؤدال ئەویش وەك فەلاحى دىكە بىت لە لايەن پىكەوھە نانى مەك و دەسلەلەى، ئىتر بۆچى دەبى لە نىوان ھەزاران فەلاحدا ئەم ئىمتىازەى مەكدارى و ھىز بە چەند كەسىك بدرىت؟ بۆ تەنھا لەوان بەسەلمىندرى؟ ئىجا ھەر دەمىنئىتەوھە وە پىرسى ئايا بۆچى دەشى ھەزاران فەلاح چاو بپۆشن لە عەمەليەتى نارەواى ئەو غەسپ و زۆرىيەى كە فيؤدالىكى تازە

ھەلگەوتووی مامناوئەنجى خەرىكە خۇي پى دەكاتە مىرى سەربىر؟ كە بووش بە مىرى سەربىر خۇ ھەزاران فەلاح پىشت بەدەنە يە كدى و لىي ھەلگەرىتەو ھاكى لە توورەكان دەكەن.

بە نىسبەت كوردىشەو ە رى نىيە بگوتىرئ حكومەتەكەي كە نوپتەرى چىنى زۆردارە پىشتىگىرى لى دەكات چونكە كورد حكومەتى نەبوو، تەنانەت ئەگەر بۇ تەفسىرى دەسلەتلى فىئودال ھاناش بەرىتە بەر حكومەت دىسانەو ە پىسارىكى زلى بەقەدەر ھەموو مېزوو يەخەمان دەگىرئ لەو ەدا بۇ دەبى سەد ھەزار فەلاحى و لاىك نەتوانن حكومەت دابىنن؟ بۇچى سەرلەنوئ دروستكردنى حكومەت ئىمتىيازى «كەمايەتى» بى نەك زۆرىنە؟ ھۇي بەرھەمپىنان و قۇناخى مېزوويى و بەرژەو ەندى چىنايەتى چ جۆرە پىلانىكىان گىراو ە دژى سەرلەبەرى مىللەت تا لغا و بخەنە زارىيەو ە و سەرقەمچىش بەدەنە دەست كەمايەتى؟ خۇ ئەگەر بىشگوتىرئ ھەزاران فەلاحەكە لەو سەردەمە كۇنانەدا رىيان نەبوو يە كدى بىنن و تىك بگەن دژى فىئودال، ئەوسا بەم قسەيە «خەباتى چىنايەتى» لە بنەرەتەو ە ھەلدەو ەشەتەو ە و لزووم بە رەخنەكەي كاك ئەمىر نامىنى...

و ەك دەبىنىت سەر لەبەرى دىمەنەكە لە كارى جادوو و ئەفسوونى ساحىر دەكات نەك بىرارى مەنتىقىكى كە نووسىنەكەي ئەمىر لە تىورى ماددىيەو ە پىمانى رادەگەيەنى. و ابزانم سىحرەكە بەم جۆرەي خوارەو ە شەرح دراو ە بەتال دەبىتەو ە:

و ەك گوتم لە كەسبى فەلاحەتدا جۆرىك بى ھەستى و سىبوونى لايەنى ھارىكارى ھەيە رى دەدا بە تىككردنەو ەي دوو رووداوى مەلەوون كە وىكرا دەبنەو ە لەعنەتى مېزوويى: يەكەمىان ئامادىي كەسبى فەلاحەت بۇ فەرمانبەردارى، دوو ەمىان ھەل وەرگرتنى ستەمدۇست لەو ئامادەبوونەدا بۇ خۇ بەسەردا سەپاندن. ئەگەر لە جىي كەسبى فەلاحەت كەسبى راو بنەماي ئابوورى كۆمەلگە بى زۆردار پەيدا نابى چونكە راو كەر بەند نىيە بە زوى و گارەش و گاسنەو ە، بەسەر پىيانەو ە و ەك رىوى و كەروىشك شاخەو شاخ و دۇلاو دۇل تى دەقووچىنى دەستى زۆردار و زۆرنەدارى ناگاتى. ئنجا ئەگەر سەرنجىكى حال و بارى رەزەوانى و باغەوانى بەدىن دەبىنن ئەویش ھىندەي فەلاحەت ملكەچ نابى بۇ زۆردار چونكە:

- 1- بەرھەمى درەخت چەندىن سال بەدواي ناشتنى نەمام دەو ەخرى و خزمەتى ھەمىشەكاتى دەوئ.
- 2- بايى ئەرزى يەك بەرھووت لە فەلاحەتدا كە يەك فەلاح پىو ەي خەرىك دەبى، ئەگەر بىتە رەز و باغ چەند باغەوانىكى دەوئ.
- 3- ميو ە بۇ خۇي خەلق تىر ناكا دەبى بە دەغل بگۆردىتەو ەكە ئەمىش بۇ خۇي سەرىشەيەكە بە زۆرەملى و چاوسوور كوردنەو ە زەحمەتە بچىتە سەر.
- 4- بەسەر راگەشىتنى ميو ە لە لايەن فىئودالەو ە چ ميو ە بەدارەو ە بى و چ لە مشتاغدا بى و چ لە سەفەرى ساغكردنەو ە و فرۆشتنى بى لە زەحمەت زەحمەتەرە.
- 5- ھەرچى ئەرك و مەسەرفىكى جووت و باربەر پەيدا كردن و ئاودان و خزمەت... ھەيە دەچىتە ئەستوى خاوەنەكەيەو ە.

لەبەر ئەم ھۆيانە لە ولاتى شاخاوى خۇماندا بەشى ھەرە زۆرى رەز و باغ ھى رەزەوانەكە و باغەوانەكە بوو ە و ھىندەي فەلاحەت زۆردارى بەخۆيەو ە نەگرتوو ە. بىگومان كە حالى فەلاح لەچاو حالى باغەوان لەو پلە بەرەژىرەي بىچارەبىدا بى ھەر بەجارى لەچاو دانىشتووى شارستان قسەي لىو ە ناكرى. ئنجا كە ئەم سىرى و

بردهباریه له کهسبی فلاحه تدا بنه‌مای لغاو قبوولکردن بئ له خووه دیاره به درئژ کیشانه‌وهی رۆژگار دهسه‌لات و هیز و ملک و پایه‌ی قه‌مچیوه‌شین پهره دهستینی بئ ئه‌وه‌ی له لایهن فلاحه‌وه رئی لی کوئر بکریته‌وه.

که‌سیک خوئی قه‌مچیوه‌شین بئ ده‌توانی رئی له قه‌مچیوه‌شین بیه‌ستی. ههر بویه‌یشه سه‌دان سال به‌سه‌ر ولاتیکدا تی ده‌په‌رئ بئ ئه‌وه‌ی هه‌رای فلاحانی تیدا رووداییت. ههر چونکه سړی و بیه‌ستیش له فلاحه‌تدا هه‌یه بزووتنه‌وه‌ی نارهم‌ندان‌ه‌ی فلاح به‌ند ده‌بی به به‌ره‌و‌پیش چوونی شارستانه‌کان به خویان و رابه‌ره فکریه‌کانیانه‌وه بو ریکاری بیری نوئی و یاخی بوون. ههر ئه‌و سړیه‌شه ده‌بیته ماکی رئی نیشتنی ترسی زۆردار و پۆلیس له فلاح. خو ئه‌گه‌ر پیاوی سه‌ر به‌ ئایین ده‌سه‌لاتدار بئ جووته ترسی دین و دنیا به به‌ریه‌وه هه‌یه فلاح بهاویژته باری خه‌وی مه‌غناتیسیه‌وه.

ئهم قسانهم ته‌نها له لایهنی سړی و ملکه‌چی که‌سبی فلاحه‌ت ده‌دوین و ناگه‌نه باسی ئیمکان نه‌بوونی پیکه‌وه‌نانی حکوومه‌ت له لایهن فلاحه‌وه چونکه ئیره‌کانه جیتی ئه‌و باسه نییه، ته‌نها ئه‌وه‌نده ده‌لیم کۆمه‌لگه‌یه‌کی فلاحی که‌ وای به درئژی‌ای هه‌زاران سال باریکی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ها نه‌بووی تاکه یه‌ک خوینده‌وار بئ بگه‌یه‌نی چۆن ئه‌و بازه به‌رینه به‌سه‌ر واقعدا ده‌هاوئ که به‌ولای مومکینه‌وه بیگه‌یه‌نیتته ریکاری زۆر به‌رزی دامه‌زراندنی حکوومه‌ت؟ چۆن؟ که‌ی؟ ئهم تیبینیانه و هه‌رچی باری بیته‌ژماری دیکه‌ش هه‌یه له‌وانه‌ی ژبانی ده‌شتوده‌ر به‌ره‌و داوه‌ستان و خاموشیه‌وه ده‌بن تیکرایان له‌به‌ر سیبه‌ری دیارده‌ی په‌یدا‌بوونی لووته هه‌رمی له‌مه‌وبه‌ر باسکراودا ده‌دریته پال سړی و بیه‌ستی فلاحه‌ت و تابلوی قه‌مچی کاری ته‌واو ده‌که‌ن.

ره‌نگه‌ بگوترئ ئهم تیبینیانه ئه‌گه‌ر راستیش بن ده‌خلیان نییه به‌سه‌ر کاکلی پرساری نیوان فلاح و فیو‌دال که‌ سته‌مکارییه، له وه‌لامی قسه‌ی وه‌هادا که‌ خووم له جیاتی ره‌خنه‌گر به‌ره‌نگاری خوومی ده‌که‌م ده‌لیم:

1- له لایهن سته‌م و داده‌وه:

(a) له‌وه‌ته‌ی کۆمه‌لایه‌تی په‌یدا‌بووه واتای داد و سته‌می له‌گه‌ل خویدا هیتاوه که‌ ئه‌میش دیارده‌یه‌که له‌گه‌ل هه‌موو مه‌لعوونیه‌تی خویدا، ئاده‌میزاد له گیانه‌وه‌ران جودا ده‌کاته‌وه، چونکه یه‌کدی خواردن و یه‌کدی له‌ناوبردنی جان‌وه‌ران کاری فه‌رمانی سروشته بئ ئه‌وه‌ی فکری داد و به‌زه‌یی و ئاکار له‌وه‌دا زابیته‌وه مه‌گه‌ر مرؤف مه‌سه‌له‌که له جان‌وه‌ره‌ر بدزیته‌وه بو به‌ر تیشکی داد و سته‌م و کۆمه‌لایه‌تی خوئی که‌ ته‌ویش کاریکی نه‌زۆک و بئ لزومیشه..

سته‌م له میژووی مرؤفدا وه‌ک درنده‌یی له جیهانی جان‌وه‌ره‌ر، گه‌لیک به‌ولای فکری «تناقض» ه‌وه ده‌روات و له‌ویش ویرانه‌رتره به‌ تاییه‌تی له کۆمه‌لایه‌تیدا، که‌ ئه‌گه‌ر به‌دکاری نیو کۆمه‌لایه‌تی به‌ند بوایه به «تناقض» ه‌وه به‌شیکی زۆر له دزیوی و درنده‌یی و ویرانکاری که‌ رووپه‌ره‌کانی رۆژگاری مرؤفیان پر کردۆته‌وه له بنه‌ره‌تدا روویان نه‌ده‌دا چونکه ئه‌و به‌رزه‌وه‌نده‌یان تیدا نییه که‌ دوو لایهنی «تناقض» له‌سه‌ری به‌شه‌ر دین.

(b) هه‌رچه‌نده سته‌م که‌م بئ و زۆر بئ هه‌ر سته‌مه به‌لام فه‌رمانی به‌یه‌که‌وه ژبان و هه‌لکردن له‌سه‌ر ئه‌وه هاتووه که‌ سته‌می عاده‌تی دوور له درنده‌یی خاله‌به‌خش بکری چ له پله‌ی فیو‌دالیزم و به‌ره‌و کۆنتر بئ چ له پله‌کانی دواي ئه‌وه‌وه بئ. به‌ نموونه ده‌لیم ئه‌گه‌ر لکه میوی جیرانه‌که‌ت هاتبوه ئه‌و دیوی

په رژینی نیوانتان و ناوانه هیشویکت لی قران لیت به دهنګ نایه، که چی دهست بردنت بو هیشوی تهودیوی په رژین رهنګه ههرات بو بنیتهوه. ئەم خاله به خشکردنهش له گه له دهسه لاتداردا پتر به کار دی و جغزیشی فرهوانتر دهی تا ئەوهی رهنګه دهسدريژکردنی دهسه لاتدار بو پچرینی هیشوه تريی درواسیکه ی بوی به تهوازوع له قه له م بدری. له م گوته یه شمدا خۆت به شابه د ده گرم: ئایا ته گه و هزیریک و کاتیکی بچووکي دایه ره ی نفووس قه له م پارکه ره که ت عه بیدار بکن به سه ر کامیاندا دهنه رینیت؟ فه لاهی به ر له دوو هه زار و سئ هه زار سال و ئەم رۆژگارهش له باشتري ن و گه شه ترين حاله تیدا نمونه یه کی هاوچوونی من و تویه و هه رگیز ناشی ئەو بووختانه گه وه ره یه ی وه پال بدهیت که گویا پتر له من و تو گوی نه ده ره ی دهسه لات و بیدهسه لاتی دهسدريژکه ر بووه، به پنجه وانه، ده ئەوه نده ی من و تو خاترانه ی دهسه لاتداری تی خویندۆته وه تا ئەوه ی په ندی [مه رحه پای براگه وره شه رابه] بنیشتۆکه ی زاری فه لاهی سه رده می فیبۆدال بووه.

(C) دهستنیشانکردنی داد و سته م له هه ر کاریکدا بیت دهدریته وه به کیشانه و پتوانه ی ئەو رۆژگاره و ئەو شویته ی تیدا رووی داوه. ئەم قسه یهش به ولای داد و سته مه وه هه رچی سه ر به کومه لایه تیه له ئاین، ئاکار، نه ریت، رامیاری، ئابووری... هتد ده گریته وه. که س رپی نییه رهفتاری سه لاهوودینی ئەبووی و شه ره فحانی به دلپسی بخاته به ر نیگای ئەو رۆژگاره. خو ئەگه ر ریش درا نازاندري بدریته به ر کام نیگا: ئاین؟ قه ومایه تی؟ چینایه تی؟ مرۆقايه تی؟ دیمۆکراسی؟ بیروکراسی؟ ئنجا خاوه ن بیانی هه ر یه کیک له و تا قمانه له وانه له سه ر پرسیاره که ریک نه که ون، تو ئەگه ر ریت دا دویتی به چاویلکه ی ئەمرۆ سه ر بکری نازانیت چی بکهیت باشه بو به ر چاویلکه ی سه ینی! دهی سه لمینین ئەو رهفتار و کرداری به ر له 500 سال خه لقی لی رازیبوون رهفتار و کرداری په سه ند بوون هه رچه ند به لای مرۆقی ئەم سه رده مه به دترین ناویش هه لبگرن.

ههروهک ئیستا که ریمان نییه گله یی له دانیشتوانی دئیه کانی نزیک عه قره بکه ین که رازی نیین کچانیان مایۆ له به ر بکن ههروه ها ناشی له سه لاهوودین تو ره بین که له ئاینی لانه دا بو قه ومایه تی وه یا سو فی مرادیکی سه ید سادق به ر له 100 سال شیخپه رست بو وه یا فه لاهیکی که ندیناوه ی به ر له 300 سال به ره زامه ندی ملکانه ی دایته ملکدار. تو خۆت ئەگه ر سه ر به لایه نیکی رامیاری بیت هیچ له خۆت نارازی نا بیت، ئەگه ر ره خنه ت له کاره چه وته کانی سه رۆکه که ت نه گرت له زور باریشدا چاوپوشینیت له و کاره چه وتانه ده به یته وه بو زیده دلسو زی و به رزه وه ندينینت ئیتر بو دهی فه لاهیکی که ره واری به ر له 2000 سال نه سه لمین و نارەزا و ره خنه گر بوویت. گه لیک له رابه ره کانی ئەم سه رده مه بو ماوه ی دوورو دريژ له لایه ن سوخته کانیا نه وه لیان ده سه لمیندری چه وت و چویر برۆن. به لام هه ر ئەو سوخته یه نازی رابه ری چه وت و چویر ده کیشی ده یه وی لی سه لمینین فه لاهی میدیایي به گز ئاگا که یدا هاتۆته وه.

(d) ههروهک دۆزینه وه ی باری داد و سته م له میژوودا یارمه تیمان ده دات له وه دا که به چاوی کراوه سه یری داد و سته می ئەم رۆژگاره مان بکه ین، به سه هوو چوونیشان له و مه یدانه کۆنه دا ده مانباته وه بو به سه هووچوونی تازه بابته (ئەگه ر نه لیم به سه هووچوونی له حد به در) چونکه دیاره مرۆف له ئاست دزیویه کی رابردوی که س نه یدیتوو هیمنتر و له سه رخۆتر دهی. ئنجا ئەگه ر پی داگرین له سه ر

تاوانبار کردنى ئەو رابردوووى كە بەلای خەلقى لێرە لە پێشەووە بیتاوان بوو، ھەر بەجاری دەبێ دڵ و گۆبى خۆمان دادەبەخین لە بیستنى عوزر و بەلگەى ئەو ھەلۆهستانەى كە لەم سەردەمەدا لێى رازى نین خەلقى دیکەش گۆبى نادەنە عوزر و بەلگەى كە لەسەر ئێمە دەكاتەو. ھىچ نەپىنى ئاشكرا ناکەم لەویدا كە بلیم تەجرەبەى خەباتگێرانی بەرە جوداكانى كوردی ئەم رۆژگارە ھەمیشە بەردەوام بوو لەسەر یەكدی تاوانبار كردن... لەسەر نەسەلماندى عوزرى رەوا... لەسەر پووشكە بەچاوى خەلقەووە دیتن.

لە تیکرای ئەم چەند تیبینیە و ھى دیکەى وەك ئەوانیش كە ئەگەر بە دوویان بکەوین درێژ دەخایەنن، دەرەكەوئى بەشیکى زۆرى ئەم نارەزامەندیەى كە بێرکەرەوئى ماددى لە فەلاحى كۆنەووە بەرانبەر مەكدارى تیبەرپووى دەبینى لە راستیدا نارەزامەندی فەلسەفەكەى خۆیەتى بەرانبەر فکەرى مەكدارى دەیکات بە دیارى بۆ مێژووى خەباتى چینیەتى.

2- لە لایەن بايەخى سازدانى خەباتى سەختى فەلاحى مێژوو دژى مەكدارى رۆژگارانى بەسەرچوو:

(a) بايەخى سازدانى ئەو خەباتە لە نوختە نىگای چارەنووسى ئادەمیزادەووە:
 بەلای باوهرى منەووە جايەز نىبە عاتىفە تىكەل بە واقع بکرى چ واقعى كۆن بىت و چ ھى سەردەم. دەبى چى راستە لە حازر و مێژوودا ئەووە بگوترى، ئەویش ھەر نەبى لەبەر دوو ھوى زىدە گرنگ: ھوى يەكەم ئەووە ئەگەر رى بە ھەلبەستن و دەسكارى درا دەچىنە بارىك كە ساختەكارى وەھا بەتەنیتەووە لە ھىچ مەيدانىكى كۆمەلایەتیدا راست و درۆ لىك نەكرىتەووە، وەك دەشزانىن ئالۆزى و تىك ئالقانى داوھەكانى كۆمەلایەتى زىدە قەوغاى سەردەم بە حال لە رۆشناى راستیدا سەردەهەريان لى دەكرى بىگومان لە نىو تارىكايى درۆدا ھەر بەجاری دەبنە گرى پچكە. ھوى دووھم ئەووە كە چارەسە كردنى دەرەكەكانى كۆمەلایەتى لەبەر تىشكى دەستكرد و درۆزندا وەك نامومكىنى لى بەسەردىت و دەچىتە بارى تەداوى دەردى دەستكرد بە دەرمانى ساختە، ئەووە راستىش بى فەلسەفەى سەر بە سىياسەت يەكجار پىوستى بە خۆپاراستن لە ھەلبەستن ھەيە چونكە، وەك دەزانىن، سىياسەت ماملەتى بازارى پتر لەووە فكر و ئاكار بى، ھەرچى فەلسەفەيە لى داوا دەكرى خوى بە راستىووە بلكىنى، ئنجا كە فەلسەفە لەگەل سىياسەت يەكیان گرتەووە بەناچارى ئامانجەكانى سىياسەت دەبنەووە بە بنەماى لىكدانەووەى ئەو فەيلەسوفانەى پشتگىرى لە سىياسەتەكە دەكەن ئىتر ھەر نادروستىەكى سىياسەتەكە ھەبى دەپەرىتەووە بۆ ناو فەلسەفەكە. بەدوا ئەمەدا ماووەتەووە بلىن ئەگەر لەو فەيلەسوفانە بشسەلمىنىن كە سازدانى فکرى ئەوتۆ چونكە خزمەتى بەرژەووەندى ئىستاكە دەكات عوزرى ھەلبەستىيان بە دەستەووە دەدات خۆ رابردووويەكى مردووى كۆن سەر قەبر ناىتەووە تاكوو داخوازى سازدان و گونجاندنى فکرى لە فەيلەسووف بکات. ئىمە ناى بچىنە بارىكەووە كە ھەلۆهستى ئىستاكەمان ھىز لە مێژووى درۆزن و دەست كرد وەربگرى: دەبى ھەمیشە ئەو راستىە بە چاوى خۆمانەووە بگرىن كە تاكە يەك درۆى بنجى لە فكر و فەلسەفەدا يەك شرىتەى درێژ و يەك رشتەى بەرىن لە درۆيان بەدوا خۆيدا دەھىنى ئنجا كە فکەرەكەش بوو بە بنەماى ژيانى ئابوورى و كۆمەلایەتى دەبى بۆ خاترى پاراستنى حورمەتى ئەو درۆيە دەوران دەورى دا درۆ بەندانىك ساز بدرى تاكوو درۆيە بنجىكە بەراست بگرى . بەنموونە دەلیم تۆ كە بە زانستى حسابت سەلماند « $5 = 2+2$ » رى نامىنى بگوترى «5» نىوہى «10» يە چونكە « $2+2$ » ناكاتە نىوہى «10». ناشكرى بگوترى دەكات « $2+3$ » چونكە بە پىنى

«5=2+2» دەپ «2+3» پتر بى له «5»، خۇ مەعلومە ناشكا «6»...

ئىنجا كە ھاتىن رابردووى كز و لاوازی ئادەمىزدامان كرده بوركانىكى ياخييون و ھەلگەرانە و شۆرش دەپى خەرىكى فېلىكى چەند لایى بىن: فېلى يەكەمیان ئەوۋەبە كە بە چاۋبەستەكى ۋەھا بىكەن ئەو شۆرشانەى پېشتر روویان نەداۋە و ئەو سەرکەوتنەنەى دەرەست نەكراون جىيىگەپان لە قەناعەتى خەلقدا بىكرېتەۋە تاكوو بزنان روویان داۋە و دەرەست كراون.

ھەلبەت لەم مەيدانەشدا پېويستە ھەموو داخووزىھە كانى شۆرشى بەردەوام ۋەك شەرى چىنايەتى و نەبوونى ھىمنايى و ھەبوونى دوشمنايەتى ناخوۋى و بگرە بەردە و بكوژە بېستە لە مېژوودا ساز بدرى چونكە بەوانەۋە شۆرش و خەباتى بەردەوام پىشتاۋ پىشتاۋ بۇمان شۆر دەپتەۋە... فېلى دوۋەم ئەوۋەبە كە دەپى بچىنەۋە بۇ مېژووى كۆن و لەۋپوۋە خەرىكى قوتكردنەۋەى ئەو ماكانە بىن كە دواتر لە سەدەى نۆزدەمدا فەلسەفەى خەباتى چىنايەتپان پى بېتتە دۇزراۋەى كى ھەتمى، ئەم بەستەۋەى مېژووى كۆنىش بە داخووزىھە كانى راستبوونى فەلسەفەى چىنايەتى دەگاتە پلەيەك كە رۇژگار سەرەو بن دەكات بە جۇرىك ھەر دەلىلى لە سەرەتاۋە فەلسەفە كە داھات ئىنجا رووداۋە كۆنەكان بوون بە راستگېرى فەلسەفە كە.

من بۇ خۇم لە نووسىنى نووسەرى سەر بە چىنايەتپم خويئندۆتەۋە كە «مثنوى» ى جەلال الدىنى رۇمى بىرى ماركسايەتى تېدايە. ئىستا لە بارىكدان دەبىن بىرىارەكانى فەلسەفەى چىنايەتى لە ئاۋپتەى فەلسەفە كەياندا وپتەى «مەمەد و مەسىح و ئەسكەندەر و خەتى ھىرۇغلىفى مەتقى ئەرستۆ» دەخويئتەۋە ھەر دەلىلى بە لايانەۋە كەمايەتپە بۇ نەزەرىيە كەيان ئەگەر ۋەك قورئان لە «لوح المحفوظ» دا لە ئەزەلەۋە نەنووسرايى.

فېلى سىيەم، كە راستىيە كەى، بەدوا چەندىن فېلى دىكەى گەۋرەدا دېت ئەوۋەبە كە دەپى سەرلەنۋى بەلگەى پى سەلماندىن ساز بدرى بۇ ئەۋەى كە ھەرچى شۆرش و بزيۋىيە كى مېژوۋىي روۋى دابى تېكرای پېشە كى بوۋە بۇ پالداۋەۋەى بى ورتە و بى رەخنە و بى بزيۋىيە جەماھىر لە ژىر سايەى رابەرانى دەۋلەتى پرۇلىتارىادا. فەلاكەتى گەۋرەش لەۋەدايە كە ھەرچى جۆرە نارەزامەندىيە كى لە تاك و كۆمەلى ئەو «بەھەشتە» سەر ۋەدەرنى راستەۋخۆ دەكرېتە نارەزامەندى لە چارەنوۋسى پرۇلىتارىا و مافى گىشتى و بىرارى مېژوۋ و چونكە ئەو رابەرانە بە پى راستى و پاكى و تەۋاۋىيە كى كە بۇ نەزەرىيە كەيانى دەسەپىنن، لە شىۋەى «تحصيل حاصل» دا ھەموو ورتەيە كى نارەزامەندى لە لايەن تاك و كۆمەلەۋە بە ناپەسەندى و ناپاكى و خيانەت دادەنن.

ئەو ھىكايەتە زۆر گوتراۋەى «رەخنەۋ رەخنە لە خۇگرتن» لە سىبەرى فەرمانى ئەۋان رابەراندا بۇ ھەموو خەلقى خوارۋى رىزى دەسەلاتداران دەپتە «مافى رەخنە لە خۇگرتن» كەرتى يەكەمى مەبدەئە كە كە «رەخنەگرتن» ە دەپتە مالى ھەللى رابەرەكان و بەس. تۆ كە لە رىزى رابەران نەبوۋى ئازادىت لەۋەدا ھەموو عومرت رابوېرى بە گوتنەۋەى راستبوونى بىرارى و ھەلۋەستەكانى ئەو رابەرانە، دەشتوانى ھەمىشەكات خۆت و كەسانى ۋەك خۆت بېدەسەلات بەدەپتە بەر نوۋكە چەقۋى تۈنچ و سەرکوتكردن ھەتا دەگەپتە «قارەمانىيەتى» لە خۇ شكاندەۋەدا بە تەۋاۋى ۋەك ئەو «سۆفى»

یه زلانه‌ی له «هتک النفس» دا تیئه‌لده‌کشن به‌رهو پله‌ی «ورشه- اشراق» ... چی تازه‌ش گوتم ئه‌لف و بی‌ی ئه‌و بابه‌ته‌یه... ئنجا له‌بهر تیشکی ئه‌و راستیه‌ی ئاشکرایانه‌دا هه‌لبه‌ستنی شو‌رشی فه‌لاح دژی فیؤدالی به‌ر له‌سه‌دان و هه‌زاران سال له‌نوخته‌نیگای چاره‌نوس و به‌رژوه‌ندی ئاده‌میزاده‌وه‌ کاریکه‌ به‌ره‌واژ و ناپه‌سه‌ند و دوور له‌چاکه‌ی تیکرای خه‌لق به‌تایه‌تی چینی چه‌وسینراوه‌ که به‌ته‌مایه‌ به‌دوای هه‌زاران سالی بی‌ده‌سه‌لاتی ناچاریدا بتوانی به‌دلی خو‌ی بژی. که ده‌سلیم به‌تایه‌تی چینی چه‌وسیندراوه‌ له‌وه‌وه‌ دیت که به‌هه‌مه‌حال چینی که له‌رابه‌ر و پیشه‌وا و قسه‌رۆشتوان هه‌ر ده‌بن وه‌ک ده‌سه‌لاتداری کۆن به‌دلی خو‌یان بژین، ده‌مینیتیه‌وه‌ په‌رۆش خواردن بۆ چینی ژیره‌وه‌ که ده‌بیته‌ واریسی چینه‌ ژیره‌سته‌کانی میژووی.

(b) بایه‌خی سازدانی ئه‌و خه‌باته‌ له‌نوخته‌نیگای چاره‌نوسی کورده‌وه‌. له‌پیشه‌وه‌ دوو تیبینی روونکه‌ره‌وه‌ هه‌یه‌ ده‌بی بگوترین:

تیبینی یه‌که‌م ئه‌وه‌یه‌ که سازدانی خه‌باتی سه‌ختی فه‌لاح له‌میژوودا له‌ناچاری ده‌کیشیتیه‌وه‌ بۆ سازدانی فیؤدال تاکوو ئه‌و خه‌باته‌ یه‌خه‌گیری بووینت. قسه‌ش له‌گه‌ل میژووی کورده‌ که به‌لای منه‌وه‌ ری‌ نه‌بووه‌ «فیؤدال» پیکه‌پیتی ئنجا ئه‌گه‌ر له‌میژووی ئه‌و میلله‌تانه‌ی فیؤدالیان هه‌بووه‌ خه‌باتی چینیایه‌تی فه‌لاح ئه‌و سه‌خت و خه‌سته‌ نه‌بووینت که نه‌زه‌ریه‌ی چینیایه‌تی سه‌رده‌م داوای ده‌کات دیاره‌ له‌ رابردووی کورددا وه‌ک «تحصیل حاصل» خه‌باتی فه‌لاح له‌خووه‌ داده‌به‌زی بۆ ئه‌و ریکاره‌ واقیعه‌ زۆر به‌هیزه‌ی که له‌میژووی فه‌لاحی کورددا ده‌یزانین و پاشماوه‌شمان دیت تا ساله‌کانی داوای جه‌نگی دووه‌م. چه‌ند خو‌ش ده‌بوو،

ئه‌و نووسه‌رانه‌ی که له‌سه‌ر رووی کاغه‌ز فیؤدالی کورد خه‌لق ده‌که‌ن بیان‌توانیایه‌ هه‌ر له‌سه‌ر رووی کاغه‌ز فیؤداله‌که‌یان بگردایه‌ حکوومه‌ت و ده‌وله‌ت بۆ کوردی لیره‌ له‌پیشه‌وه‌: به‌وه‌شدا خه‌باتی قه‌ومایه‌تیان له‌کۆلمان ده‌کرده‌وه‌ و خه‌ریکی ریکخستن و به‌ره‌و پیش بردنی کۆمه‌لایه‌تیمان ده‌بووین... نووسه‌رانی سه‌ر به‌چینیایه‌تی با بیریک له‌و پیشنیازه‌ بکه‌نه‌وه‌ و قۆل و باسکی خه‌باتی به‌دواکاته‌وه‌ له‌ میژوی رابردوومان هه‌لمالن و ده‌وله‌تیکمان بۆ سازده‌ن....

تیبینی دووه‌م ئه‌وه‌یه‌ که خو‌م له‌جیاتی خوینته‌ر ده‌به‌ینمه‌ به‌رچاو: کوردم جودا کرده‌وه‌ له‌تیکرای ئاده‌میزاد به‌وه‌دا که نه‌هاتم له‌بهر تیشکی بایه‌خی هه‌لبه‌ستنی خه‌باتی چینیایه‌تی و فه‌لاحی تیکرای ئاده‌میزاد سه‌یری چاره‌نوسی کورد بکه‌م، هه‌ر ده‌لیی لیره‌دا کوردم «ئاده‌میزاد به‌ده‌ر» کردووه‌. راستیه‌که‌ی، کورد له‌زه‌مینیه‌ی باسی فیؤدالدا ناچیتته‌ ریزی ئه‌و میلله‌تانه‌ی فیؤدالیان هه‌بووه‌ له‌و رینگه‌یشه‌وه‌ گه‌یشتونته‌ مافی چاره‌نوسی نه‌ته‌وایه‌تی خو‌یان.

بیگومان باسی کورد له‌گه‌ل ئه‌و میلله‌تانه‌ش ناكری که هیزی ده‌ریایان هه‌بووه‌ چونکه‌ کورد ئه‌و هیزی نه‌بووه‌... له‌باسی فرۆکه‌وانانیش باسی کورد ناكری... له‌گه‌ل ئه‌و میلله‌تانه‌ش باس ناكری که کۆلیژ و زانکۆیان هه‌بووه‌... که سه‌ره‌ک وه‌زیران و قۆنسلان هه‌بووه‌... چونته‌ قوتبه‌کان... فابریقه‌ی ده‌رمانیان دروست کردووه‌... قسه‌ش لیره‌دا فیؤدال (ده‌ره‌به‌گ) له‌نه‌ک مل‌کدار. ئه‌مه‌ له‌لایه‌ن «بوون و نه‌بوون» ی رووته‌وه‌ که چاو تیبیرینیکی به‌په‌له‌ له‌رابردوومان بۆمانی دیار ده‌خات. که بیینه‌ سه‌ر

لایه‌نی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری له پرسیاره‌که له رووی بوون و نه‌بوونی به‌رژه‌وه‌ندی قهومی له هه‌لبه‌ستنی ته‌و فیو‌داله له دایک نه‌زاوه‌دا، رچه‌ی لێره به‌دواوه‌ی ته‌م نووسینه،

به کورتی بای ئه‌وه‌ی بیهته‌ راقه‌ی خالی ب- لێ ده‌دویت:

ئه‌و میلله‌تانه‌ی به مافی نه‌ته‌وایه‌تیان گه‌یشتوون له رووی تیوه‌رامان له رابردوو یانه‌وه به دوو به‌شی سه‌ره‌کی دابه‌ش ده‌کری‌ن: یه‌کیان ئه‌وانه‌ن که له‌به‌ر تیشکی تیوری قو‌ناخه‌ میژوویه‌کانی بیری مارکسدا نه‌ک هه‌ر میژوو ده‌خویننه‌وه، بگه‌ر په‌تاته‌ش ده‌چینن و بوو که شوشه‌ی مندالانیش دروست ده‌که‌ن، به‌ناچاری و به شیوه‌ی چه‌تمی بوونی بانگی موسلمانان و ناقوسی دیانان به سه‌ر و پۆته‌راکی فیو‌دالی زا و نه‌زاودا ده‌ده‌ن و میژووی پێ ده‌ئاخن. وا ده‌زانم ته‌نیا سوودیکی له‌وه‌دا هه‌بێ پته‌وکردنی ته‌و تیوریه‌یه که ریژی می ته‌و ده‌وله‌تانه‌ی له‌سه‌ر هه‌لستاوه، له‌وه به‌و لاوه هه‌لئانی فیو‌دالیکی نه‌بویت بو ته‌وه‌ی به ده‌مه‌تیغه‌ی نه‌زریه‌ کوناش و سوژناژۆ بکری ره‌نج به‌خه‌ساریه و به‌س. فیو‌دالیکی له‌عه‌نتبار بکه که هه‌بویت و تاوانباریش بویت، له هه‌یچه قووتی مه‌که‌وه به خۆریش تاوانباری مه‌که.

به هه‌مه حال ته‌و ولاتانه‌ی به مافی نه‌ته‌وه‌ییان گه‌یشتوون له ره‌نج به خه‌ساریه‌دا شیرازه‌ی ده‌وله‌تیان لێ هه‌لئاوه‌شیته‌وه. گریمان ئه‌ویش وه‌ک جنۆکه ده‌رکردن له کلێشه‌ی شیتی ولاتی خۆمان بیت که باغه‌ل بره شه‌عه‌به‌ده‌بازه‌کان به زه‌بری قه‌مچی له ژیر ناوی «سوژن، مه‌شکه ره‌ق، قوله‌ شین..» ده‌ریان ده‌په‌راندن و شیتیشی پێ چاک نه‌ده‌بووه، مه‌گه‌ر بو ماوه‌ی چه‌ند سه‌عاتیک که ترسی قامچی خامۆشی ده‌کرد بو به چاکبوونه‌وه حساب ده‌کرا. به راستی ته‌و ولاتانه ته‌و زه‌ره‌ره نابینن که میلله‌تیکی بێ کیان و سامان به لاسایکردنه‌وه‌ی ئه‌وان پاله‌وانی له هه‌لئان و کوشتنه‌وه‌ی فیو‌دالی نه‌زاو ده‌کات و خه‌باتی خۆی تیدا به فیرو ده‌دات.

دووهمیان ته‌و میلله‌تانه‌ن له به‌ر تیشکی هه‌یچه نه‌زه‌ریه‌کی قه‌رارداده نه‌ میژوو و نه واقیع ناخویننه‌وه، بیره‌که‌وه و فه‌یله‌سووف و میژووناسه‌کانیشیان بای فلسیک گوئی ناده‌نه بیرورای سیاسیه‌کانیان ته‌گه‌ر قسه‌یان له باسی سه‌ر به کۆمه‌لایه‌تی و میژوو و فه‌لسه‌فه... و... کرد، حکوومه‌تیشیان له‌سه‌ر بنه‌مای «عه‌قیده» هه‌لنه‌ستاوه تاکوو فه‌لسه‌فه‌یه‌کی ره‌سمی وه‌کوو مارکسیزم لێیان بیهته‌ ئینجیل. به نمونه‌ سه‌یری حال و باری سويسره و فه‌یله‌نده بکه و بینه باسی فیو‌دال و ئابووری و ئابین و حکوومه‌ت و هه‌موو بوونه‌وه‌ر له لایه‌ن نووسه‌رانیانه‌وه چۆن ده‌کری.

له‌و ته‌رزه‌ ولاتانه بیرورای هه‌مه‌چه‌شنه له باره‌ی هه‌موو باسیکه‌وه، بگه‌ر له یاری فتبۆل هه‌تا ده‌گاته که‌شکه‌لانی فه‌له‌ک، له‌خویتی چیشته باوتره هه‌رچۆنیکیشی لێوه بدوین تیدا خه‌ساره‌تمه‌ند نین چونکه باسه‌کان به قوربانی ئیستا‌که‌یان ده‌که‌ن به‌و واتایه‌ی که خۆیانی پێوه روون ده‌که‌نه‌وه نه‌ک قوربانی له حازره‌وه بو ته‌و باسانه پێشکه‌ش ده‌که‌ن. ره‌نگه له واقعی‌ش دوور نه‌که‌وتیتمه‌وه که بلیم چی رابردووی سه‌دان سالی دوایه له ولاتانه‌دا وه‌ها روون و ئاشکرایه به جۆریک تۆمار کراوه له‌وانه‌یه باسی ولاتیکیان شایه‌دی راستبوونی له ولاتیکی دراوسی چنگ بکه‌وی. نابێ فکریش بو ته‌وه بچی که گویا به پێی حوکی ریژی می سه‌رمایه‌داری له‌و ولاتانه‌دا گۆشه‌نیگای حکوومه‌ته‌کانیان که نوینه‌ری سه‌رمایه‌ن له باسه‌کاندا جیگیر ده‌بێ چونکه فکر و فه‌لسه‌فه له‌و

ولاتانەدا دابەش بوو بەسەر چەندین قوتابخانەدا هیندەش ئازادن لە بیروباوەر که تەدەخولی حکوومەت بەلایانەووە وەهەم و وریتەش دەرنای، عەبیککی هەیانجی ئەوویە که ئەو قوتابخانانە تا رادەوی قالب پینوگرتن پەنجە لە بیرورا گیر دەکەن.

حسابی کورد لە هەلبەستنی فیوډال و فەلاح بەگژەوونانی، بۆ لای هیچ کامیک لەو دوو نمونەییە سەرەووە ناچیتەووە، چونکە نە کیانی هەیه خەسارەتی رەنج بە فیرۆدانی ئەو هەلئان و هەلبەستنی لە مەیدانی دیکەدا پربکاتەووە، نە میژووشی وەها روونە دەمەتەقە لەسەر باسەکانی پەیدا نەبێ، نە قوتابخانەیی ئازاد و هەمەچەشنەشی هەیه منافەسە لەسەر دۆزینەووی راسیتە میژوویەکان بکەن. هەموومان دەزانی لەو تەهی لە دوای جەنگی دووهمەووە فکری کورد بۆ باسەکانی سەر بە میژوو و کۆمەلایەتی و ئابووری و فەلسەفە و هونەر کراووەتەو، بەزۆری و لە رادەبەدەر بە زۆری، لە کولانەیی مارکسیزمەووە سەیری ئەو مەیدانانەیی کردووە و هەمووشی داووەتەو بە بریاری «سیاسی» که لە سەرۆکایەتی کۆنە ئینتەرناشنالیەووە دەردەچوو، هەرچەند ئەم ئینتەرناشنالیە دەوریشی بەسەر چوو، لای مارکسیستی کورد هەر زیندوو بوو و هەمیشە ویستوویەتی خەباتی کورد گری بدات لە بەرژەوونەندی ئومەمیەت هەرچەندە رۆژەک لە رۆژان لە رووی بەرژەوونەندەووە کورد لە ئومەمیەتدا بە «ئومەت» نەژمیراوە و تی نەخوینراوەتەووە چونکە رابەرەکانی ئەو بزووتنەوویە لە حسابکردنی کورد بە بەشیککی ئومەمیەت رووبەرۆوی هەلوەستی ئەوتۆ دەبوون لەگەڵ هیزەکانی دۆژمن بە کورد که بەلای ئەو رابەرەنەووە سەریەشەیی بی لزومی بۆ دەنانهووە. خۆ کوردیش نە ئەو هیزە بوو دلراگرتن هەلبگری و نە توورەش دەبوو لە دل رانەگرتنی.

بە نمونە: سالیکیان کۆبوونەوویەکی میللەتانی ئاسیا و ئەفریقا لە قاهیرەدا بەسترا، بەپێی ئەووی که مامۆستا زەبیحی بۆی گیرامەووە نوینەرانی «میللەت» ی کوردیش خۆیانیان بۆ هەلکوتا بەلام چەندی کردیان نەیانتوانی لە دەرگەیی بارەخانەیی ئاهەنگەکه ئەودیو بینەووە بە نامەیی ئەووی که کورد حکوومەتی نییە. نوینەرەکان چەندی گوتیان براکان، هاوڕیکان، ئەمە کۆبوونەووی میللەتانە نەک حکوومەتان، دادی نەدان و دەرکران، تا ئیترە گالته کردنیکی مزرۆکه بە «ماهیە» ی «میللەت بوون و ئاسیایی بون» لە هەست و زمانان گەرا. بەلام که برا رەشەکانی ئەمریکا هاتن و وەک قارەمان بە چەپلە ریزان پیشوازیان لیکرا گالته که سنووری مزیایی و ترشایی و تالایی تیبەراند، چونکە ئەو برا رەشەنە هەر وەک حکوومەتیان نەبوو نە ئاسیایی بوون و نە ئەفریقایش... بەندوباوی «ماهیە، عرض، ژیرخان، ژوورخان، فەلسەفە، حەقیقەت..» هەموویان جینگەیان چۆل کرد بۆ «ماهیە» یک که چ پینوونەندی بە ئاسیا و ئەفریقا و مافی میللەتان و ئازادی و دادەووە نەبوو. ئەویش بریتی بوو لەو بەرژەوونەندی، که سەرۆکایەتی ئومەمیەت لە حازربوونی رەشەکانی ئەمریکای رەچاو دەکرد بۆ تاکە مەبەستی زرانندی ناوی ئەمریکا، (سەدجاران رووی سیاسەتەکهی رەش بیئت).

لەو رووداوەدا که کورد بیتاقەیی «ماهیە» ی میللەت بوون و ئاسیایی بوون و پیتشکەش بە دەرگەوانی ئاهەنگەکه کرد هیندەیی ئەسکیمۆی ئالاسکا دەست بەتال مایەووە... کاشکی «عرض» یکی زیدە بیبایەخی بەدەستەووە دەبوو بیی بجیتە ناو ئاهەنگەکه ئیتر خوی دەکرد هەرچی «عرض و ماهیە» ی دونیا هەیه تیکەل دەبوو.

هەلبەستنی قەلاقەتی فیوډال لە میژووی کورددا بۆ ئەووی خەباتی چینایەتی فەلاح بەرەنگاری بیئت و بەمەشدا بەراتنامەیی راستبوونی تیوری چینایەتی و «تناقض» قامکینکی کوردیشی لی بدریت لە واقعیی خەباتدا دەبیئتە

ئىمزا كىردى سەنەدى كۆمپىيالى قەرزدارى، چۈنكى بە درىژايى ھەموو ئەو رۆژگارنى كە بەلایى فەلسەفەى چىنايەتە دەستى پرۇلىتارىيا بە دەسلەتلى حوكم ناگات ھەراى نىوان چىنەكانى كورد دەبىتە درىژە كىشائىكى ئاسايى و بەدەپى و بى دەمەتەقەى خەباتە مېژوويەكەى كە ئەركى ھەلبەستى بۇ كىشراو، ئەوساش خەباتى قەومايەتى كە لە راستىدا دەپى پرۇلىتارىياى كورد بەشى ھەرە بنجى بىت لە خۆۋە دەپوكىتەو و دەچىتەو و جود و ئازادى و سەربەخۆى خۆى دەدۆرئىت و لە باشتىن و گەشتىن حالەتدا دەبىتە سىبەرىكى ساردوسرى شەرەچەپۆكى ناوخۆى كە ئەوئىش ھەر سىبەرىكى ساردوسرى خەباتى ئومەمى دەپى، چۈنكى بزووتنەوئى چىنايەتى كورد ھەمىشەكات و بەوپەرى دلگەرمىەو خۆى دەقەبەل ئومەمىت كىردو و ھەتا بۆى كرابى بە ناوى پاراستى يەكىتى خەباتى چىنايەتى لەو ولاتەى كوردى تىدا دەژى پرۇلىتارىياى كوردى كىردو و بە پاشكۆى پرۇلىتارىياى ئەو ولاتە و ھەموو جۆرە بزووتنەوئى سەربەخۆى كوردى بە «انفصاليە» داناو و بە كوتەكى ئىستىمارى حساب كىردو.

و ھا دەپى بارى ناچارى و بىدەسلەتلى و لىقەوماوى تاكتىكى و ھەى پى بەكار دىتى بتوانى لە ساىەيدا ھەناسە ھەلىئىت، بەلام تا ئەو رۆژەى دان بە سەربەخۆى سەرلەبەرى خەباتى كوردا دىئىت و پىش ئومەمىتە دىخىتەو تاكتىكى ئەوتۆى وەك كە خۆيان دەللىن «بەندىخانە ئىستەگەى ھەسانەوئى» ئەمىشيان ھەر پشودانى مىوانە لای خانەخۆى سەر رىگەى قافلە...

تۆواز لە مېژووى دوور و بەسەرچووى بەئىنە و سەبرى ئەمروژەى 1982/11/10 (كە ئەم دىرانەى تىدا دەنووسم) بىكە چۆن جودا كىردنەوئى «چىنايەتى كورد» لە «قەومايەتى كورد» دواى وەرگەرانى تەختى محەمەد رەزا پەھلەوى لە ئىران و ھەى كىر كە يەخەگرتنى بىكات و بىچى و بىلزووم و بىسوودى ملىكدارى كورد لە لايەن چەپرۇيانەو ملىكدارەكانى كىردە دىارى بۇ حكومەتى تاران دژى بزووتنەوئى كوردايەتى لە ئىران. من دللىام لەو ھەدا چەپرۇيەكان دەپانزانى دەر كىردنى ملىكدارى كورد لە لايەن ئەوانەو فەلاحەكە ملىكدار ناكات، ئەگەر دەستى حكومەتى تاران نەبەستىن و كوردستان ئازاد نەكەن، دەشيان زانى نە دەتوانن دەستى حكومەتى تاران بىبەستىن و نە كوردستان ئازاد بىكەن: ئەوان لە كولانەى فەلسەفەى چىنايەتى و تىوہرامانى ئومەمىتەو دەجمىن و دەجولان و حسابىكىان بۇ بەرژەوئى راستىنەى فەلاحى كورد نە كىردبوو ھەر وەك لە كدولەى تەرىشدا چ حسابىكىان بۇ بەرژەوئى «كوردايەتى» بە دلدا نەھاتبو بە تەواوى وەك ئەو موسلمانە راست و دروستەى كە لە سەينەى زستانى شەختە كىردوودا بە ئاوى بىبەستەلەك دەستنوئىز دەشوات مەبەسىكى دونىايى، نە كورد و نە عەجم، بە بەرچاوەو نەگرىت و دللى بۇ بەھەشتى دواى مردن بەرداوە... وەك بەھەشتى ئومەمىتەى چەپرۇكە. دەشپى لىرەدا دوو تىبىنى بچووك رەچاوبىكەن:

يەكەمىان ئەوئى كە دەستنوئىزەكە ئەگەر بىر ك و قۇلنجىش بە نوئىزەكە بىكات زەرەر لە كوردايەتى نادات و قازانچىش بە حكومەتى تاران ناگەبەئىت. دووئىمىان ئەوئى كە بە ھەشتى ئىماندار بەللىنى دواى مەرگە، تەجرەبەى سىاسى و ئابوورى و چىنايەتى و قەومايەتى كە تىدەشكىن و ئاكامى بەرەواژ بە دەستەو دەدەن ناتوانن بۇ نوئىزەكە بىن بە بەلگەى ھەلبەوئى ئىمانەكەى وەك بەلگەى ھەلبەوئى رىبازە دونىايەكان بە دەستەو دەدەن لىيان چاوەروان دەكرىت «ئەو رىبازانە» رىتمىيەكى ئەھلى دونىا بىكەن.

دوای لادانی محمەد رەزا و گەرانەوێ برا کوردە پەنابەرەکانی ئێران لە عێراقەوێ بۆ کوردستانی ئێران نوێتەرێکیان سەری لێدانەوێ... ئەو قسانەم لێ بیست کە لە دوای راپەرینەکە 1948 «وێبە» چەپرۆیەکانی کوردی عێراق بەلەفرە لەخۆباییبوون و بەسەهووچوون و چاوەتەبلەقبوون و شکە سەرخۆشییان پێوە دەکردن.

32 سالی رەبەق لە تەجرەبە تالی تیشکان و مال کاولی و رەنجبەخەساری و نابووت بوون، هەر لە 1948 هەوێ تا کوو 1980 چەپرۆی کوردی لە واقعی خۆی و خەباتەکە شارهزا نەکرد، چونکە لە پشت چاویلکە فەلسەفەکە یەوێ واقعیکی ئەوتۆ دەبینی پێوەندی بە کورد و میژووی کورد و باری ماددی و مەعنەوی ئیستاکە کوردەوێ نییە، یە کسەر لە ئاوتنە سازدراوی نەزەر یەدا وێتە یە ک دەبینی وێک ئەو یە لە چلە زستاندا تری و هەنجیری گەیشتوو بە درختەوێ بینی... هەر جارەش کە دەستی بۆ دەبات لە جیاتی میوێ یەکی کە وجودی نییە چقلی لە پەنجەکان دەچیت بەلام هەمیشە دلێ خۆی بەوێ تەسکین دەکات کە ئیمپریالیزم و فیوډال و بۆرژوا و کۆنەپەرستان تری لێ دەگۆرن بە درو...

بەلای باوێرێ منیشەوێ رۆژیکیان کە چەپرۆکە بگاتە دەسەلات بەر لەوێ مەلکدار بنەبر بکات کۆنە خەباتکەری بەرە یە کگرتوو لەناو دەبات، چونکە ئەوانیش هەر بە پێ نەزەر یە سەر بە چینیایەتی بەشیکن لە بەرەلستی پیش هەنگاوی پرۆلیتاریای کورد و کاروانی تیکرای ئادەمیزاد بەلام بەشیکنی چالاک و خاوەن ناو و شۆرەت لە خەبات و شۆرشدا کە ئیتر چاوی لێبۆشین و لێ راولەستانی خەتەرتر دەبێ و لەوێ مەلکدار و پارەدار بۆ ماوێ یە ک هەناسە هەلینن، بەلگە ی ئەم راستیەش هەموو میژووی خەباتی ئەم چەپرۆیانە یە یە کیک لەو بەلگە چاویبۆشیانە لە مەلکدار و پارەدارە ی بە دوستی خۆیانە دەزانن.

لە هەلبەستنی خەباتی چینیایەتی فەلاحی کورد درێ مەلکداری کۆنە لاپەرە یەکی تازه هەلدەدەمەوێ..

بەپێی بۆچوونی ماددی میژووی ئەو قوناخانە ی ئادەمیزادیان تیدا تیپەرۆ لە عەملیەتی گۆران و بەرەو پیشچووندا پەیدا بوون نە ک دەستیکی دەرەکی ناحەز ویا هێزیکنی غەیبی بە مەل ئادەمیزادی دابریون، بەو پێیە ئەو قوناخانە کە یە ک لەوان فیوډال بەچکە ی حەتمی و شەری فراژیوونی کۆمەلایەتی (مەن عەبدا یەتی بە قوناغ نازانم بۆ یە بەلای منەوێ بەچکە ی شەری نییە، بیژۆکە). ئنجا ئەگەر راست بی ت فیوډالیکی کورد هەبووی (بەداخەوێ نەتوانی هەبی ت) دەبی تە شتیکی ئاسایی و چاوەروان کراو، کە هەلناگری بەدوا کاتەوێ خەباتگێری کورد رقی خۆی لە شەبەنگە مردووە کە ی هەلستینیت و خولای خۆی و خەلقی دیکەشی پێیەوێ خەریک بکات، تا ئەو رادە یی بی تە میردزمە و مۆتە کە ی ئەفسانە پەرستان، کە هەمە کات لە پەردە ی تەصەور یاندا دەزریکینن و جلۆش دەبەستن.

نووسەرانی ماددی میژووی بۆخۆیان دەلین لەو سەردەمانەدا ئەگەر هەموو فیوډالیشت لەناو بردبایە سەر لەنوێ وێک گیای بەهار ه ی دیکە شین دەبوونەوێ، تەنانەت گلەیش لەو مەلکدارە هەناو پاکانە دەکەن کە زەویەکانیان بۆ فەلاحی بی دەسەلات بەجی دەهیلن، چونکە، بەلایانەوێ، زۆر نابات دەکەوێ دەست مەلکداری تازه ی بی رەحم. ئنجا کە بەلایەکی رۆژگار وها حەتمی ناچاری بووی ت کە هیچ جۆرە بەدیلیکی نەبووی ت چ رەوای هۆش و ژیری بی ییە دوای سەدان سال بەسەر تیپەرینیدا هەرچی هۆش و گۆشی گەنجی خوی ن گەرم هە یە تی بەردە ی ت و جۆگەلەش بۆ ئەو تیپەردانە راکیشیت و هەر لە ماد و پیش مادەوێ، بە دەور و تەسلیم، تا کوو بەرەو کۆتایی سەدە ی بیستەم پێیە یی بەناوی هەرایی چینیایەتی جغزی تیپەردانە کە لە یە ک بکیشتیەوێ بۆ ئەوێ لەگەل فیوډالدا سەرما یە دار و غەیبی پەرست و ئەو و تەنیانەش بگری تەوێ کە هەرایی چینیایەتی رای لێیان نییە؟

ئەمىر كە دەلى «ئابى تناقضى چىنى دەرەبەگى كورد و دەرەبەگى بىنگانە (دەبوو بلى حكومەتى بىنگانە) لە گەل تناقضى گەلى كورد و دوژمانى تىكەل بكرى» مەبەستى ئەوھىە بلى دوژمانى كورد برىتىن لە دەرەبەگى كورد و دەرەبەگى بىنگانە، قسەش لە گەل مېژووى رابردوو، بەلام كە دەلى «بە تايبەتى لە ئاخرو ئۆخرى قەرنى 19 را تا ئىستا» بە يەكجارى رابردوو لە گەل حازردا گرى دەدات و ملىكدارى كورد و حكومەتى حەمە رەزا بە يەك چاو سەير دەكا، كەچى لە نىوان ھەمووچىنەكانى كورددا ھەر شىخ عوبەيدولا و ھەمزاعى مەنگور و سەمكو و قازى محەمەد و چەند دەرەبەگى دىكە لە حكومەتى قاجار و پەھلەوى ھەلگەرانەو، بەو پىيە دەبى دەرەبەگى كورد لە خۆى ھەلگەرايىتەو...

ئەمە دەلىم لە گەل ئەوھشدا دەزانم كىشەى پرسىارى چارەنووسى كورد فەرقىكى نەدەكرد ئەگەر سەرەراى ئەو كوردە ياخيانەى ئىران بەدرخان پاشا و شىخ سەعەدى پىرانىش دۆست و خزمەتكارى بىنگانە بوونايە، ھەرۆھە چارەنووسە كە فەرقىكى نەدەكرد ئەگەر تاكىكى ملىكدار و پارەدار و عەمامەدار و كەشىدەسەوز لە بنەرەتەو خەلق نەبوونايە (قسەشمان لە «چارەنووس»-ە ئەگىنا نەبوونى ئەو ھەموو تاقدانە كوردى دەگىرايەو بۆ پەلى پىش ملىكدارى كە دەكاتە پەلى شوانكارەى) چونكە نەخشەكىشى چارەنووسى كورد ھىزە ناوھىە ھەمەچەشەنە موتەناقرەكەى مىللەتى كورد نەبوو.

من لە قسەدا گوتوومە چارەنووسى كورد فەرقىكى ئەوتۆى نەدەكرد ئەگەر ھەموو تاكىكى كورد ھىندەى پلىنگ چاپووك و ھىندەى ئەرستۆ زاناوایە، چونكە بەرەنگارى واقىعىكى نالەبارى خەفەكەرى نەفەسبىرى كوشندەى درندەى دەورەلنداوى دەبوو، بەو چەند ھەزاران ھەزارەى پلىنگ و ئەرستۆ و لە بال يەك ھەلنەدەوھشايەو.

ئەمىر كە دەلى «لە قەرنى 16-17دا ئەو دوو تەناقضە تا رادەبەك تەتبىقيان ھەبوو» مەبەستىەتى بلى لەو دوو سەدەيدا فيؤدالى كوردىش وەك مىللەتى كورد دوژمنى فيؤدالى بىنگانە بوو. قسەكەى لە زەيمىنى راستىەكى يەكجار گەورەتردا راستە، ھەر بۆيەيشە ناتەواو: فيؤدالى كورد و لەوان گەورەتر حووكمدارى كورد، كە سىفەتى كوردبوونيان بەشىكى پىكھىنەرى بنجيانە (چونكە ئەگەر كورد نەبوونايە نە ئەو دەبوون كە ھەبوون نە دەكەوتنە بەر ئەو تاو و تىنەش كە تىكرای كوردى دەكەوتە بەر) بە دەست خۆيان نەبوون ھەمىشە خۆيان لە دەوروبەرىكى ژىر دەست و ھەرەشە لىكراو و چەمبۆلە لىگىر كراودا دەدیتەو، تا ئەگەر وەك گەلە گورگىكى نىوان مىگەلى مەرىشيان حساب بكەين دەبى دان بەوھدا بەئىنن كە گەلەپلىنگىك بەسەر ئەوان و مىگەلە مەرەكەشدا زال بوو و ھەردوو كىيانى كرددوو بە خۆراكى خۆى و بۆتە لەمپەر لە پىش ئەوھى كە گورگە كوردەكە بە گۆرانى بايولۆجى تىھەلكشى بەرەو پەلى «پلىنگايەتى»...

فيؤدالى كورد ئەگەر گورگ بوو بىت، لە ژىر چەبۆكى بىنگانەدا ھەرگىز نەتوانىوھ بىتە پلىنگ. مېژووى كورد بە خۆى و قۆناخەكانىوھ شەپرەلنداو بوو وەك مندالىكى تووشى ئىفلىجى ساوايان بوو بىت ھەرگىز ئەو نەشونمايە ناكات كە مرؤفە ساغوسەلىم دەبكات. فيؤدالى كوردىش (راستىەكەى دەبى بلىين ملىكدارى كورد) ھەرگىز لە فراژبوونى شەپرە لىدراوى خۆيدا پەلى حووكمدارى وەك بابان و سۆرانى تى نەپەرانند. ئىجا ئەگەر رىق و بوغزى خويتىگەرەمەكانى كورد بەرەو ملىكدارى كورد سەر بكات دەبى لەعنەتى ھەرە گەورە لەو كەسانە بكات كە لە ژوووى ملىكدارانەو بۆ ماوھىەك لە پەلى «حووكمدارى» دا فەرمانرەوا بوون و ئەگەر بىنگانە لى تىك نەدابانايە «دەولەتى كوردى» يان بنىات دەنا و چارەنووسى كوردىان رەنگ رىژ دەكرد.

هەرچەند بېنگومان لەو بەینەدا ئەوانیش وەک فەرمانرەوای غەیری کورد دەست درێژیان لەم و لەو دەکرد. راستیەکی ئێمە ئەگەر لە کولانەى چاره‌نووسەوه سەیری ئەو شەپەرەلێدانه بکەین و بە پێوانەى «قەومایەتى» دەرده‌که‌ه‌لکیشین دەبێ تازیه‌ى بۆ دانین. خۆ ئەگەر لە کولانەى فەلسەفەى چینیەتى نوخته‌ نیگای «چەوساندنەوه‌ه‌وى بەرهمه‌پێنان» ه‌وه‌ سەیری مەسەله‌که‌ بکەین دەبێ ئاهه‌نگى که‌یف و خۆشى بگێرین چونکه‌، سپاس بۆ بېنگانه‌ و میژوو و دەردى شەپەر، زالمه‌کانمان بەر له‌وه‌ى «خوینمشتن» ه‌که‌یان تیدا بێتەوه‌ به‌ هینز و خوین و گەرمایى تین و تاو و هەناسەیان براو و دەفن بوون.

ئەمەیه‌ راستى مەسەله‌که‌، تا ئیستاش چەپرۆى کورد ه‌ه‌روه‌ه‌ى ماملەت له‌گه‌لدا کردووه‌، دیمەنه‌که‌ش هینده‌ ئاشکرایه‌ پێوسته‌ نه‌زه‌ریه‌ خۆى لێ ه‌ه‌لێنجیت نه‌ک له‌ رێى به‌سەردا برینى عاملى ئابوورى و ه‌وى بەرهمه‌وه‌ ته‌مومزى تى بئالین و دیمەنه‌که‌مان له‌بەر چاوان سەره‌وین بێ. من دەزانم و تۆش دەزانى نه‌خویندوووش دەزانیت ستم له‌ لایەن دەست رۆیشتوووه‌، بگره‌ له‌ لایەن ه‌ه‌موو خاوه‌ن چه‌زو ئاره‌زوویه‌که‌وه‌، راستیەکی سەره‌تایه‌ ه‌ه‌روه‌ک خۆدانه‌ پال بېنگانه‌ له‌ لایەن چەند مەلکداریکه‌وه‌ ئەویش بارته‌قاي ره‌وشه‌نى چێشته‌نگاوى به‌هاران ره‌وشه‌نه‌.

به‌و لای مەلکداره‌وه‌ ژماره‌یه‌کی زۆریش له‌ ه‌ه‌ژاران دەبنه‌ جاسوسى بېنگانه‌ دژى دراوسێکانیان، ه‌ه‌زار دەرسى دیکه‌ى تالیش له‌ میژووى تیکرای مرۆف و دەرسى تالتریش له‌ میژووى میللەتى ژێر دەست ده‌خوینینه‌وه‌، به‌لام ئەمانه‌ ه‌ه‌مووى تیۆرى «راست و دروستى ه‌وى بەرهمه‌پێنان» نابنه‌ بنهما و «ماهیەتى میژووى کورد... ده‌خلیکیان به‌سەر چاره‌نووسى کورده‌وه‌ نییه‌... رووناککه‌ره‌وه‌ى رینگه‌ى خه‌باتى کورد نیین... یارمه‌تى دەرى بزگاربوونى نیین. که‌ بێن ه‌ه‌لکه‌وتى کۆن و نوێی میللەتى کورد له‌ ژێر پینی داگیرکه‌ره‌که‌ى بخه‌ینه‌ به‌ر سەرنجى بێ لایه‌نگیرى و له‌وه‌وه‌ چاره‌یه‌ک ره‌چاو بکەین دەبینین تیۆرى چینیەتى و دەورى ه‌وى بەرهم و کوتانه‌وه‌ى باسى کۆنه‌ فیۆدال و سەرکوتکردنى ئەو سەرمایه‌یه‌ى جارى له‌ناو کوردا نه‌زاوه‌ ه‌ه‌موویان ه‌ه‌ر به‌قه‌ده‌ر تیۆرى «داروین» له‌بارەى به‌ره‌و پێشچوونى خۆرسکی ژینه‌وه‌ران ده‌توانین یاریده‌ى کورد بدەن چونکه‌ له‌وه‌ تێپەر ناکن که‌ باسى ئەمر واقعیکی به‌سەرچووى بێت.

ئێمە ه‌ه‌ر وەک دەستمان ناگاته‌ چه‌ندوچۆنى حال و بارى ئەو ئینسانه‌ى که‌وا به‌ر له‌ هینده‌ ملیۆن س‌اله‌ خزمى مه‌یموون بوو، ه‌ه‌روه‌ه‌اش حال و بارى فەلاح و مەلکدار و فیۆدالی کوردی به‌ر له‌ سەد س‌ال و س‌ى ه‌ه‌زار س‌ال به‌ ه‌ه‌موو دزیوى و ستمیکى تیدا بووه‌، به‌ خه‌ون و ورپته‌ش ده‌سه‌لاتى ئێمه‌ى ناگاتى. له‌ ده‌ور کردنه‌وه‌ى ئەو مه‌ئساته‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ى بوونه‌ته‌ مالى میژوو رایه‌کی «ئه‌نگلز» م به‌بیر دیته‌وه‌ که‌ له‌ دژى «دوه‌رینگ» دا دەرى بریوه‌، ده‌لێ: به‌ر له‌وه‌ى ئابوورى پێش بکه‌وى ه‌ه‌رچى دەردى کۆمه‌لایه‌تى ه‌یه‌، بێ دەرمان له‌ ویتته‌ى «مه‌ئاسات» دا ده‌میتنه‌وه‌، له‌ نوسینی دیکه‌مدا ئەم قسه‌یه‌م به‌ به‌لگه‌ى رای خۆم هیناوه‌ته‌وه‌ له‌گه‌ل نه‌ختیک سازاندن به‌وه‌دا له‌ جیاتى وشه‌ى «ئابوورى» هاتووم «کۆمه‌لایه‌تى» م پێشنیاز کردووه‌... چاره‌نووسى کوردیش نه‌ به‌هه‌لبه‌ستنى خه‌باتى روونه‌داو و نه‌ به‌ تف له‌ فیۆدال کردن نه‌ک ه‌ه‌ر ناگۆرپیت، بگره‌ ئەگەر ئەو هه‌لبه‌ستن و تف لێ کردنه‌ نیگای گه‌نجى خوین گه‌رم لیل بکا و بکیشیته‌وه‌ بۆ مه‌جبوورکردنى فیۆدال و مەلکدار و پاره‌دارى کورد که‌ به‌ره‌و خیانه‌ته‌وه‌ بروات نیوه‌ى گوناھى ئەو خیانه‌ته‌ ده‌چیته‌وه‌ ئەستۆى تیۆرى و مامۆستاکانى ئەو تیۆریه‌ و تیکرای گه‌نجه‌ خوینتگه‌رمه‌کان.

له ته مووزی 1960 به عه رهبی له گوتاریکدا گوتومه: کورد موحتاجه به هه لمه تی دار و به رده که ی و ئه وه ی به ئاسمانیه وه ده فریت و له سه ر ئه رز ده روات، ئیتر چۆن ره وایه له باری وه هادا شه ری چینایه تی و ره شه بای ئومه مه یه ت په رت و بلاوی بکات.

له تیکرای ئه و تیبینانه وه ره وون ده بیته وه که وا هه لبه ستنی خه باتی فه لاح دژی ملکداری کۆن نه بو چاره نووسی تیکرای ئاده میزاد و نه بو چاره نووسی تایبه تی کورد چ که لکیکی پیوه یه، خو ئه و ته رزه فه لسه فه یه که خه باتی چینایه تی پیتش خه باتی قه ومایه تی ده یه خیت، ئه گه ر له جلّه وی مه یلی زۆر به هیزی بو لای چین نه داته وه به ته وای پیتش له قه ومایه تی ده کات، نمونه یه کی زیده به رچاوی ئه م هه لوه سه ته به ره واژه هه لوه سه تی پارته کۆمه نیستی فره نسه بوو به رانه ر شه ری دووه م دوا ی ریککه وته ته که ی ستالین و هیتلر له سه ر دابه شکردنی پۆلونیاییمه ئه گه ر چاویش له ستالین بیوشین به وه دا که بلین یا مه به سه تی پاراستنی ولاته که ی خو ی بوو وه یا هه ر نه بی به سه هوودا چوو، ناتوانین به هیچ کلۆجیک له سه ر کۆمونیسته کانی ئه وسای فره نسه بکه ینه وه، چونکه له هه موو ره ویه که وه «کوری خو یان به قوربانی کچی خه لّ ده کرد». حال و باری کورد و میلله تی بیهیزی وه ک ئه و به بۆره ته ئویلش هیچ عوزری ئه و خو به قوربانی خه لّ کردنه یان لی ناسه لمیترئ ته نانته هینده ی کۆمیونیزمی فره نسه ش عوزر و به هانه یان به ده سه ته وه نییه، چونکه هه ر نه بی ئه ندای ئینته رنیشنال بوون، خو کورد هیچ نه بوو... هیچیش نییه!!

له به ره و کۆتایی ئه و وه لامه دا له سه ر رایه کی مامۆستا ئه میردا دیمه وه که پیتشر به جوړیکی لابه لایی سه ره ره و پیتدا تیه ره ییم. مامۆستا ئه میر دنوسیت «به لام دیسان ئاشکرایه که هونه رو ئه ده بی فؤدالی فره نسه زۆر تر له هونه ر و ئه ده بی فؤدالی ئینگلیزو یابان.... نزیکتره تا له هونه ر و ئه ده بی سه رمایه داری «ئسته ی» فره انس». .

ئه م باسه ی گیرانه وه ی ئه ده ب و هونه ر بو ئه و سه رچاوانه و ئه و کاریگه ر یانه ی ده ستیان هه یه له دارشتن و ره نگریژ کردنیان به ره و قولایی و فره وانی ئه و ته ووه مان ده بات ره نگه لئی ده رنه چین چونکه ئه ده ب و هونه ر و تیکرای چالاکی هۆشه کی نه فسی مرؤف که پیوه ندی به ده روونی مرؤفه وه هه یه نه ک ته نها به ماده ی مردوو وه یا گیانه وه ری بیهۆش، لک و پۆپ و ره گ و تانبویی به ره و هه موو ئه و لایه نانه دا ده روات که هۆش و نه فس و عاتیفه و هه ست و نه ست و هه ز و شه هوه ت و... هه موو وجودی مه عنه وی مرؤفی بو ده روات سه ره رای ئه و ده ور به ری مرؤفه که ی له باوه ش گرتوه... ده ور به ریش وه ها فره وانه ئه ویش بریتیه له سه ر وشت و هه لکه وته نی ماده ی مرؤفکرد و له میراتی سه قافی تا ده گاته ئه و مامۆستایه ی که به ریکه وه ته ده بیته کارتیکه ر وه یا رابه ری ئه دیب و هونه ر کاری شلک.

راسته یه که ی به که س نا کرئ بزانی فلانه ئه دیب وه یا هونه ر کار له چ بو ته یه کی فیکری و کۆمه لایه تی نه فسی له به ر تیشکی کام ئاویته ی ره نگه ره وه ی تین و تاوی سوژ و په رۆشدا قال بووه ته وه. برنادشو بوچی له هیچ بیاریار و ئه دیب و هونه ر کاریکی سه رده می خو ی نه کرد ئه وه نده نه بی که له ده می خو یه وه گوترا نوسینی و ئه و و ته مسیلی چارلی چاپلن یه ک شتن... چارلی بوچی تا که نمونه بوو. خو هه زاران ئه دیب و هه زاران ئاکته ر له عه ینی سه رده م و ده ور به ردا ده ژیان؟ که ده لئین قوناخی فیؤدال وه یا سه رمایه دار به وه دا ته نها په راویزیکی پان و پۆر و فشه لۆکمان به ده وری تاک تاکی ئه و ناوه رۆکه ی تیتدا ده ژین گیراوه، که ناتوانی «هویه» بو هیچ یه کیک له و تاکانه ده ر بکات.

بینگومان په راویزی «تاین» پتر له قوناخی میژوویی ههویه یی دهرده کړی وه ک که دهیینن ئه دیبی ئیسلام له نیوان خویاندا له دوریکه وه بو دوریک له گهل یه کنردا خزمترن تا ئه وهی له گهل ئه دیبی مه سیحی هاوچه رخیاندا خزم بن، خو له لایه ن وینه و په یکه ره وه قسه کردن له هاوچوونی هونه کاری ئیسلام و مه سیحی هه به جارئ پوچه له چونکه له ئیسلامدا حه رامن. که سیس ری نیه بلی هه مان فیؤدالی که له مه سیحیه تدا حه لالی کردن هه ر خوئی بوو هات له ئیسلامدا حه رامی کردن هه روه ک ریش نیه بگوترئ فیؤدال له ولایتکدا خوشک و برای پیک شیاندن و له ولایتیکی دیکه شدا له یه کتری حه رام کردن وهیا حه لالی و حه رامی خورادنانی ده ستیشان کرد...

چه ندین مهیدانی دیکه ی کومه لایه تی هه یه که له ولایتیکه وه بو ولایتیک ده گورین، هه مووشیان هه ر فیؤدال وهیا سه رمایه دارن، ئه و مهیدانان هه ش پتر لیان ده وه شپته وه بکه ونه بهر فه رمانی ده سه لاتدار تا ئه ده ب و هونه ر وه ک ئه وهی که ده بوو مه سه له ی «زور ژنه» و «تاک ژنه» بهر پیداویستی گوزه ران بکه ویت و بدریته وه به ریژی می ئابووری و هوئی بهر هه مهینان که چی مسلمان و مه سیحی دراوسی پی دهرک و دهرک تیدا جوداوازن تا ئه وهی ره نگه عهینی ئه و جوداوازیه بهس بی بو ئه وهی یه کیان ئه وهی دیکه به کافر بزانی ...

موسلمان و هیندوس له سه ر مه سه له ی «قوربانی» که بریتیه له گوشت خواردن و بزئو و کاریکی ماددی رووته هه رایه ک ده نینه وه نه به فیؤدال و نه به حکوومه ت و نه به نوشته و کشته کیش چاری ده کړی. ته نانه ت ئه گه ر دوو حکوومه تیان هه بیت حکوومه ت و فیؤدالی هه ر یه ک له و دوو ولاته پشتگیری له به شه هه رای لای خوئی ده کات، فه لاح و عه مه له و کاسبکار و پاره دار و ئافره ت و پیر و جحیلی هه ر دوو لاش هه روه ها، له به رای ی هه مووشیان وه پیاوه ئاینیه کان که وا کیشه که له بنه ره ته وه ده چپته وه بو «باوه ر». ئنجا ئه گه ر بشگوترئ باوه ره کانیش له بنه ره ته وه به ماده به ستراونه ته وه وه ک ئه وهی که قودسیه تی مانگا له و سووده وه هاتی که به ئاده میزادی ده گه یه نی دیسانه وه له دوو رووی گرنگه وه پیوه ندی کیشه که به ماده وه ده چرئ: یه که میان ئه وه یه که ئه گه ر «سوود، ماده» بنه ره تی بوونایه ده بوو موسلمانیش وه ک هیندوس بیت وهیا هیندوسه که وه ک موسلمان بیت... دووه میان ئه وه یه، پاش ئه وهی سووده که بوو به بنه مای قودسیه تی مانگا، سه رله نوئی قودسیه ته که بوو به هوئی کوشتنی ئه و سووده ی له کوشتنه وه ی مانگه ده ستی مرؤف ده که وئ، خه لقه که ش چ ئاگای له ته علیاتی بیراری ماددی نیه له وه دا که خه ریکه لیلایی حورمه تی مانای بو ده باته وه سه ر بنچینه ی «رووناک» یی ماددی.

ئه و تییینانه و دهیان و سه دانی وه ک ئه وان که له هه موو روویوونکی روخسار و ناوه رؤکی بوونی ماددی و مه عنه وی مرؤفه وه به لگه ی کاریگه ر بوونی مرؤفه که، که مامله ت له گهل بوونه وه ردا ده کات، به ده سته وه ده دن و نرخی ده وره بهر و ماده و پله ی گوران و هوئی بهر هه مهینانیش له کاریگه ر بوونی هه ول و ته فه لای مرؤر فا نشان ده دن (به چاک بی وهیا به خراپ) تیشکیک ده هاویژن به ره و ئه و روو کاره ی که رایه که ی مامؤستا ئه میر بوئی ده روا ت و منیش ده مه وئ به پیی باوه ری خووم رووی پی باده مه وه وه لای واقعیکی یه کجار فره وانتر له ریژی می ئابووری که بشئ ئه ده ب و هونه ری ئیستا که ی فره نسه و میله تانی دیکه ی وه ک ئه وی لی ماره بکړی.

مامؤستا ئه میر!

هونەر و ئەدەبى ئىستای فرەنسە كە تۆ دەيدەيتەو بە «سەرمايەدارى» ئىستای فرەنسە، لە راستیدا، هونەر و ئەدەبى فرەنسەى ئاخەلىوھى سەدەى بىستەمە بە ھەموو ھاندەر و پەكخەر و پاشخەريەو ھەر لە بەرھى راستى پەرگىرەو ھە تا بەرھى چەپى پەرگىرەو ھە كە وا زۆر جارەن پىداويستى بەرژەوھەندى «سەرمايە» لە رووى ئابوورەو ھە تىيدا پىشەرەوترە لەو چەپەرۆيەى بەلاى خۆى و تىۆرەكەيەو ھە جەلەو كىشى كاروانى رووھە گەشايى و ئازادىيە. لە فرەنسەى ئىستاكەدا پوختە و پىرايش دراوى ھەموو قوناخە مېژووھەكان بە خويان و بەشىكى زۆرى ئەو باوەر و فەلسەفانەى لەگەلياندا ژيان و پىكرا سەرەوژىر بوونەتەو ھە بۆ ئەم رۆژگارە، خەريكن بە يەكەو ھە دەژين و تىك دەكەنەو ھە لىك دەسلەمىنەو پىكدادىتەو ھە دەست لە ملانەى يەكتر دەبنەو ھە تا ئەو ھى دوور نىيە قەشەيەكى دلسۆزى كەنيسە برادەرى ھونەر كاريكى مولحيد بيت وەيان نووسەريكى كۆمۆنىستى فرەنسەى لە كاتى بەدەمداھاتنەو ھى كۆمۆنىستىكى وەكوو خۆى ھانا بباتەو ھە بەر دروشمەكانى لىبراىيەتى وەيا «سارتر» ى وجودى رۆژنامەى پارتى كۆمۆنىستى چىن بفرۆشيت.

ھونەر و زانست و ئەدەب و فەلسەفە و باوەر و داب و نەريتىكى كە ئىستا لە فرەنسەدا باو ھە ھىچ پىوانەيەك لە ھىچ لىكدانەو ھە كەدا بەلاى پلەى «سەرمايەدار» ى دا ناچىتەو ھە بەو شىوھى كە لە نووسىنەكەى ئەمىر و لە داخوازى مەفھومى «چىنايەتى» دا بەدى دەكرى. ماناى چى ھونەرى سەرمايەدارى؟ ئەدەبى سەرمايەدارى؟ ئىمە تىدەگەين بگوترى «ئەدەب و ھونەرى و لاى كۆمۆنىست» چونكە لەو رىژىمەدا ئەو بۆچوونەى و ھە دادەنى كە ئەدەبى فرەنسەى ئىستا ھى سەرمايەدارى بى يەكسەر ئەدەبەكەى و لاى خۆيشى دەداتەو ھە پەرۆلىتارىا كە گۆيا خاوەنى ھووكە. ئىجا ئەگەر لە فرەنسەدا واقع ئەو نەبوو كە كۆمۆنىزم دەيگوت، خۆ كۆمۆنىزم لە و لاى خۆيدا دەستى نەگىراو ھە بەو لاى ئەدەب و ھونەرەو مۆدىلى جلك و موسى تراشيش بەو قالمە دابندرى كە بە روالەت لە برىارى پەرۆلىتارىا بوەشيتەو ھە.

لە رىژىمى كۆمۆنىستدا ئەدىب و ھونەر كار و سەنەتكار و تەماكارىش ھەموويان فرەمانبەر و مووچەخۆرى ھكوومەتن و لەوانەيە بە «امر ادارى» گوتارى بنووسن وەيا تەمسيل رىكبىخن ھەروەك فەلاخىش بە فرەمانى كەسانى لەخۆى بەرەو ژوور پەتاتە دەچىنى. رابەرانى ئەو و لاى تانەى بە زاھىر ھكوومەتيان لەسەر بنەماى پەرۆلىتارىا دامەزراو ھە، بۆ ئەو ھى رەواوونى سەرپەرشتى ھكوومەت لە ئەدەب و ھونەر و جموجولى كۆمەلايەتى بە ئىسپات بگەيەنن ناچارن بلىن ئەدەب و ھونەرى ھەر و لاى نويتەرى چىنى دەسەلاتدارىيەتى. بەو پىيە لە خۆو ھى ھىچ بەلگەى دىكە ئەدەب و ھونەرى و لاى كۆمۆنىست دەبىتە نويتەرى داخوازىيەكانى چىنى پەرۆلىتارىا كە گۆيا لەويدا خاوەن ھكوومەتە، ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى (سەرمايەدار) ىش دەبىتە خزمەتكارى سەرمايە، ھىچ بەلاى ئەو راستىيەشدا ناچىت كە بە قەدەر پىدا ھەلگوتنى رىژىمى كۆمۆنىست لە لاين ئەدىب و ھونەر كاريەكانەو ھە، ئەدىب و ھونەر كاري فرەنسە رەخنە لە ھكوومەتى فرەنسە دەگرن و بەگزیدا دىتەو ھە و رىسواشى دەكەن. لە ئاشكرا ئاشكراترە كە رىژىمى كۆمۆنىست ھەر بەپى دەقى ئەو نەزەريەى كە لىو ھەلقولبە ھىچ رەخنەىك ناسەلمىنى، ئەو ھى دەنگى نارەزامەندىش بەرزبكاتەو ھە يەكسەر لە بەر تىشكى ئەو نەزەريەدا بە دوژمنى پەرۆلىتارىا حساب دەكرى و مافى ئازادى بىروپاى دەدۆرىتى ئەگەر مافى ئازادى خۆيشى نەدۆرىتى، چونكە دۆراندنى مافى دەربرىنى بىروپا يەكەم سزادانى دوژمنە.

لە فرەنسەدا بارى سياسى و رۆشنىبرى و ئابوورى پىچەوانەى ئەو بارەيە چونكە ھەر ئەدىبىك و ھونەر كاريكى لە ھىچەو ھە چالاكىەكانى ھكوومەتەكەيدا ھەلگوت راستەو خۆ ئىفلاس دەكات.

كى دەتوانى سەرژمارى فېرگە جوداكانى ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى سەردەم بە وردى بزانى؟ كى دەتوانى لەو فېرگانەدا كە نايەنە ئەژمار يەك دوانىك بدۆزىتەو بە شان باھووى سەرمايەدارىدا ھەلبلى. ئەدىب و ھونەركارى فرەنسەى زۆرن كە بى پەروا دۆستى سۆڧىيەت و بى پەروا دژى ھكۆومەتى فرەنسەن، ھەمووشيان بە كېشەنە و پېوانەى «چىنايەتى» بۆ لاي سەرمايەدارى دەچنەو. دابرىنى سەرەناوى «سەرمايەدار» بەسەر ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى ئەم رۆژگارەدا پتر لە راستىدا دوورە تا ئەوھى بە فىلمى كارتوونى سۆڧىيەت بگوترى «ئەفسانە پەرسە» چونكە قارەمانەكانيان بە زۆرى ئەمىر و ساحىر و پياوى ئايىن و موغجىزە سازن (وا دەزانم وىتە كېشەنى ئەو فىلمانە لە راگەياندىنى فەرمانى رەسمى كەلەبەرى وھا دەدۆزنەو بەشى دىمەنى ئازادى دەرەوھى دەقە بەرتەسكەكانى نەزەرەى پىدا تىپەرىتن، ئەمەش جۆرە ئاكامىكى تەسكى و تروسكى ئىنجىلى نەزەرەىيە و ھونەرى لىوئەتەنگ دىت بەر لە ئەدەب، وەك دەشزانىن وتووئىژى ھونەر تەماوى ترە لە ھى ئەدەب و درەنگتر دەگەزىت و دەپرەت، پترىش چاوى لى دەپۆشەت).

لەم جىھانەدا ئەگەر چەند دىمەنىك ھەبىت بايەخى بە شكۆى فەرمانى «سەرمايە» نەدايىت ھونەر و ئەدەبى فرەنسەى ئەو رۆژگارەى: ھەرەك «زانست» ى موختەبەر پەرس بە بازار و بانك و فابرىقە و بوورسە ناكات و پارىس و مۆسكۆ تىدا دەگەنەو يەكتر، ھەرەھا ئەدەب و ھونەرى فرەنسە لەو بنكە ئابوورىانە بى باك و بى نيازە، تەنەت لەگەل ئەدەب و ھونەرى سۆڧىيەتىش يەكديان دەگرتەو ئەگەر مۆسكۆ رېگەيان لى نەبەستى چونكە سەرەراى ئەوھى كە ئەدەب و ھونەر زەنەى دەرۋونى مرۆڧن پتر لەوھى وەك ئاوتتە رەنگ و تىشك دەرەوھە بن، دەرۋبەر و جىھانى كۆمەلايەتى و تىكرای وجودى زاتى مرۆڧىش لەم چەرەدا وھا لەيەكدى نىكبوونەتەو دەشى ميوانىكى مۆسكۆ لەگەل ميوانىكى پارىس ھەست بە جواداوازيەكى لە ئەندازە بەدەر نەكەن. خۆ ئەگەر مۆسكۆ تەدەخلى ھەمەكار لە چەندوچونى ھۆتىل و بازار و جىي رابواردن نەكات زۆر نابات رووسىاش شانزەلىزەى لى پەيدا دەبى و دەيان فېرگەى ئەدەبى و فەنى تىدا نما دەكات... لەوساوە ھۆى بەيەكدى گەيشتن و يەكدى دىتن و لىكدى ھالىبوون زۆر بووھە دىواری جوداوازي و بىگانەى و لە يەكدى سەلمىنەوھە تەنك بووھە: ئەوھى لەمپەرى گەورەى لە نىوان خەلقدا تەدەخولى سىاسەتە كە نايەلى جۆگەلەكانى ھەمەچەشەنى بىروباوھەر تىكبەنەوھە ھەرەك لە زۆر باردا پىشى ئابوورىش دەگرىت و خەفەى دەكات وھيا رووى تىوەرەدەگىرى وھيا لىي دەقرتېنى و تاوتووى دەكات.

بىنگومان لە بەرەلاكردى مەيلى ھونەركار و ئەدىب، ئەو ولاتەى كە ھونەر و ئەدەب تىيدا «موچە» دەيوئى لە جغزى «توجىيە» دەرچىت چونكە ئەدەب و ھونەرى بى «توجىيە» و بى چاوى لى سووركەرەوھە لە خۆوھەز ناكا دىوار بەدەرەيوھە ھەلنىرى و چاودىر بەدىارىوھە بى. تۆ ئەگەر رى بەدەت بە ئافرەتان كە سەرپشك بن لەوھى كە دەيكەن و دەپۆشن و دەخۆن و دەلېن و دەچرن، ئافرەتى دەرە لىدراو لاسايى ئافرەتى دەرە لىنەدراو دەكەنەوھە. ديارە ئەدىب و ھونەر كارىش ھەرەھان. جا ئەگەر ھەموو دىوارىك لە بەيندا ھەلستىت ئەدىبى مۆسكۆ بەلاى ئەدىبى فرەنسەدا دەچىتەوھە با ھەر كۆمۇنىستىش بى چونكە باشتر دەتوانى تەعبىر لەو جۆرە كۆمۇنىزمە بداتەوھە كە باوھرى بى ھەبە.

سەرەتاي ئەم دىمەنەش بە جۆرىكى شەرمانە و دوودلانە لە ھەندى بەرھەمى ھونەرى سۆڧىيەت بەدەر دەداتەوھە، بەلام ئەوھى تا ئىستا دەبىسىن و دەبىبىن كەمتەرە لەوھى كە ئەگەر رى لى نەبەسترايە دەمان بىست و دەمان دىت، وەك دەشگىرنەوھە بەرھەمى رەخنەگرى ئەوتۆ ھەبە لە سۆڧىيەت بۆ ناو ولات رى پىدراوھە بەلام، جارى، بۆ دەرەوھە ياساگە.

کورتەى قسە ئەوھىيە ئەدەب و ھونەر لە «مرۆڤايەتى» ھوھەلدەقولى نەك لە دەمارىكى ھوھيا تىرئىژىكى، كە دەشلىم مرۆڤايەتى مەبەستم لە ھەموو وجودى ئادەمىزادە بە «خۆيى» و كۆمەلایەتى و مېزوو و تەفاعولى لەگەل دەوروبەردا كە دەشلىم «خۆي» مەبەستم لە ھەموو لایەنەكانىەتى بە چاك و بەد و موھايد و زكماك و موكتەسەبىھوھ. ئەوشتانەى لە مرۆڤىشەوھ سەر و دەدەر دەنن ھەتا بەلای مەعنەوېاندا بېروات كەمتر مەھكومى رېژىمى ئابوورىيە پترىش دەتوانى لە واقىعى جۆراوجۆر و لە يەكدى نەكردودا بژىت، مەعنەوېات (تەجرىدش دەگرىتەوھ) ئاسانتر بە مەعنەوېات دەگۆرپت وەك ئەوھى ئىسلامەتى زەردەشتىەتى پىچايەوھ ھەرچەند مولكدارى (فىؤدال- ئەگەر ھەبووبىت) وەك خۆي ماىەوھ. بارى ئابوورى لە رېي دەسەلآتى سىياسىيەوھ، بە زەبرى كوتەك نەك بە تەماى شىرنایى رووت، دەتوانى مەعنەوېات خەفە بكات، تەنانەت وەھا بووھ دىندار و ئەدىب و ھونەركار ھەموو سامانى خۆيانىان بە مەفتەنەوھ واز لىھىناوھ بۆ تاكە مەبەستى پاراستنى دەروونىان. مرۆڤ كە ترسى لى نىشت بە ئاسانى دەست لە مولك و پارە ھەلدەگرى بەلام زۆر بە زەحمەت و بە سفتوسۆ لە رېي ترساندەنەوھ تف لەو ئاورىنگە دەكات كە لە ھەناویدا جلوهى بەستووھ، ئىتر ئاورىنگى دىن بىت وەھا نىشتان وەھا چىن وەھا بووت وەھا شىخ... وەھا... وەھا...

مەيدانى زالبوونى «سەرمایە» لە فرەنسەدا نە ھونەر نە ئەدەب. لەم دوو مەيدانەدا سەرمایە موفلسە و كەسى بەدوادا ناىت. لە ولآتى پىشكەوتووى وەك فرەنسەدا سەرمایە بە رىچكۆلەى پىچەلپىچ و تىك ئالقادا تىن و تاوى خۆي دەگەيىننە مەيدانى سىاسەت، لەویشدا چەنگە و بازى غەرىمى سىاسى دەبىت نەك فەلسەفە و ھونەر و ئەدەب. ئەوھى راستىش بى زۆرجاران خاوەن پرۆژەى ئابوورى زىدە سوودبەخش و خاوين ھوروژمى دەبردرىتە لە لایەن نووسەرى بى باكەوھ و تووشى سەخلەتى و تىشكانىش دىت ھەر چونكە كەس لەسەرى ناكاتەوھ، خاوەن پرۆژەكە بۆ خۆيشى نووسەر نىيە بتوانى بەلگەى سوود بەخشى و خاوتنى پرۆژەكەى بگەيىننە بەر ھەست و چاوى خۆپتەرانەوھ. بە عادت ئەگەر سەرمایەدار فرىشتەش بىت خەرىكى پىداوېستى پاراستن و بەرەو پىشبردنى كەسبەكەى دەبىت و ناپرژىتە سەر نووسىن و فەلسەفەكارى بىردۆزى، رىشى تى ناچى كەس خۆي تەرخان بكات لە برى ئەو ئەركى نووسىن و لەسەرخۆكردنەوھ ھەلگرى. خولاسە بەھەر لایەكدا مەسەلەكە وەرگىرپت ھەر ئىسپاتى نەبوونى پىوھندى ھونەر و ئەدەب و بە سەرمایەوھ دەكات.

ئەو لە يەكدى چوونەى كە لە نىوان ئەدەبى ئىستەى فرەنسە و ئىستەى ئەلمان و ئىستەى ولآتى ئەوتۆبى دەدىترىت چ پىوھندى بە ھاوچوونى بارى ئابوورى ئەو ولآتەنەوھ نىيە، بەلكوو دەگەرىتەوھ بۆ چالاکى و خىراى لە يەكدى وەرگرتن و يەكتر بىستن لای يەكدى خۆپندن و تىكەلبوونى چاپەمەنى ھەمەچەشنە و سەدان كارىگەرى دىكە كە تىكرایان دەكىشەنەوھ سەر لىكتر شارەزابوون و بەيەكتر ئاشنابوون. خۆپتەوارانى ئەو ولآتەنە ھەر دەلېي ھى يەك ولآتەن چونكە چى بەرھەمى ھونەرى و ئەدەبى ھەر يەكىك لەوان ھەيە خىرا بەخىرا لە ھەمووياندا بلاو دەبىتەوھ تا وەھا دەبى پارچە مۆسىقاى ولآتىكان لە دەروھە كرپارى پتر دەبى. گەلىك جارەن خەلق كە سەفەر بۆ دەروھە دەكات ھەست بە جى ھىشتنى سنوورى ولآتى خۆي ناكات، چونكە لە ھەموو روويكەوھ بەيەكتر گەيشتىان بى گرفت بووھ. با دوور نەروېن بەشىكى سەرمایەى ولآتى وەك فرەنسە ھى ھونەركارەكان وەھا ھى بنكەى ھونەرەكانە وەك مۆسىقا، رادىو، تەلەفزیون، سىنەما، مۆدىلى جلك، سالۆنى ئاراپىشت، ھۆلى دانس... ھتد، تۆ ئەگەر بىت و لىستەيەك رىكبىخىت بەو ھەموو شوپتەنەى خەرىكى ھونەر و جوانى و خۆپتەوارى و خۆشگوزەرانى و زانست و فكر و فەلسەفە و چشتى ئەوتۆبىن دەبىنن ئەو پشكەى سەرمایەى كە بەر ئەوان دەكەوېت لە ھىندى شارەكانىاندا پترە لە ھى سنەت و تىجارەت، ئىجا تىكرای ئەو ھەموو سەرمایەى لەو ھەموو بنگانەدا كار دەكات و بى ئەوان ھونەر و ئەدەب پەيدا نابىت خۆي لەخۆيدا كارىگەرىكى

ئابووری به پۆز و بایه‌خداره. جا ئەگەر ئیمه به تانوپۆی سه‌رمایه‌ی ئەو ولاتانه‌دا بێین و له نوخته‌ی پێوه‌ندیان به ئەدهب و هونه‌ره‌وه لێیان وردبینه‌وه ده‌بێین ئەدهب و هونه‌ر پتر له سه‌رمایه‌ ده‌خۆن، تا ئەوه‌ی سه‌رمایه‌ ده‌ست به‌سه‌ر ئەواندا بگریت.

له کۆتایی ئەم نوسینه‌دا چاویک به‌ ده‌وری سه‌رمایه‌ له ئەده‌بی کوردی خۆماندا ده‌گێزین تا بزانی ده‌وری چی هه‌بووه‌ له‌و ئەده‌به‌دا. به‌لام ئەگەر وه‌ها رابنویتین که کوردی ئەم چه‌رخه‌ سه‌رمایه‌دار حساب ده‌کری ده‌بی کوردی سه‌ده‌ی نۆزده‌م فیوډال بووبیت ئەده‌به‌که‌شی که بریتی بووه‌ له‌ شیع‌ر فیوډالی بووه. قسه‌ له‌ ئەده‌بی سه‌ده‌ی نۆزده‌مان به‌وه‌ کورت ده‌که‌مه‌وه‌ که بلیم شیع‌رمان یه‌کسه‌ر له‌ شوین پی هه‌لگرته‌وه‌ی عه‌ره‌بی و فارسیه‌وه‌ هاتوو، به‌ عه‌رووز و به‌ زۆربه‌ی ئەو بابه‌تانه‌ی پێنانه‌وه‌ خه‌ریک بووه‌ له‌ گه‌ل تیچینکردنی تام و بۆنیک‌ی کوردانه‌ که‌وا هه‌ر نه‌بی به‌ هاوڕییه‌تی زمانه‌که‌ له‌ ده‌روونی شاعیره‌وه‌ بۆ ناو هه‌لبه‌ست هاتوو. ئەم قسه‌یه‌ له‌ خورده‌کردنه‌وه‌دا، زۆر به‌کورتی، چه‌ند خالیک‌ی سه‌رکی به‌ لیسته‌ ده‌گرن:

خال‌ی یه‌که‌م: پاشخان و ژوو‌رخانی ئاسۆی هه‌ستی شاعیر له‌ کورده‌واریدا به‌ تیک‌رای ر‌وو‌خساری ئیسلامی داوه‌ته‌وه‌ هه‌م له‌به‌ر ئەوه‌ی ئەده‌بی عه‌ره‌بی و فارسی به‌ بنکه‌ی ئیسلامه‌وه‌ به‌ستراوه‌ته‌وه‌ هه‌م له‌به‌ر ئەوه‌ی که کورد موسلمان بووه. له‌ به‌راورد‌کردندا ئەده‌بی تورکیش له‌و سه‌رده‌مانه‌دا هه‌ر وه‌ها بووه، به‌و لای تورکیه‌وه‌ ئەده‌بی موسلمانان، سه‌رله‌به‌ری، ئەو شیوه‌یه‌ی پیوه‌ بووه. به‌راده‌ی پیوه‌ندی شاعیریش به‌ زانسته‌کانی ئیسلامه‌وه‌ شه‌قل‌ی دینی تیدا دیار بووه‌ واته‌ هه‌تا مه‌لاتر بووبی بابه‌ت و راویژی پتر به‌ لا دیندا چۆته‌وه‌، به‌لام نابێ بیر بۆ ئەوه‌ ب‌روات که شاعیر ده‌رگه‌ی دنیای له‌ خۆی داخستوه‌ و نویتی له‌ میحرابی مزگه‌وت و گۆشه‌ی ته‌کیه‌ و خانه‌قا راخستوو: چ له‌ ر‌یی ر‌وخسه‌ت به‌خۆدانه‌وه‌ بی و چ له‌ ر‌یی قسه‌ی به‌ تویک‌له‌ بی و چ له‌ ر‌یی ته‌ئویلی ته‌سه‌وفه‌وه‌ بی شاعیره‌کانمان ده‌میکیان له‌ ده‌م و ده‌ستیکیان له‌ که‌مه‌ر و باسیکیان له‌ گه‌ردنی دل‌دار گ‌یراوه‌، هه‌ندی جار به‌و لا تریشه‌وه‌ بووتنه‌وه‌... ده‌ستیان نه‌رزی.

خال‌ی دووهم: هه‌روه‌ک له‌و سه‌رده‌مه‌دا خاوه‌ن به‌رژه‌وه‌ندی ماددی وه‌ک توجار و بازرگان و تیک‌رای دوکاندار و مل‌کداران تیک‌ه‌ل به‌ سیاسه‌ت نه‌بوون و زراورژاوی حکومه‌ته‌کان بوون، شاعیریش پشت له‌ سیاسه‌ت بووه‌ به‌و پێه‌ش شاعیره‌کانی پشت له‌ سیاسه‌ت بوون. «سالم» دوا‌ی ر‌مانی حوکمرانی بابان به‌ده‌ست عوسمانلیه‌وه‌، له‌ ر‌یی سفتوسۆی برینیک‌ی که‌ که‌وتۆته‌ له‌شی خۆی و شاره‌که‌ی و هه‌ریمه‌که‌ی دادو‌رپ‌رۆیه‌کی سیاسی له‌ شیع‌ره‌کانی پاش تیچوونی باباندا له‌ ویتنه‌ی نه‌عه‌ره‌ته‌دا ده‌بیستری ده‌شی به‌ یه‌که‌م هه‌نیسکی ئەو شیوه‌نه‌ سیاسیه‌ی حاجی قادر له‌ ئەسته‌مبۆله‌وه‌ به‌ریای کرد دا‌برنی. ئەحمه‌دی خانی مامۆستای یه‌که‌می فیرگه‌ی قه‌ومایه‌تی، هینده‌ پیش زه‌مانی خۆی که‌وتبۆوه‌ ده‌نگی له‌و ر‌ۆزگارانه‌دا نه‌ده‌بیسترا به‌ تایبه‌تی له‌ لایه‌ن ئەو کوردانه‌ی له‌ شیوه‌ ئاخاوتنی خانی به‌له‌د نه‌بوون.

به‌لام ده‌بی بزانی که‌ خه‌ریک نه‌بوونی شاعیر به‌ سیاسه‌ته‌وه‌ به‌ره‌ ژیری نه‌کرده‌وه‌ بۆ نزایمی توجار و بازرگان و مل‌کدار و به‌قال و هه‌زار چونکه‌ هه‌ر نه‌بی له‌ به‌یت و دوو به‌یتدا به‌ قسه‌ دزی زولم داواوه‌ و ناوه‌ ناوه‌ یه‌خه‌گیری ئەفسانه‌ بووه‌ و له‌ ر‌یی شیع‌ره‌کانیه‌وه‌، مه‌به‌ستیشی نه‌بووبی، زه‌مانی کوردی خزمه‌ت کردوو هه‌ر به‌ گوتنه‌وه‌ی ئەو شیع‌رانه‌ له‌ لایه‌ن خه‌لقه‌وه‌ گیانی بی هه‌رای هه‌ست به‌خۆ کردنی له‌و خه‌لقه‌ گ‌یراوه‌. وه‌ک ده‌شزانی سه‌ره‌تای هه‌لبه‌ستی کوردی له‌ کوردستانی جنووبیدا که‌ به‌ نالی و کوردی و سالم ده‌ستی پیکرد و خیرا حاجی قادر و ناوچه‌ی کویه‌ و دیوی موکریان و کوردستانی ئێران لێیان قۆستنه‌وه‌ زۆری نه‌خایاند ده‌نگی قه‌ومایه‌تی

خهست و خۆلی دایهوه. ههر له پیشهوه مهتعه کانی نالی بۆ حاکی بابان و پرسه کردنی له حاکی دیکه ی جوړه زمان گێرانیکی خۆی و زمان رَاهیتانی دهووبه ره که یه تی له بابه تی سه ره به نه ته وایه تی کورد. نازناوی «کوردی» که راگویتنیکی به ره و قهومایه تی له «هجری» یه وه، خۆی له خۆیدا گه شه پیدانیکی گیانی کوردایه تی له وه غه زه لانه ی پێی ئارایش دراو ن وه ک:

کوردی بی کهس خۆم له هیچ لای سهدای شینم نه هات

دهنگدانه وه ی ئه سه ره تاپانه یه له شیعی حاجی مه لا عه بدولادا ده بیستری:

بیکه مه کوردی زمانی خۆمه چاکی تیده گه م

ئه گه ره مه لایه تی و که متاکورتیکی شیعی ئینو ئاده م بدهینه وه به مه فهومی ئه ده ب کۆله گه یه کی مه حکه می خواپه رستی و مه ردایه تی و خۆ به کورد زانین و دادپه ره وه ی ئینو ئاده م له تابلۆی کورده واریدا ده چیتته ناو جغزی ئه ده بی چه رخی تپه ره یومان. (له ناوتویژی باسی حاجی قادردا ئه م راستیه له باره ی ئینو ئاده مه وه روون کراوه ته وه). ئه و ورده تپینانه تیکرایان ده چنه ده سه ته رازووی تاقیکردنه وه ی باسی «ئه ده بی کوردی و فیو دال» و هی له بیر کردن نین.

خالی سییه م: ئه ده بی کوردی (واته: شیعی کوردی) سه ده ی نۆزده م ئه گه ره له رووی پێوه ندی به میژووی کۆنه وه له گه ل ئه ده ب و شیعی فارسیدا به راورد بکری پێیه وه دياره چهند له و میژووه دوور که وتۆته وه: یه ک لویچی بچووکی وشه ی وه ک «مغ، ترسا، اتش په ره ستی، گبر..» لی بسریته وه که ئه ویش ههر له رینی ئه ده ب و میژووی بیگانه وه په ریوه ته وه بۆ ناو هه لبه ستی کوردی، هیچی ئه و تۆ له سه قافه تی زه رده شتی و خلتی کۆمه لایه تی ئه و ئایینه به شیعی کوردی ئه و چه رخه وه ديار نییه، که چی له شیعی فارسیدا و له تیکرای ئه ده ب و میژووی هه زار ساله یدا «پرووده کی و فیرده وه سی» و هاومه شه ره به کانیان ده ست پێ ده کات، ئایین و نه ریت و ئه فسانه و شیوه جوړاو جوړه کانی ژبانی سه رده می به ره له ئیسلام، شانامه ی لی ده رچی، دیارده یه کی به رچاوه. وه نییه ئه م دیمه نه جو دایه ی شیعی کوردی له گه ل ئه ده ب و میژووی فارسی شتیکی ریکه وت بی، به پێچه وانه، فه رمانیکی واقع و داخو ازیه کی کۆمه لایه تی له یه کدی لادای کورد و فارسه که «فیو دال» یه کیکه له ناوه رۆکه کانیان: هه رچی فارسه له سه رده می فه تحی ئیسلامدا خاوه ن حوکم و ده سه لاتی دین و دونیایی بوو، شاه و موبه ده کان و حوکمداره کان و ده ست رۆیشتووه کان و فیو داله کان و سه رۆک سوپاکان به پانایی و دریزایی فارسدا خۆیان بنگه ی ئایینی و سوودمه ندی زه رده شتی بوون. کورد به تیکرای میلیه تیکی ژیرده ست بوون تاک و ته راییه کی ملکداری و فیو دالی گه وره ی نه بی له زه رده شتی وه ته نگ هاتبوون، چونکه له ماوه ی پتر له هه زار سالدا دینه که وه ها شیواوو گیانی هه ژاردۆستی تیدا نه ماوو، سه یریکی «قه نیداد» بکه زۆری بوو بووه «تقوس» و له ده ست و گه ردنی بیده سه لاتان ده ئالا. ئنجا بۆیه بوو فارسه کان که خاوه ن حوکم بوون و سوودمه ندی زه رده شتایه تی له بنگه کانی حوکم و شه ره کانیان و فیو داله کانیاندا زۆربوون به رگریان له ئیسلام کرد و بۆ ده یان سال له گه لیدا جه نگان و بۆ سه دان سالیس به ره له ستیان لی کرد. کورده خانه و پیرانه ژیرده سه ته که له خوای ده ویست رزگار که ریک په یدا بیت ئیتر له ماوه ی چهند سالیکیدا سه ره له به ری کورده واری بوو به ئیسلام و خیرا ئایینی زه رده شتی له بیر خۆی برده وه. ته نانه ت به ره له په یدا بوونی ئیسلام ره ش و رووتی فارسیس که پشکیکیان نه بوو له خیر و خۆشی زه رده شتی زۆربه یان به دووی بانگه وازه ی مه زده کدا چوون، هینده ی نه ماوو ریزی می میراتی وه رگین به لام له ملانیدا ته کانی دواین باری شایه تی و موبه د، موبه ده کانی راست کرده وه.

تەجرەبەى ئىسلام لە فارس و لە كورددا تەجرەبەى كى گونجاوه لە گەل جودابوونى واقىعى كورد لە واقىعى فارس بە خۇيان و ناوهرۆكى مەكدارى فيؤدالايانهوه. نووسەرانى سەر بە قەومايەتى فارس لەم رۆزگارەشدا دەنووسن و دەلەين كە بەلای وانەوه فەتەحى ئىسلام و رەوى جەنگيزخان لە روى تىبردنى دەسلەت و سەقافەتى فارسىهوه يەك شتن و گوپە وەرگرتنى ئىسلاميشيان هەر جورىك بووه لە بەردەوامکردنى بەرەبرەکانيان دژى ئىسلام. تەنانت هى وههايان تىدايه پاتەوپات دەلەئى ئىسلامەتیه كى فارس قبولى کرد پيوهەندى بە ئىسلامەتى راستينهوه نيه و چە كىكە بۆ لەسەر خۆکردنەوه لە كارى دەهينين.

تۆ سەيرى چۆن فارس زمان لە هەموو عىراقدا پىچرايهوه لە گەل پىچرانەوهى حوكم و دەسلەتەنى، كەچى كوردەكە هەر چوونكى پيوهەندى بە حوكمەوه نەبوو ئەوهەندە فيؤدالەشى نەبوو لە رىي سوودىكى كە گوپە لە رىيىمى فيؤدالى فارسهوه بۆى هاتىن بتوانى رۆخسارى كوردەوارى بە بەرژەوهەندى دەسلەتدارى فارس رەنگ بکات، بەو پىيه فيؤدالە كوردەكە خۆيشى بى تەئسىر و كەنفت بوو، ئىتر هەموو ئەو شویتانەى كوردنشین بوون لە كوردستانى عىراقدا بۆ كورد مايهوه. تەنانت بەشىكى ئەو بەتالاييهى كە كشانەوهى فارس بۆ دیوى ئىران لە دیوى عىراق بەجى هىشت، كوردى تىرزا.

ئەسەرىكى جىرانەتى كورد و فارس بەر لە هاتنى ئىسلام بۆ عىراق تا ئىستاش لە گۆرانى ئەللاوهيسى و خورشیدی و تىكەلكيش و قەتار و خاوەر دەنگەداتەوه كە لە هەموواندا زەنگولەى ئاهەنگى فارسى هەيه. ئەو گۆرانىانە لەو شویتانەى كوردستانى عىراقدا هەبووه كە وەختى خۆى جىرانى فارسەكان بوون. ئەگەر شىكردنەوهه كى دىكە هەبى گۆرانىەكان بە خۇيان و زەنگولەيانەوه بۆ سەرچاوهيه كى دىكە بباتەوه. من لىي بى تاگام. بە هەمەحال ئەم گۆرانىانە بەرەبرە لىمان دەتۆرین لە بەر كەم بوون وەيا سست بوون وەيا نەمانى دەنگى زەنگولەدارى بە تەوژم فرەكەى وەك دەنگى خوالىخۆشبووى حسین بەرزنجى. هەرچى دەنگى شادەرەوان عەلى مەردان بوو بەسەر رىيازى مەقامشناسيهوه نەك بەسەر تەلى كشت و چرىكەدارى ژى دەنگەكانيهوه هاتوچۆى لە ئەللاوهيسىدا دەکرد. لە سالەكانى بەرەو كۆتايى 1950دا گويم لە تۆمار كراوىكى سالىح دىلان بوو، بى مۆسقىا بە دلى خۆى و بۆ دلى خۆى ئەللاوهيسىه كى گوتبوو لەو پەرى هەستىارى و كشتى و عاتفیهوه سەرلەبەرى سىحر و ئەفسوونى ئەو مەقامە نەمرە گيان هەژىتەى لە تاقگەى زمانە پاراوه كەيهوه هەلرشتبوو... بەرپرسەكانى ئاواز و ئاهەنگى كوردى ئەگەر بە دوا پاشماوه كانى دەنگى زرىنگەدارى ئەو ناوچانەدا نەگەرین و مەقامەكانيان پى تۆمار نەكەن مژدەى مەرگى رەسەنترىن و گەشترىن و پىشكەوتووترىنى ئاهەنگى كوردى بە هونەرى «چرىن» دەدەن.

لە هەموو لىكدانەوهه كە و بەراورد كرىنىك و وردبوونەوهه كەوه بەو ئاكامە دەگەين كەوا ئەدەبى كوردى وەك نویتز و تاعەتى كوردى و زانستى كوردى و مارەبى و تەلاقى كوردى و... كوردى تاكە يەك داوى پيوهەندى بە فيؤدالەوه نەبووه. ئەو فيؤدالە نەزاوهى كە نەيدەزانى پسوولە ئىمزا بکات و بەحال لە بەيتى عەلى بەردەشانى دەگەيشت چجای بزانی ئەم تەلىسمانە چ دەلەين:

تۆ دەست بەتغ و پەنجە بەخوین سوور و دل قەتیل
(لوئىش ثبوتى دعوییه) یا راستە یا درۆ

طوطیبى تۆ لە حرصى دل طوقى طمع دەكاتە مل
بولبولى من لە عشقى گول تغنیه و و طرب دەكاتە مل

مالش ددهی بهدم له دهمی خوابی صبحدم
هم زلفی قیر گونه و هم چیرهیی قمر
ئهوندهم خاک بهسهردا کرد له هیجرت
زهمین دووی بوو به توژ ئیستیکه پهنجه
ههروهک ئهلفی جانه ستوونی له سکوندا
نهک تابعی غهیره و «متحرک» وهکوو ههمزه

دهگیرنهوه گوپه له دیوهخانی ئاغایه کی کورددا حیکایه تیئژیک چند شهوان به حیکایه تی روسته مهوه خهریک
بوو، وهختیک لپی بووه ئه و ئاغایه لپی پرسی ئه ری کابرا ئه و روسته مه نیر بوو یا می!!

دهمینتهوه بگوتری مهرج نیبه ئه سهری پلهی فیودالی یه کسه ر بچیته ناو ئه ده به وه، ئه وهنده به سه که له تیکرای
باری ئابووری و کومه لایه تیه کی مه حکووم به فیودال بی و چه ژ و راویژ و هه لسوکه وتی کومه لایه تی له گه ل ئه ودا
بگونجی وه یا تیخوینته وه و دهنگ و سه دایه کی له ژوورخاندا بییسترئ.

راستیه که ی ئه م جوړه به رپه رچدانوه بو لایه نی باری ئابووری، که من به ویش رازی نیم، له ئاست ئه دهب و
عه قیده دا پاشه کشییه کی کولده رانه و هه لاتوانیه له و که سانه ی ده یانه وی کومه لایه تی به بنه مای ماددی و
ئابوورییه وه به ستنه وه. ئیمه که قسه مان له گه رمایی رژی قرچه قرچی نیوه رژی هاوین بوو ناشی رازیبین به
زه رده به ری ئیواره ی رپه ندان. ئه و هینده تاووتینه ساردوسره که به حال ده توانی په راویژیکی شل و شوکی
فشه لۆک و چاوغه له تین به ده روی ئه ده به وه بگپری که وا نه که س له ناو خوئی چه پس ده کات و نه که س له
هاتنه نیوی پاشگه ز ده کاته وه، نابیته خزمه تکاری تاووتینی هه سته پیکراوی له چاوه قیوی زه ق و زویی ئاین که
هه موو هاتنه ناو و ده رچوون له سنووری، زهنگیکی ئینزار لیده دا و خوئی و خه لقیشی لی به ئاگا ده کاته وه.

لیره به پیشه وه له م نووسینه دا ئه م بی بایه خیه ی تاووتینی فیودال له ئه دهب و هونه ردا به زور باردا قسه ی لیکرا
تا ئه وه ی لزوم نابینم سه رله نوی ریچکولهی تازه ی لی ده رکهم به ملا و به ولادا، چند لاپه ره ی دواپش
پیدا چوونه وه یه ک بوو که باسی تاووتینی سه رمایه له ئه ده بی کوردی به مل نووسینه که ی داپریه وه. ئنجا بابزانین
دهوری سه رمایه وه یا ئه سهری وه یا ته ئسیری به ره و پیش بردن و به ره و دوا ی هینانه وه ی ئه ده بی کوردی له چاوه
سه رده می، به اصطلاح، فیودال چی بووه؟

له پیشه وه ده بی بلیم که به دوا ئه سهری فیودال وه یا سه رمایه وه یا ئاین وه یا سه قافه تی بیگانه دا ده گرپین
به دوا ی میکرویدا ناگه رپین که دیتنی به میکروسکوب نه بی مومکین نیبه. چ شتیکی وه کوو سه رمایه وه یا
فیودالیه تی که به پی شیکردنه وه ی ماددی قوناغی سه رله به ر و یه ک به دوا ی یه کدا هاتووی میژوو بن و
سه رجه می بوونی ماددی و مه عنه وی کومل به خووه بگرن و «ماهیه» ی کومه لایه تی و میژوو بن ده بی
ئه وانیش هه ر نه بی به قه ده ر دهوری «تافه رت» که له سه دی نه وه دی شیعری چه رخی رابردووی به خویه وه
خه ریک کردوه، له ئه ده بی رابردوماندا ئه سه رریان هه بی. له وه شدا گه لیکم بو سه رمایه و زه وی به جی هیشه تووه،

چونکه به پئی دهوره هه ره گرنگه که ی ئابووری و هوی به ره مهیتان که له نه زهره یه ی ماددی به ژیرخانی کومه لایه تی دانراوه، دهبوو عیشقی تافره ت که وا نه خالقی به ره مه و نه نان و گوزهرانه و نه کریی خانوو و نوره ئاوه، له چاو دهوری پاره و زهوی له و گوشه به رته سکه ی ژوورخانی شیعردا هه ر خوی نه نویتنی. من که گوتم شه ره کانی ناپلیون هی ئه و نه بوون و هی «موسیۆ لۆکت دی فۆتسکاسیۆن» بوون به وه نده له خۆم رازی نایم جاریکیان ئه و موسیۆیه چووبیتته مۆسکۆ و جاریکیی دیکه ش ئه فسه ر بوویت له ئیتالیا و له نماشتیکی پارسیش به شدار بووی چونکه ئه مانه و ده هینده هه زار هینده ش به شی سه د یه کی ئه و دهوره ناکه ن که ناپلیون له شه ره کانداهه یوو. ئه مه له لایه که وه، له لایه کی دیکه شه وه دهوری سه رمایه وه یا فیؤدال نایم هه ر ئه وه بی که ناویکیان له شیعدا هاتبی وه یا ته مایه کی شاعیر پییان بووی چونکه ئه و خالقیه ته و خاوه نایه تییه که نه زهریه ی ماددی به پله ی میژوووی و هوی به ره مهیتانی ده به خشی ده بی له شیوه ی خالقیه ت و رابه رایه تی و مه عبودایه تی له ژوورخانداهه ر بداته وه ئه گینا ده بی بلین ورچیش دهوری هه بووه له ئه ده بی کوردیدا چونکه نالی ده لی: «خصمه که ی من کل بی ئاه گیره خرسی لاعبه»

که ریش دهوری هه بووه، حاجی ده لی:

میلله تیش هیند که رن وه کوو جاران
ده ستیان ماچ ده که ن ده لین قوربان

نالی ده لی: «هه ی که ریکم بوو چ په یکه ر...»

خولاسه، ناوهینانی هه رچی شتیک بی ئه گه ر رابه ر و خالقی نه بی، ده بیتته وه به کارهینانیکی عاده تی ئه و شته له ئاخوتن و ته شیهیدا وه یا هه ر باریکی دیکه ی ئارایشتی ئه ده بی بی. دین دهوری هه یه چنکه له ئه ده بدا بو خوی سه ره باسه و ماکی تصوره و سه رچاوه ی لیوه هه لیتجانه. عیشق دهوری هه یه... خاسیه ته کانی هه ستیار و پیزان و وروژین له مروؤدا دهوریان هه یه. که قه ومایه تی و چینایه تی ده بنه ئامانج دهوریان له ئه ده بدا ده بی. به لام که ناچار بیت له جیاتی پاره ی تاکسی به چه ند دیره شیعیریک مه تحی لیخوره که ی بکهیت، تاکسی دهوریکی نییه له ئه ده به که ت ههروه ک فرۆکیش دهوری نییه له حه جی ئه و حاجیانیه ی سه فهری پی ده که ن به ره و که عبه. دهوری فرۆک له سه فهره که یدايه نه ک له حه ج.

ئیمه که دینه سه رباسی پیوه ندی ئه ده ب به قوناخی میژووویه وه ده بی له و ته رزه تیبینیانه با خه به ر بین، ئاگاداری دیارده یه کی دیکه ی زیده گرنگیش بین که ئه گه ر لپی به ئاگابوون حسابی جودا جودا تیکه ل به یه کدی ده که ی... که ده بینین ئه ده بی سه رده می سه رمایه داری له هی سه رده می دره به گایه تی پیشکه وتووتره هونه ره که ناگه ریتته وه بو سه رمایه به لکوو هی به ره و پیشچوونی سه ره له به ری کومه لایه تییه که له ری نماکردنی ئاسییه وه به سه رمایه و زانست و هونه ر و فه لسه فه و ئه ده ب و عه ره بانه و خه تی شه مه نده فه ر و چاپه مه نی و مؤدیلی جلك... و... و... هه رچی له کومه لایه تیدا قابلیه تی گوران و پیشکه وتنی هه یه، به ره و پیش بوته وه. ته نانه ت پاشماوه ی ده ره به گ و ملکداریش که ده سه لاتی سیاسیان دۆراندوه ئه وانیش به ره و پیش ده بنه وه. وا ریک که وت داها تن و دۆزینه وه کانی زانستی و به ره و ژوور چوونی ئامیره کانی گویرانه و به یه کدی گه یشتن و هویه کانی به ره مهیتان و په ره سه نندی خویندن گه شه ی هونه ر به تیکرای له سه ره تای Renaissance ه وه که له

شەرى نىوان فەكر و خەفە كەردنى فەكر و ئازادى بەو لەد بوو، ئەمانە ھەمووى بوونە ھاوئى كۆتايىھە كانى تەمەنى فېودال و سەرھەتاي فراژى بوونى سەرھەمايەدارى دەسەلاتى شارستاننشىنە كان لە ئەورووپادا تا سەرى گەياند بە شۆرشى فەرەنسە.

مىژوو بۆمان دەگىرپتەو ھۆيە كى زىدە گىرنگى ئەم بووژانەو ھەتە فەتەتە مەبۆل بوو لە لاين «مەمدى فاتح» ھەو كە دەرگەى لە خەزەنە فەكرى و زانستىھە كانى ژىر زەمىنە كان كەردەو و بەرەو رۆژئاوا سەفەريان كەرد... ھەپس بوونى ئەو كىتەبانە ھەزار سالىكى پتر خاياند خىرا بە خىراش دواى رەھابوونيان شەرى نىوان فەكر و دوژمنە كانى تىژ كەرد. كۆپەرنىكۆس و گالىلىو بەرھەلستيان لە فېودال نەدەت، كەنەشتە لە گەلىان بەشەر دەھات. كۆلۇمبۆس بە يارىدەى سەرۆكى فېودالى ئىسپانيا دژى راپوژى قەشە كان بەرەو رۆژئاوا سواری شەپۆلە كانى ئەتلەتتىك بوو. ھەرچى ھەلمەتتىكى زانستيانە لە ئەورووپاى پىش شۆرشى فەرەنسە لەو رۆژگارەندا بوو بىت قەشە كان فرىشتەيان بەرەنگار كەردوون نەك فېودالە كان.

راستىھە كەى بووژانەو ھەى ئەورووپا لە سەدە كانى ناوھەراستدا ھەك مەلۇتەكە بە مامانەتى «فەكر» لە مندالدى جەنگى نىوان رۆشناى و تارىكاى كەوتە كۆشى مەرفاىھەتەو. بووژانەو ھەى دەسەلاتى شارستاننشىن و بنگە مالىھە كان و ئابوورىھە كانىش «ئەنجام» ى ئەو شەرە بوو نەك «ھۆ». ئەو «فەكر» و ئەدەبەى كە رىگەشى بۆ سەرمايە و شارستانەتى خۆشكەرد ھەر خۆى بوو دواتر بەردەوام بوو لەسەر بەگژداهاتنەو ھەى «دەسەلاتى نوئ» كە پى دەگوتىر سەرمايەدارى. ھەلەى گەوھەر تر لەو ھەلەىھە پەيدا ناپى كە بگوتىر ئەدەب و ھونەر و زانستى سەردەمى سەرمايەدارى لە ئەورووپادا خەزەتكار ھەيا لە سەرھەتاو ھەى سەرمايەھە.

كە بابدەنەو بەرەو كوردستانى خۆمان دياردەى «رېتېسانس» لە ھەم و خەپالىشدا پەيدا نەبوو. لە ولاتە موسلمانە كاندا، بە پىچەوانەى ھەزەى ئەورووپا، زانست و دىن يەك سەرچاوەيان ھەبوو ئەو پىش مەزگەوت. لەبەر ئەمە ئەو شەرەى لە نىوان كەنەشتە و زانكۆكان و بنگە سەقافىھە كانى ئەورووپادا بەر لە 300-400-500 سال بەرپا دەبوو لە نىو موسلماناندا رېتې بەرپابوونى نەبوو چۆنكە لە سەردەمى عەباسىھە كان كە دەستكرا بە ھەرگىرانى زانست و مەنتىق و فەلسەفەى يۇنان بۆ عەرەبى تىك ھەلقزائىك لە نىوان دىندارە كان و دەستەى مەنتق و فەلسەفەو... و... روویدا و زۆرى نەبرد كىشايەو سەر تىكەلبوونى دىن و زانست، ئەو كەمتاكورتە كەمئىمانانەش كە دەمیان لە زانست و فەلسەفە دەدا و رەخنەيان لە دىن دەگرت بىشۆپتەوار مانەو.

بە ھەمەھال ئەوساش شەرى نىوان نوئ و كۆن لە ئىسلامدا دەخلى بەسەر رېژىمى ئابوورىھەو نەبوو، دواترىش كە مەسلەتى كرا لە نىواناندا سەرۆكايەتى دەولەت و رېژىمى سىاسى لە نىگايە كى بەرەو فرەوانىيەو دىنى لە قەبەل زانست كەرد، ھەيا زانستى لە قەبەل دىن كەرد، ئەگەرنا نەدەشيا بەغدا بۆ ماو ھەى 700-800 سال بەر لە ئەورووپا بەھەرە لەو زانستانە ھەرگىر. ئنجا كە بازىك بەھاوئىژىن بۆ كوردستانە كەى سەدەى بىستەم و بە چاوى ماملەت سەرى پىوھەندى ئەدەبى كوردى بە سەرمايەو بەكەين و پىسار بە دەورى تىن و تاوى سەرمايەدار بۆ ناو ئەدەب ھەلستىن، زۆر بەسەرى، ھەلامى ئەو پىسارە زل و زەبەلاھە بەيەك وشە دەدرىتەو ھەو ئەو پىش: ھىچ!! بەراستى لە ھەم و ورتەشدا سەرمايەى كوردى دەخلىكى بەسەر ئەدەبى كوردىھە نەبوو نە بەچاك نە بەخراب.

جارى با لە پىشەو ھەبلىم ئەم باسەى نەبوونى پىوھەندى ئەدەبى كوردى بە سەرمايەى كوردىھەو نوكتەيەكم بە بىر دەھىتتەو: دەلەين لە شەرپىكدا يەكىك لە تۆپچىھە كان بە درىژاى ھەراكە خامۆش ماىھەو، دواتر سەرۆكە كەى لە

شیوهی محاکمه‌دا لئی پرسی بۆچی تۆپی نه‌ته‌قاند به‌ره‌و دوزمن: گوتی گهوره‌م سه‌دویه‌ک سه‌به‌بم به‌ده‌سته‌وه بوو... یه‌که‌میان ئه‌وه‌بوو که دانه تۆپم نه‌بوو. دووه‌میان... سه‌رۆکه‌که گوتی ئه‌وانی دیکه لزومیان نییه. سه‌رمایه‌ی کوردیش په‌یدا نه‌بوو بوو تا‌کوو شوینه‌واری له ئه‌ده‌بدا هه‌بێ. تا ئیستا‌که‌ش کورد نه‌گه‌یشتۆته پله‌ی ئه‌و سه‌رمایه‌داریه‌ی که‌وا به‌ر له 1000 سال له «فینیس و جه‌نه‌وه» ی ئیتالیا‌دا تجاره‌تی جیهانی ده‌گیرا. من له شویتی دیکه‌دا گوتومه‌ دیارده‌ی «نزیف اقتصادی» له‌ ماوه‌ی 2500 سال‌دا نه‌په‌یشت سه‌رمایه‌ی کوردی په‌یدا بییت، لی‌ره‌شا دووباره‌ی ده‌که‌مه‌وه. ئنجا ئه‌گه‌ر له‌به‌ر خاتری به‌لاوه‌ نانی ده‌مه‌ته‌قه دانیش به‌ هه‌بوونی «سه‌رمایه» ی کوردیدا به‌ینم خۆ ئه‌و سه‌رمایه‌یه به‌ عومری خۆی خاوه‌ن ده‌سه‌لات نه‌بووه، تیشکیک بۆ لای ژوو‌رخانی «عه‌قلی، ده‌روونی» ئه‌دیب و هونه‌رمه‌ند به‌هاوێژێ.

ئه‌مه له لایه‌که‌وه، له لایه‌کی گرت‌ریشه‌وه شیعی کوردی له سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا درێژه‌کیشانیکی شیعی سه‌ده‌ی نۆزده‌م بوو چ له‌لایه‌ن رووخساره‌وه بییت و چ له‌لایه‌ن ناوه‌رۆکه‌وه. ته‌نانه‌ت شیعی حاجی قادریش بۆ ماوه‌ی بیست و چه‌ند سالیک دوا‌ی مه‌رگی، تا کۆتایی شه‌ری یه‌که‌م، که‌سی بۆ قه‌ومه‌یه‌تی به‌ ده‌نگ نه‌هیتا له شیعردا. وه‌ک ده‌بیه‌م یه‌که‌م شیعی قه‌ومی پاش حاجی قادر ئه‌م چه‌ند به‌یتیه‌ی پیره‌مێرده که له سه‌ره‌تا‌کانی 1920‌دا گوتویه‌تی:

کچانمان له ژیر به‌یداغی ره‌شدا
چاو هه‌لنه‌هیتن به‌ خوینی گه‌شدا

کورمانمان هه‌موو به‌ ورد و درشت
له‌ رپی ئازادی خۆ نه‌ده‌ن به‌ کوش

ئازادی نابێ سه‌ره‌ستی نابێ
ئازادی ده‌بێ هه‌ر خوین به‌هابی

ئنجا ئه‌گه‌ر خه‌به‌ره‌که وه‌یا ده‌قی به‌یته‌کان هه‌له‌ی تیدا بی به‌خشن.

به‌لام ئه‌گه‌ر حاجی قادر هه‌موو دنیا‌شی به‌ده‌نگ هیتابایه‌ ده‌خلیکی نه‌ده‌بوو به‌سه‌ر پاره و سامانه‌وه. چاویکی‌ش به‌ شیعی سه‌ده‌ی نۆزده‌ماندا بگێریت له‌ویش سووکایه‌تی پاره و سامان به‌لای شاعیری کورده‌وه ده‌خوینیته‌وه ته‌نانه‌ت بچۆوه بۆ هه‌زار سالیش له‌مه‌و به‌ر شاعیری موسلمان هه‌ر زه‌می دونیای کردووه.

که‌ بیینه‌وه بۆ لای شاعیری نوێخوازی کورد که هه‌ستی کۆمه‌لایه‌تی و قه‌ومه‌یه‌تی وه‌یا چینایه‌تی به‌ جووته‌ تیدا بزوو‌توو بوو ده‌بینین وه‌ک ئاگر له‌ عومری زه‌ویدار و که‌شیده‌دار و... و... به‌رده‌بوو ته‌نانه‌ت له‌ دژمانیه‌تی شتی کۆنینه‌دا گه‌یشته‌ راده‌ی به‌لاوه‌ نانی قالبی شیعی ته‌قلیدی که‌ عه‌رووزه، ئنجا ئه‌گه‌ر دژنایه‌تی ملک و سه‌رمایه‌ بده‌ینه‌وه به‌ حسابی تاو و تینیان بۆ ناو ئه‌ده‌بی کوردی ئه‌وسا پیوه‌ندیان ده‌چیته‌ ریزی پیوه‌ندی دیموکراسی به‌ دیکتاتۆرایه‌تی وه‌یا هی به‌رخ به‌ گورگ. دژمانیه‌تی ئه‌ده‌بی نوێی کورد له‌ گه‌ل رابردوو به‌لای هه‌ندێ تا‌قی رۆشنبیره‌وه گه‌یشته‌ راده‌یه‌ک که له‌ بیروباوه‌ری نووسراویاندا وه‌ها راده‌نوێتن گۆیا سه‌رنه‌که‌وتنی شوێشه‌کانی کورد ده‌چیته‌وه بۆ سه‌رۆکایه‌تی ئه‌و شوێشانه که بریتی بووه له‌ فیو‌دال و دیندار. به‌لام پێشمان نالی پرۆلیتاریه‌که‌مان له‌ کوێ خه‌وتبوو؟ ده‌نگیکه‌ له‌به‌ره‌وه نه‌هات؟ له‌خۆوه په‌لاماریکی نه‌دا؟ به‌هه‌مه‌حال لی‌ره

کارمان بهو پرسیارانهوه نییه هه‌رچه‌ند به سه‌هوو چوون لهو تهرزه به‌دییهانه له لایهن ئەوانه‌ی به خه‌باته‌وه خه‌ریکن ده‌کیشیتته‌وه بۆ خانه‌وێرانی.

راستیه‌که‌ی در‌دۆنگی نوێخوازه‌کان له‌وه‌ی پێی ده‌لێن «میراتی» وه‌ها به‌لای ناواقیعه‌ته‌وه رۆیی گه‌یشته‌ پله‌ی جووته‌وه‌ری (ازدواجیه) که ده‌ماندیت له‌ نووسیندا له‌شی فیو‌دال و پارهدار به‌ نووکه‌ چه‌قۆی رق و غه‌زه‌بی ئەدیبه‌کانمان ئەنجن ئەنجن ده‌کرا که‌چی به‌ زۆریش ده‌ستیان له‌ تالایشی میزی ئەو «زۆرداران» چه‌ور ده‌بوو. هه‌میشه‌ ده‌مان دیت شو‌رشیگری بیست س‌ال‌ه‌یی که‌ نمایشتی در‌هنده‌ و برنده‌ی دژی «چه‌وسینه‌ره‌وه» ده‌گیرا، له‌ مناسه‌به‌دا چایه‌ و قاوه‌ی له‌ دیوه‌خانه‌کانیان ده‌گیرا... ئەمه‌ش ئاکامیکی ئاساییه‌ له‌ تیکه‌لبوونی واقیعی شه‌په‌لیداو و نه‌زه‌ریه‌ی تیزرۆ له‌ بۆته‌ی فکری شکدا. به‌لام نه‌گه‌یشتنه‌ جیی هیچ یه‌کیک له‌ ته‌مایانه‌ی نوێخوازی کورد به‌ ئومیدیان بوو، بووه‌ هۆی دامر‌کانه‌وه‌ی رق و بوغزی به‌شیکی ئەدیبه‌کان و تا ر‌اده‌یه‌ کیش له‌ تیکرای ئەدیبه‌کانه‌وه‌ جو‌ریک ر‌یزنان له‌ که‌له‌پوور ده‌رکه‌وتوو.

به‌ هه‌رحال ئەده‌بی نویی کوردی که‌ له‌ سه‌ره‌تایه‌وه‌ به‌ ته‌وژمه‌وه‌ به‌ره‌نگاری باری سیاسی – ئابووری بووه‌، به‌خۆی و ئایدۆلۆژییه‌ سه‌ربه‌ چه‌پیه‌وه‌ هه‌میشه‌ دوژمنانه‌ سه‌یری ئەو ده‌سه‌لاتانه‌ی کردوو که‌ به‌ دۆستی دانه‌اون ئیتر زه‌ویدار وه‌یا دیندار وه‌یا وه‌زیفه‌دار... دیاره‌ دوژمنایه‌تیش ئەو پێوه‌ندیه‌ نییه‌ که‌ نامه‌که‌ی کاک ئەمیر لێیه‌وه‌ ده‌دوێت ده‌نا ده‌بی بلیین ئەده‌بی سو‌قیه‌تستانیش پێوه‌ندی به‌ ئیستعمار‌ه‌وه‌ هه‌یه‌.

به‌ر له‌وه‌ی ده‌ست له‌ نووسین هه‌لگرم چه‌ند روونکردنه‌وه‌یه‌ک به‌ پێویست ده‌زانم نه‌کا ته‌مومژێکی به‌ سه‌هووبه‌ر له‌مه‌به‌سته‌کانم بئالی:

1- له‌ ئاست سیاسه‌تی به‌ره‌ی ده‌وله‌ته‌ سو‌سیالیست وه‌یا کۆمۆنیسته‌کاندا من چ گله‌ییم نییه‌ به‌ دلێشدا نایه‌ت نه‌زه‌ریه‌کانیان لێکه‌مه‌ کیشانه‌ و پێوانه‌ی ره‌فتاریان چونکه‌ ده‌زانم «ده‌وله‌ت» هه‌تا بلیی جودایه‌ له‌ «نه‌زه‌ریه‌»... واقیع هه‌تا بلیی جودایه‌ له‌ خه‌یال... من ته‌نها له‌ حاله‌تیکدا بۆ مناقه‌شه‌ نه‌زه‌ریه‌که‌یان لی به‌خه‌به‌ر ده‌هینم که‌ ناچاریم ره‌فتاریان هه‌لسه‌نگینم ئەویش له‌و بارانه‌دا ده‌بی که‌ دۆسته‌کانیان به‌ خۆراییی و بی لزوم له‌سه‌ر ئەو هه‌له‌وه‌ستانه‌یان بکه‌نه‌وه‌ که‌ هی پشتگیری لیکردن نیین به‌ تاییه‌تی له‌ لایهن میلیه‌تی وه‌کوو کورده‌وه‌ که‌وا به‌حال ده‌توانی یان ناتوانی پشتگیری له‌ خۆشی بکات، له‌ که‌سیشه‌وه‌ پشتگیری لی نه‌کراوه‌.

2- کۆمۆنیستی کورد ئەگه‌ر با بده‌نه‌وه‌ به‌ره‌و ئامانجه‌کانی قه‌ومه‌یه‌تی و چاره‌نووسی نه‌ته‌وايه‌تی کورد، بادانه‌وه‌یه‌ک که‌ پێداویستی بیروباوه‌ریکی تازه‌یان بی، له‌ هه‌موو تاقمیک زیاتر ده‌توانن خزمه‌تی کورد بکه‌ن چونکه‌ هه‌م پێوه‌ندی دۆستایه‌تیان به‌ملا و به‌ولادا شریته‌ی کیشاوه‌ هه‌م پتریش له‌ خه‌لق قسه‌یان لی ده‌سه‌لمیندری.

3- روخسه‌تم به‌ خۆم داوه‌، له‌ زه‌مینه‌ی بی مه‌به‌سته‌یه‌وه‌، به‌ دلی خۆم و به‌و شیوازه‌ی خۆی به‌سه‌ر ته‌عبیردا ده‌سه‌پینی، بدویم. له‌م مه‌یدانه‌ی ته‌عبیریشدا نووسه‌ر و بیراره‌ زله‌کان گوته‌ی وه‌ها برنده‌ و بیباکانه‌یان به‌کار هیناوه‌ بپێته‌ شه‌رمشکینه‌ی قه‌له‌میک که‌ قسه‌کانی له‌ شه‌خسیه‌تی هیچ که‌سیک نادوین.

4- من که دیم له گۆشه‌ی بیلایه‌نییه‌وه سه‌یری رووداوه‌کانی میژوی رابردوو ده‌که‌م و چاکه و خراپه‌ی کۆمه‌لایه‌تی لیڤه به پیشه‌وه ده‌ده‌مه‌وه به پینوانه‌ی سه‌رده‌می خۆی گه‌لیک پتر له بیراره ماددییه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌م و ئەم سه‌رده‌مه‌ش له زولم و زۆره‌وه وه‌ته‌نگ دیم، هه‌رچه‌ند نه من و نه که‌س‌یش ده‌توانی به وه‌هم و ورینه‌ش به‌ره‌ه‌لستان لی بکات.

ئه‌بوو زه‌رپری غه‌فاری به‌ر له 1300 سال گوتوویه‌تی «عجبت لرجل لا یجد القوت فی بیته ثم لا یشهر سیفه علی العالم - پینم سه‌یره بابایه‌ک نان له ماله‌که‌یدا شک نه‌بات و شمشیر له رووی دنیا هه‌لنه‌کیشی». بلین چی به‌رانبه‌ر بابایه‌کی به‌ر له 100 سال و 1000 سال له برسان مردوو و شمشیری هه‌لنه‌کیشاوه. بوته‌ه‌بد و هه‌لنه‌گه‌راوه‌ته‌وه. بوتی له قور دروست کردوو و سجده‌ی بو بردوو. قسه‌ی روشنییرانه‌ی بو کراوه و که‌وتوته دووی شه‌عه‌ده. بلین چی!!

من ده‌ست بو ئەو رووداوانه‌ دریز ناکه‌م بیانشیوینم، هه‌روه‌ک ناز و فیزی ده‌نگ دلیر و زار قه‌له‌بالغی ئەم سه‌رده‌مه‌ش به ره‌وا نازانم، چونکه شیواندنی راستیه‌کانی میژوو سوود به میلیت ناگه‌یه‌نی، به ره‌وا زانی ناز و فیزی ئەم سه‌رده‌مه‌ش له‌به‌ر ره‌نگ و بینیکی قه‌ومییه‌تی وه‌یا چینایه‌تی له خۆی هه‌لسووینی هه‌ر ده‌بیته‌وه تی چوونی مافی جه‌ماوه‌ری بیده‌سه‌لات. چ‌عه‌بدایه‌تی «بلال الحبشی» به‌ر له 1350 سال ره‌وا دیتراپی چ نازی سه‌روک ریکخراوی ئەم سه‌رده‌مه‌ری لی بندری هه‌ر ده‌کیشیته‌وه بو چه‌ماندنه‌وه‌ی قامه‌تی مرو‌فایه‌تی. من ده‌لیم با مه‌ردین و ده‌سدیری له‌عه‌مه‌له و فه‌لاح و کاسیکار و خوینده‌وار و که‌ره‌وار و تیکرای بینه‌وايان نه‌که‌ین و مافی به‌کاره‌یتانی قه‌ناعه‌تیا پین بده‌ین چ له رو‌دسیا بیت و چ له رووسیا و چ له بیتوین و چ له چبایش.

5- ئەم نووسینه‌ له تاکه سه‌رچاوه‌ی ده‌روونی من زه‌نه ده‌کات، پتوه‌ندی به‌هیچ که‌س و لایه‌نیک و مه‌به‌ستیکه‌وه نییه، له خزمه‌تی راستی و کوردایه‌تی به‌ولاوه، ئەویش به‌پینی برکردنی هۆش و هه‌ستم.

باوکم گوتوویه‌تی:

بستیکی له خاک و عه‌ردی کوردی

نایدەم به‌مه‌رقه‌دی سوهره‌وه‌ردی

به‌لای منیشه‌وه قودسیه‌تی کوردایه‌تی وه‌ک قودسیه‌تی فه‌له‌ستین به‌لای عه‌ره‌ب و قودسیه‌تی فۆلگۆگراد به‌لای رووسه‌وه ژووی هه‌موو شتیک ده‌چیته‌وه. ره‌نگه له‌مه‌دا هه‌ستان مافی ته‌واوی کوردایه‌تییم به‌کار نه‌هیتناپی چونکه من که بپم له به‌راوردکردندا «کوردایه‌تی» به «رووسایه‌تی» بگرم و لی تی نه‌په‌رینم حیسابی زه‌عیفی کورد و هیزی رووسم له‌بیر خۆم بردۆته‌وه که هه‌رگیز نابی له‌بیر بچیته‌وه، چونکه پیوسته به‌زه‌بی مرو‌ف بو مرو‌فی لی قه‌وماو پتر بجوولی. ئەگه‌ر کورد هه‌نده‌ی رووس به‌هیز بووبایه رووسیش وه‌ک کوردی ئیستاکه‌ ببايه، ویزدان لی داوا ده‌کردم په‌روشم بو رووس گه‌لیک گه‌لیک پتر بی له په‌روشی ئیستاکه‌ی رووس بو کورد. ناوی ئەو میلیه‌ته به‌هیزانه‌ی پینان ده‌گوتری ئیستعمار لی‌ره‌دا ناهینم چونکه تاکه کوردیک شک نابه‌م زمانیان به‌چاکه لی

بگيرى تاكه خهباتكه ريكى كورديشم نه ديتوو له عنه تيان لى نه كات. باسى شهيتان له زه مينه ي سوزى
مرؤفايه تيدا جىي نايته وه.

كاكه ئەمير!

نازانم له كوئيت! چۆن نامەت پي دەگات! لهو بهينهدا كه پينج سال بهسەر نامه كه تدا تپده پهریت بيروورات سهري به چيهوه ناوه! له ههراي پاش رمانی شايهتي ئيران چ ههوارىكت بو خۆت پهسەند كردوو! من له راويژى قسهكانت ئارداويژى ماددى ميژوويى و جهدهليم رهچاو كرد، ئنجا تهگەر چاوم ههلهى كردى داواى بهخشين ده كهم نهك له بهر ئهوهى، خوا نهخواستە، من باوه رهينان به رارهوى جهدهلى عەيب دار بکهن بهلكوو له بهر ئهوهى پي لزوم لهو ههموو رووپهراهدا وتويژى رهخه گرانهم رووى له نامه كهت كردوو. به ههمه حال له لای خۆمهوه موژدهى بهخشينت بهخۆم دهدهم. له ههلهوستى ناچار بيهوه ئەم نووسينهت بو بهرى ده كهم به قاسيدى رۆژنامهى «العراق» دا كه ههفتانه رۆژيكيان زمانى كوردانهى تپدا ده گهري و كهله بهريكي له يه كدى پي ئاگايى ده گري، بهلكوو نووسينه كهم وهك راسپاردهى ناو شووشهى به ده مه وانه كه ده دريته شه پولى دهريا، ئەميش بگاته كناريك به ندهرى توى ليوه نزيك پي... سپاس بو تو و نامه كهت و رۆژنامهى عيراق كه ههلى دهروونكر دنه وه تان پي بهخشم.

به ديار ئوميدى ههلكه وتي كه وه كه به ديتنت گهش بيمه وه وه يا دهنگ و سه داي خو شيم پي بگات، به ريز و سوژه وه، دهستي دو عاخوازي و ئاواتى ته مه نى دريژ و كامه رانى و به رزيت بو هه لده برم.

«...»