

مرؤت نهیم و دلگرین له دیارده بی کی و دلکور (چوارزنه) ای دلینیک و
 (تالکزنه) ای دلینیک دلکه و (سهدزنه) ای دلینیک سینه هم تانه وهی
 به چادو صوشی کرا بده دیارده که ده بینه سه رنگ و ذروره هان و
 ذریغه ای لیوهی هه لقوتیوون . پیش بدلای رسی دو رکرز بغلای (براین تی) ر
 (هاوچاره نووسی) مرد قزاده چینه ده لاهوک که ده بینن حیرانی
 دزه بینا تا هر زم عه تابی عه عه و ده دوره له لارکی کوردی . راخوا
 ج دلخوا شمیمه له لاهوک لاهوک لاهوک که کوردر عه بی گوندویانه که دامیکی
 ساره بیمات شه با وکیه تی بیان ماقیه تی .. دهسته نه توافی بی بیم ماقی
 ده کم که کوردر گو تودیه تی و کوردر عه بیش گوندویانه له قه در بیش
 خوت بیت را لشیه .. تف بیهوده ذروره له لاهویزه ! نه میشه عه زم
 شلیمانه پسر کاریکه ره له پیشانی ها مده بیت چونه عه زم شلیمانه که
 هه سانه وهی تیدایه . هوش هزار پیشانی ها مده رش بیت که رسنی باید ویش
 و دلکورانی ده درویه بیگوران بایی خلیلیشی بیشیه ، له سینه کاره و
 بینه های که تیک پسته شاگرینه له سرد و راندا ده بیت ده که رایه رن
 ، بیگش وه . له سر هه لکوچه شیری بخوری . تعلیم دلخیر خان .
 پیش سازی . توبه و نه بیماره . لکت که بیش شه خلقه ب زده هم دن و
 هاست و چایی بی نیو پر زرد بیان بیت ساز دهدرا . عیام له کوچه چهارچویی
 کام عیام چه توبه و چه نه بیماره کی کوا نه بیاره و بیشانه دلخیر بیان
 نه بیماره بیشیه بیه سر کام للا لیمان خوریین ! نه هم ها مده رانه پیش له خولکلور
 هه ناد در دلخیر بیان بیه سوده ! پیش نادی که بی بیه ند خیر
 بیعات خوری بیم بی قوماشی و نه دری بی عه دت نه بی قدمی زه وین ده در دلخیر
 بیلایم چو ناد خوری یه خولاسه خوچه فردا بی پاله طانیقی وه بیا شاگه شک
 بیوون بی له بیه چکووی خولکلوری کوردو خالیزیا هیچی تیدا بیه صد که ر
 بیه بیه خیرو دای . تیمه که هاتینه سر لیله لنه دهی زانایانه له سه بیانی
 خولکلور خوچی و شیگردن وهی (فقارن) بیش . ده بیت به خوچی سارده وه
 کاره که بخه بینه کایه ده شیخه نه لگه . سه بیه بیام ده رپهور که خولکلوری

گه لای لگه بکردا ناچور [به پیشی چو روازی ده دروبه ر و زرور
 خان و تریخهای نایاب دوچاره ده مارگشتی بینیم، خوده که ر به پیشی
 و آن شی بور لزوم نمیبینیم سهله هفته چنانه چنانه بمناسبت چونی چیزی چاره نمودی
 به هیچ لایی کیاندا ناگو ریت، هه ر گوشی بینی ناپزدیت،
 له صفتا کاندا که نهندامی نورین زمانیاری کورد و ده برآسی لیزنهای
 نه ده ب ولیزنه بینی کی زمان و لیزنهای فرهنگهند بور، هه نقادی
 به لیزانه و پیوافهای هم لینا بوگرد و گویی له مهیانه فولکوردا، به شیوهای
 به پرزری نه در برگردانهای ده متغیرهای بورون گه لیزنه سه رباره
 چاپ گردی و پلاد و بروند و هشی، نازفه دوای ده بکوری می ناگوی [به
 بی باره خانه نشین کرد غم له ۱۹۷۸/۶/۱۱] نه در برگردانه چی بیان لی
 که وته وه بیان به سه ریاضی هات. نهم تجیهی بینیمه ده عاندانه پرسیماری
 سینه که ده تی: چون ده توانین که له بیوری له بین نه هاتودی باولک و
 باپیله له فوتان پزهار بلکه مین؟

و؛ تائیستا، به هده تیویش بینیت، له خوب ببوردووان لهه تویی دلتوزانه بای
 داده بویار استقی فولکلور و کله بیور بگشی. نادناده بینیک توییزایی
 عاطفهای نیشتمانی وه یا چیزیه روهری رسه نیلی لاده کی رسه پیشنهای نیووه
 خواز راهه وه، به نیازی ناطیش، ده خدهه سه ریاضی بایهت، په نه
 مشتوبیزیشی شیدا بههند بگشتن، که فارسی بجه لزوم و نه زواله. لگه
 نه مه شدای تیاره دهول و گوشنی تاهاش رله نزیک له بنگه همان
 دهوری گه ورهی بینیوه له باراستنی فولکلوره که له بیور، یممه هاری
 له سه هتای هده تویی پاراستنایی: شنیده د گردنه وه و سه رنوی لی گرتی
 له بله دووه سدا دست، به رله تیلیش له وه رانی بینی و تر و
 یه گیلی دیله به پیشی لی هاتویی و بوقلووان بینیتیه به ر توییزینه وهی
 نه مه لایی له فولکلور و که له بیور و هه ر بایه تیک بینیت پیوه نزیک
 به گه له که نه ده له بینیت که نه صیش به نه مه حاچ بجه همه جهله ل
 ده دل مهند گردی هه رعنای بایه ده خده بینی.

پیش نادمت بلایتم : له هفتووه دیواره پالاستنی که له پور و فولکلور
 کاری گه له گزئی و لکاری چاری به رده و این پیویستی به پاره و ده مهلا
 و هفتوه رهان گردی و به معاوا لگه ران همی و تیرایی هراز و سخنی
 سه قاضی له صیدانی هفتوه دا . تا نه درهی بیش بکند و بندگیه یک نایه ت
 بیمه وه شیا وتر له کوئی یکی و دک کوئی زانیاری کوردی همدانه هجارت
 که سه ره هفتوه بیو . پیویسته لیکنی لیزنهی نه در گزئه رهان
 بیست بتو فولکلور و که له یتیور که (کوئی گردنه وه و شیخه گردنه) به نه شتوه
 بگریت که ده زانیتی با بهتی فولکلور و دک با بهتی نه دره ب به تیرایی
 له زادره دایه و شتی نویتی کی ده که و تیه وه به تایبته (لارک) که وا
 ده ندیکی بگریت به له گوتنده دهی پروپرداو ، و آن ده شتی هجره توشخه
 توّمارهانه یکی میثرو و به دهسته و بدات و دک که یکی گنک له شوره شط
 شیخ محمر له لارکیتی خاویس ناخارا زیند و وه و داده کات آهیخوری
 نورسرایی شوره شکه که خزی بگریت به نکوو دهه یکی یکی باست بگاهه ره .
 به شده شکه بیستووه پروپرداوی عاره تی گردروه به با بهتی هله لیکی و دیا
 گویانی . ناواحی نه دره یه لارک ساز و لارک بیش بیش بیش بیش بیش
 میشند و نه رویی کورد و ای به ناعاز و پیش و یکی زیند و وعی چه خماهه
 دار . بگه ریشه بتو بیتی موشووری (عبدالریه حمان یاشایی یا بان) له
 لاین عده که بدره شانکی یه وه بزانه چه بجه ده ندیکی گیانی کورد بارهه
 هه لایانه اند وه . یکه که له گوتنده وه به نویسینه رابور درویان نه پاره استو
 میثرو و مان بعروه به دعفته ریکی پرپورت که به شتی زوری پیهه همانی
 که و تی . هه ده هجارت به راضه وه . نه نمودندهی (زاده زی) و شه یه یک تازه
 له پیزدانی زمانی نه مریده مان ببریونه وه خه ریکه پیش بگریت . و شه که له
 (سهر سوریان) و ده (تیور) که که ری (سوریان) ای گردروه بیلیک
 و شه و گه ریانی ده طات و ده لی (سهرم ده سوریان) له هیما شی (سهرم
 سوریده میتفق) . تنجا هفتوه دا نویسانزه له هه ده هجارت به شیخ زمان بیست بتو

بے رگرته وہی خت تازہ زاوو یا راستی هوئی و پر جه لہ کی
کاریک پیغامی و بہ بندگی بہردوام و ہادیں دستیلات دے کرتی۔
بی تیک مان تائی و پیغامی بندگی نہ تو یہ دستیک گایا وہ دہی نہ دیں و
زمانہ زمان دست لہ و کارہ توند بلکہ ن و بی فا وہ نی نہ کھلیند سی و تو پیش
دہ بیت دستی یار عالمی یاں بتو رکھلیند نہ کھر بہ و شکه (ناخہ پرنا)
پا انتیکار بدهیں وہ حفظ کھلؤر و کہ لمپور ملکی تابو کراوی بہ مزہی
نہ دکھانہ بنیں کہ دستہ ملا نیاں دہیں ، ناہر کہ میک نہ رکھو
کھرہ ف لہ تاکہ لیکھ یہودہ دستیک بتو چاریں بہردوام نابور دہی۔

دہنے والے پرستیاروں ہوا رام کے نام دو قہاں تھی:

- لە مەرقى پېشىكە دەنى تەكتۈلۇرىيا لە جىھان دەلە كوردىستان
خۇلەتلىرى چوت دەبىزىتى ئى نايمى لەگەن يەكترى دەڭوختى ئى

و هه پرسیاره کلم لئی پریون نییه: له سه رنگی وه که ته لکنولوزیا می
پیغامی پیشنهاد و تجویله له نارادا بیتیهی بچه بهش خواران پیش پیمان ههین
له و ته لکنولوزیا یه؟ یعنیه تایستاش به شنایه به رهاظور لکنولوزیا در عالم
به پشتی که روییسته که له تهک که شنی تا سخانی دایندرین نایهند شیر
هره ناویلک که به بیتی کیتاوه سه رنگ پیتی بلکنولوزیا (سوا صفات) . تا
که بیش که این کمودستاخن بتوبله بزانه به چند پریده که بروک

بیم و ده ب هشتاد و نه ۷۵۰ .
له سریعی ریلی شد گوچانی ته کنولوزیما له لد خولصلدر را و هک گوچانیه ته
له لد آ عذری خوللکلور بج که له پیور بیت و بج موسیقا و گوچانی و
که باب و شن ماره کردی و پاده به راز بیت و له شی یاروی که وه باسته و
ذر به یه کش نادهستن . ته کنولوزیما درانس له لگد (نایدیکنولوزیما) در
ده دهستن . خوئه دهی باستی بیت ته کنولوزیما له لگد له تهک شقی را بود و وور
خرمه تلوزاره نهک بیک خهر . ده شق خه بیال بق نه وه بیرو اکه ته کنولوزیما
داهتنه رسی باهت و شیواز و هفولیمای ته و تریه له واقعی نه میروکه شهان
بناریت . سلام و ایج ده چیت ئم ته کنولوزیما به خوئی و هه لام

را همینه را بیت و پارستن و سرمه و زور مردمیه داشت، له مهیدا خواست
خونه را خود ده بیته صونه ریگی تازه که شنیده با خلیله می داده
باشد شنیده و ده بیت من ده بیض له تائیده داشتند که به راهه قیک
پیشک و نووس زانت و ته کنیک جیهانیک به خود یالدنه هاتورمان بتو
نه کاهه خیام، دیمان له رایی به کارهای از هنر عیشکه و دینه
رسانه دوواریم قوت بوده که ده شتی به ده دری دا بخولیتیه داشت، زور
شیده قوچل بعونه و پیش ناوی، نه و نه به سه بالتم له رایی با بهشت
فولکلوری دهی لب سه درمه دا به هوریکی و دهها پیشکه و تووانه
نیشان ده درین که له ته کنیده و زانت در تیکاری شیان و زیاری کوتایی
ده دهی بیستکم بوده خشته داشت، له ته له فیزیتری به غذا شایی کوردی
ده بیضیت به ریگی تازه که بردا کراده و چی له ده متدا بورو له نیاریش و
پیرایش له گه لایدا کراده که عراق زورشی لیز نازانیت، فولکلور
فولکلور له تا ده کاهه شانز به ناویانگه لایی دنیا هوتنه تویکلیان
به بیاندا نه هاتو، هنجا همه یال له ته کنیک دوی ... سال و ده نارسال
بله، هد ریگیز ته کنولوزیا درزی فولکلور و چیز باشه سکی سود به خشندیه
بگره فولکلوری بجه ته کنولوزیا شیخی بوبه ده رام بوری پیوه نامهینیست.
پرسیاری پیغیم؛ نایا فولکلور کوکرنه و دیان بیکولینه و ده و دیا ده رام
کیان پیوریتی بچ له مروی نه ده بچ فولکلوری کوردی

و؛ نایاره بچ له دهی تائیدتا گوتوده و تلاس هم پرسیاره داده و
یا همود به پیکه دست نه ختنیکی لی دعوا دام، لیزه ده ده لیم پارستن له پیشنه و
دین دواتر لیکولینه داده، نه له بروی گرنگی لی له دره ده کارهک و
چونه شنیده نه پاره زیر دین لیکولینه و دهی تیده موکلین تاییت جله لهدوی
که به شنیده له با به ته که هتنده ساده بده لیکوله ره و ناویت، هنجا دوزانی
که زورهای ته ره زوره میله ده به بچه هونینه واری فولکلوری پاراسته
و تیشی گوشیه و دهه همچنان بچه زوره له ده دهی هدر له پیشنه
که میکی ناره زرق بیکه مل له لیکولینه و دین، فوله ده دهی پارستی بچ

نه گه را و ده سنتین هه تا له کوکردنده ده بیسنه و ده لهوانه به نوره لیتلولتینه و
نه ره بیت چونکه کوکردنده کاریکی بیت کوتایی بیه . لیتلولتینه و ده شمه برخی
نه بیه - ده هه ره گرندنه ده ده لیتلولله ره و ده قوانته راتی نه گرتی به سنتینکی
هوئی ده زی لی ده کات به لھیویخ فولکلورس داینیت و پاپوورد و دوی بیت
ره نگ بیات و دوک که صداییک دین و فیاحدت له خواحلوردا پوهار
بیات و گوییونیته لیشت شه بیه چیناییت و کورد بیه رو و ریش گیانی منشمانی .
له پراویزی لاییمه ۷۳ و ۷۴ یه تکمیلولله (اعاده التوازن) که له سال
۱۹۷۷ بذوق کرایه ۱۲ دیسمبر (سال - آشال) نووسیوه نه گه رشیما با
بوئیره را بگوییزین ختنی لاییشکی نه ام دتوویزه بی ده گرد . نه رسنه بیه
که ده لی : زان مجموع الناسی فی مجموع الزمان لکم اصحاب مجموع الامثال فی لغة
من اللغات) پهلا به تیرای میله تیک ده دات نه لک تیریزه بیکی ، که رت
که رتینکی ناکات که له ندیگی بی مولا به هختینه و همه ندیگیشی به ده روشن
و ده بیا توچار و باز رقام و سوالله -

با پیش

پرساری شه شه : به پاتان چ به شنید یان لایی شنی آه ده بی فولکلوری
له پیش نه دهی تریان سرسکه تراوه ؟
و : نه زمانی کوردی را که نووسیف کوئنی نه بیوم ناتوانیت شایی زی زیندو و
بریینیه و ده که بیه عذری ده بیسین شیعرو و بیز و (امثال) له
کوشه و ده چه رضن ، به مزدی هوشتر لیخورینیش ده چیته و ده کوئترین
که بده مادرم و بده نووسینیش پاریز راوه . آیمه بعدهان نه ۲۲ بیرگیری
کاتی که بده مادرم و بده نووسینیش بیه کاریزمه تین . نه خونه نه ده لقمع من بوکه و ده چشم
و سه ریخ گرتی لی بیه کاریزمه تین . نه خونه نه ده لقمع من بوکه و ده چشم
[به نووسینیش ده ۳۰ بیریوه] نه ریاه نه گورانی یانه بی و دکور : نه تلک و بیه ،
تایای ، خاکه که رستکه تلکیش امکه زه نگوله یا ات تیرایه و له باشواری که رکوک
باون ده چنه و ده بیه نه در ده می سایه کان که تکور له و ناوچه بیه را
بیه ای فارس کان بود که پاشه هفتیان له هوار بیه غذا بیو ، نه نگوله شه له
سترانی فارس دا الله بیه . له که میو کور دستانی ده ره و ده سیوری میقانی
ستران شه نیا له و ناوچه بیه باشواری که رکوکدا نه در زه نگوله بیه نه بیه که ده بیه
له جیزنه تی بیهی نه مانی بیه له تسلام که و تبیته کوکارانی کوردی بیه و .
له ریچی قیاصه و ده توانیت بلتیتی لاروک ، که په بیدابوی نه ندیگیها شهان

۱۰

دستی و دسته شده عده شیرینات و شورشی شیخ محدث، نامه لادکه شی له
و هنده شده بود عده شیرینات دیروز را وی که قبیل ده منصار [ویک لادک]
که خرد صباگی نتوی قاوه و همچوی [له بیه لادکیش له بیه] بیکان به سی ۲۳۰
زینی فول اصلوری گه لیلک کوتنه له هینه کهی که صهدی خانی، به زخم و
ده قه کوتنه که ده عاوده گو راوه، هر جاره بوسر له گنجی پرور گارلک
له، لک کولانه و ده سره تانله له بیکن شایی ده کرتیت؛ شایی که ردو و سهو
د نزدیکی له گه لکدا نه کن به به سنه نه بیت نالکه ریتی، ده همکل و نزدیک نامش
به سرمه و نه رکی گرانه و ده هاده بیت به ده متینی نالکه دیت که خانه ده
بلیکن به بیریاری ناجاپرس له دوته شایی بیوک گواستنده و بزرگ و زیست
نه بیت به سنه بیتکاری و به سنه شایی به تایبیتی له بیه. پهندی پیش
منطق (خیر بیتی - گوتهن) هاوزای پشکو و تنه درمی لکوشی و فاسی مرغیه
له چونه آن و پهندی ماوده و ده عاوده ده بیکن نووسین که اتفو و پو خار
ئیداده تی پیوه دیاره چونه نه لکه پیوه بگره سره ببری نزمانی ناها و تنه
دیرینهان سراوه ته ده. چه له تاقیتا و به هله وسی و پارسیلکه ده بیوه
که میکی زینه کهی به تیکه گه بنتوه چونه فاس به لکوشی خاده نایتی
ده دلک و بیلکی زینه بیوه لیکه بیوه به میراثه و له نووسیندا بقیه
پارسیز را، بگره له کو ریشه و ده تا خمی کیلاصی، پشودی (سلوکی)، که
دوازی سیلکچو وی ده موله ته که خانه نشی بوقاوه ۱۵۰ مانیک به برده رام بیوه
که ده بیت فاسی هرگذار و خاده نووسین و سه قاضی دینی و
دنیایی بیوه، ته نانهات به هله وسی ضقیش ۵۰۰ به هزنه تگوزاری خارسی
حابده چونه فه رفاهه و ای سامانی دوای بسیر چوری ده دری که شهانی
ر خاده من زمانه به هله وسی = په رفه ری = پیشنه ۲۰۰ ساله به برده رام بیوه.
تیکه ای بیه بیکنیانی له سه قاضی زهر ده شنیش که ضقی کورد بیوه ده
به تاک ناینه ده. ده بیکن لدی به ده تر تر ترینه به ده سکونتی ای بیکن بیه و خدری
که به خار بیشینی چار چر کهینه له کوتنه ناسه طایی دنیای پیشکه دنور به تلو
استیگان بیکن بیکنیه ده له زمان و زده مانی کوتنه مانا، قه زقرن ده بیکن
لیکی لورت بکه مینه ده، له لایین پرتوی زقرد که ماده ده؛ بیکن ده وی بیکن

س به ست له (پرل) چی به ده توانین بلندی نم کله پورانه خوبیان به راهه می
پنداشته زیانی پیغمازه بورف نه که نهاده دا هئینه رسی طاب و ده ستوره
کایینه و هوری گوزه ران بورن وه یا شه برو تاشی یان نامه ته وه وه یا له
نه لقدر ده فارعی نیشنا پنه روده رسی و ده ردا به تی یان ؟ افراندووه : به لکی له چی
بیوست د کاشی له باردا و دها ده بیچ پهندیک وه یا عده ته لیک وه یا بسته به لک
ده بسته کیله بیچ [عدله طریق] به لک نم دیار رسی ده گله و ده
مالکه میو با به تیکه و دهم نزدیک دیار رسی هکه هوری له بیزدانی واقعیه وه
به ربوته وه . قوچلور د کله پوره نهار درویان پیت ناسه و ته ذکره نفووسی
نه ده درو به هون که به د قوچلور و کله پوره ناوس بوره . تو سه بیری
که دینه نیلاج بیکورد بور به ده ستوری ژین و ده راک و ده های به هن لق
نمیاند که زدوری دیوه مانه کائیش نه که همراه منگه ورت به ره و قیبله دریز
وہ یا یان پینه وه لهتا نویز که رسی جه ماعه ده و تاک پیت ماموستا به ره و
قیبله راوه متی .. قبر الله نزدیک قیبله ده حفظیده ده وه : نه محمد دش و
له شانوگه رسی (شیخ ولیه) که پیوه و گویرستان ده تی :

الساد العددی صحراءک والمرصى الکرام

نه سی نهاده یا ، قبر پرس له ظاہمه و سرد و ده که شی له نامه ده پرسوی
له حمله ده ، له کورس دا (عرس و قزح) که په که نزدیکه شی پیت ده گوره
بعو به (عنه شی و فاتحه) که گویا که زی ده دود نافره نه پیغمازه ده .
له کله لک بور به طاجیه . په په شنکه (ان تلطف المتنفسان) ده چې ده که میکی
سویزی درویس خوارد بایه بیچ ته لایه پی ده گوره . به کوره قوچلور خاوره
که رنیکی پیش سوکی واقعیه . ده ده که شاھزادیشی ته رهومانی صیشکه
له گوته و دی بورند و دیاره سه بیانی به روزه وانزه له قوچلور
که به شنکه به ریاضی هم شاھزاده . که ده بیشینه ده لیکه رکنی ، به مقدہ ،
درسته .. هند له سه شانوگه دیا هولی دانی وه یا میغه ده فروده پیشی
به سه پلاتو و ئاکته ر و فارسیدا [کاربینا = ده رهیمه ر] ده بیچ
بزاینین (فراونه نیازیک) نه و بابه ده قوچلور آنده رسی هم بیزادروده نیست

بۇ قازاقىچى بىتىت يان وەتەنپە رودەرى و چىيىنە رودەرى و لەخونە رېپە رودەرى
 بىتىت . بى كەنەھا ئال دعوورى پۇچىنلىرى بى سەرماق نەدەۋىي بايىتە ئاھى بى
 دەنگ و رەنگ بىتىنلىت و ئىگانەغان تى بىلەرىت ، زۇرقىرىنىڭ ئىيە ئاخۇزى
 خامۇستىمالىنى (وە يى لەخوندرەكار (خىلار) ئىناھى پىتىقا بىتىت لەنەغاندى
 نەرزو ئاسمان ، خۇزى دەنزاھى ئەندىبە بىتىي كەدە ئىي :

خانمىن كىرىغۇت كاڭ كەللەسى
 هىئى بىلەندى يەلەك چاوه

له بـ ۶ ده میلکی له باری ۳ مازاری هی ته غیر و ها به های ناوی باولک در
کفره همینه و شایی پچ که رم ده بیت ؟ پی کویان نهود بشه که
زمان شری دسته به روی نی به ده نه ده شما کوچه ل به متنی
نامزه ته خانی به پی ناهمه نهی به همه که که وا و کراس سه راهش و
لا، یاند بله رزیتی .. خوسته رعیمه هفتی که پیشیزی نه و بلقیم: گویم لست
بورو له شایی به شده له کدا به سه بیت گونو و بهی:

« به سخت باور صد کله هدفت ده پیشی له پیش راه »
 که میشی پیش نوی توت نه بود . نه کم ته عبیره هی بج هموز کفار زیمان
 بخ ده وردنه طانه ده لی له کهی وله کوئی لکورد ودها بجه په رده تامه زارقی
 خوی بچ وشهی زاییزی شها بذوره کم توت بلیتی بهرتلی [برهتلک - برغل]
 ته نگه تاد برون نه بجه به دهست : (مه که .. گوناوه .. عمه بیه .. توبه و سهر
 توبه .. بدو ورده شن خوی) موهه . نه گه ر گوئی راهستنی شایعی که ران
 بچ نه کم ته عبیره به عهیاره باکسی که ده زانم همه لقمه که لیتی خوش دههات ،
 بچ گومان لکافینیشن و دکوو نه وان هه ناسه یه آنی هه سانه وهیان له
 بیستی به یه که هه لکتیا و ده . نایا نه هه حقوقی که بیان شستگی ترددی
 بوقی ناصم ، بیان ته بده شقوی تریانی توتنه لایه شی یه که له درز یکه وه بی
 هست و نیاز ده لکتی ! له بیدمه ، دووکتی بیلیا رس له لیپری چهار و کی
 همه لی زلای به بالوژه لیکیان ده خویش ، یه لکتیان نه خی توت :

سائیں ساری تحریک کی پڑھوئی بروئیلری نوک لے اور پہت مڑنے

ده گریت، هم پیشی تخویر ناکه درست ... سالن سده تا کانی ۱۹۵۰ بور
نه می گویم زیاده لهو تاری پرسیاره که خوت و خوئینه رین ده توائی
پتری به دو دلکه دن بود لمسیایی نه داو.

پرسیاری همه فتهم : له ده برمه چاپ کراوانه دی خوئند و و تانه ووه
کامیان له هم سوریان پتر به دلت بیوه چو لکتیب چو گوتار.
وه به باستی ناتوانیه و ملادت بدهمه ده چونله نه دی خوئند و و تانه ووه
به نیازی خوت تیدا تاچی کردنده نه بیوه ، به تام له چو اولیزیانی به برسنا
که به پرسیار بیون بز وه تام دهه دهه نانیمه ووه ده لیم که ندک گوتام
خوئند و و دهه مفراتی همه ند که سب ده طاره پیاری کور رعیمه ده همه
دهه خوت به تفاهه رجا می سی نوسرادن چونکه له مزور کردنده ووه پر قوشی
قوتیانی نه ده فضایانه له دلداری که ده زانم به شیلکه زوری له نادیهون
تانه ووه گنج تازه دی کوره همه نه بیستون . سی له نو و حیتی خوئند
که ده وسی نه راوه سازی همه تلا تورم همه ندی و شهی نه ده فضایانه
له که له بیوره خوئلکلور خواسته ووه .. له گنجی رسکو درست پرسیست
سهریار شکتیه و چو ده قات . نه قایی له سهریاره دستی ، له درونیه دا
گا زر سواله و مه لقیه چی ؟ گابه دهه دان خواردنه یا ن جمله یا ن
نه دلیلکه نه ده گایه نایا ده قات که له بیورت کردندا نزره همه سانه ووه
دستی ؟ گیفه دگه لادویز و پرده دهه ؟ که له بیزینگ - همه یه همه لقی
کوئن ؟ په ریزدک همه سوری په خیزه همانی هی ؟ خوت به داهه ووه
تراتکتور خه ریم قه تلا لیخ به و نایرانه ده قات ، داهه که برق فوتیانی
فضایانه هات به طاره هیانا تراکتور . له دل چو حمه (له خار) بتو نده
ده صورین که پیشتری (نه ن) ویا (نه ن) له دشنه کانی : همه نار ، همه نجی ،
همه نگوین ، همه بنان ، همه ندریشه .. هفتاد که فارس نه د (نه د) وی به طایی
به (نه) هشت تقویه ووه ، همه صوری شیرخی و چه خزی خوستی دهه خستی .
نه وشهی (نه نگوین) که له نزه کهی طاره نه سرمه (نه) نه سه زانی (گوت)
گوئن) چی بی له تا بار له چونه سالیک له گوتانی ده ریارهی له لجه د

[وابراهم] چاری (گوت) به واتای (نوب) دست نهاده اند
بتوانند درآیند. هم پرسیاره ناوی (نه صدر) را دسته و بیر.
پرسیاره هشتم : نایا ره خندی (فوکلوری) چنان که نهاده
فوکلوری لوری و مکله برای شیر و چیزی داشتند

دروهمه نوروند لمه رياحت نوسرائيت بپروري هم بهوئري
سترا پيدا بپروريت همانند همگر تاکه يك خاده ن پيرش نوسي
بيتى هېندهى وەھەر نايىت خۇپىۋە خەرىك كۈنى بىرئىتىت.

سیمینه م سوارهای نوتو په بیا سوونیت نهی خامه له هدیدای
با بهنه که بغارتنیت. خوشایه زی خفته رات له باهیت ناکه له هری
چواره) چونده و هاره می گردنترین بیورا که می فستیک بیت مادات
پروچه لترین با به تیش برو و ده سیمینت. گلی خار نووسین له
پیدا هد تلو تدا کاری خرم خزینه و خاتمه بوفه به راهه ده. من
بجهه و هی بجه دعای کوئی بجهه به هر چه نیا وی ره خنده و ده نهار له
کرد خف په خنده خوییده ده لیخ ده بیت په خنده گر نهند اوی و از له
لا ینه نیاری و ناصهه زی سیمینت، که نه نهش نه نهه ده ته مکلی فیله نه لای
فاوهن (نایدیو لورزی) یه و ده زده هه خار تالره چونه شایدیو لورزی
نه ره تاوه بریق یه له لا ینه نیاری و ناصهه زی ده نا سه بیو و ده ک
نه سه یاری مو عاده له یاری کیهای ده گرتیت و ده هاش سه یاری دارا طامنی
شایدیو لورزی پلریت. له ده ره و ده جغزی په خنده، نزومه ریزی له یاری
خوی دا بتهه یان کما خیله و ده. په خنده گر دو بیت با بهنه کی (موصوعی)
بیت: ناشمی ره خنده گری خاک در له باره هاش اکاره نهی باهیت
شاییف بسیمینت و ده هاره ده هاش دیندار بیوی نی یه له هدوی ره خنده ده

۱۷

له هر پیچید و تائینه یه کی کوژانه، که نه دیوه، ته پکه کی بتو نراسته و
همچ کوژانه است دری پیچه گاشکارا و کم خدمت ره بتو دوزن. به الله
ساد دشی لعده راه دهی که نوینه ناوی پیش له گل کوژانه گامدا پیچه
ده گاهه وه، دیاره له سه روتای دروست کردنی شاره که را کوژانه و
نوین به گانشکر پیچه ساز دراون نه ل دوازد هلق له گامدو
کردن وه یا ته عمری چانخو سنوره به زاند بنت ده ناده بود به شیخی
نوینه کان له چه وسته و هموده ی چانخه گاهه وه تیپه بین. نوین
له لنان نه رکی گرانه، نه گل رمه سه ست هق پاریزی نه بولیه ناسانتره وه
بورو نوینی پاست کی بدور تا له دریزا یه کی کم بسته وه. له زاری
سلماهی (شیوه) پیشنه لتنی و ایناخه فریادشی هر شیوه. له په هله و
(نلنوین) گوشتا وه.

پرسیاری ده یه ۲

فولفلور و که له پور تایج یاره هک تیله لاؤی و پیوه ندی یان پنجه
له یه ؟

وه له برووس واتاوه فولفلور هقی که له پوره به لازم آه له بیوره
نه عمه دی - تجیری. په الله پست بخت بلقیم نیبه تی خولفلوره گل
که له پوره به زوری، وه ک نیبه تی وشه میلا برآ - بـ (برآ) یه له گل
برای داکوبایی به پوزه سه نگه پیشتر گوئیان (سخ پیچه) له پیچه وه -
کاری ده رگیره وه. ده بینی له سره تای وورزی دروینه را که جاری
پاله به تاقدت و گرهاش که ناسه بیرونیه، ده نگ هرق شیخ له دان
به ده ده وینه وه (له دروونه دروونه دروونه ده سک دا سیم بیرونی)
به ناواز ده لیت و که نگاری سه پانه که ای پیش یه ک نه وا ده بیت و پریزیان
پیلک دست و نین دنه ور میلیش به توله و با سکیان ده گات. یـ (یـ)
به سنه ۴۰ و دروینه له پایه که ملولله و دایکی دان به لازم به سنه ناما روی
و دروینه شه بیوره که ماردي یه. زور ناینه نزد دیتوده له گل تاشیفی
کی ولاغه اـ به سنه ساده هی به ورنه وین گوتوه و چه کوچه کی له نالیش

ل بزمارشی راوه، نایم لینده نایل و بزرگ که، که له پاسی داناد
ناده سمه که شدگر تیه و، و تیه و میره و میره که نه نمی بیک درست
ده هات ته برده مانع بیک به نالیهندو به گوئی گرو، مگره به دلاهیش
ده گه بیزت، بیزندگه نگه ریتی و مکت بیت یان هر ل بزمارسات خاره که
نانه بار ده رهیت، نام خولفلوره که نادیشی بقدانه ندراده، له گل که بیکه
منداش و دامکن، خاران که پیاوان به لتووکیان ده کوتا به ده درع
به لتووکه نده ریز ده بورن و له گل دهینانه خواری کونکه که یان بی
نه ره لتووکه نکه شرکه که، له سینگلیانه ده دههات و نیزهه نقا و یکشی
به زاره پاسخرا ده خورن، له صووی به نیازی و بیز نه بورن بوره
ای نه دهی که نیشه که خیان لک خوش ده هات، نه سیمان برآمی
(له ناتین ده دا و له بزمارش) و، بالقره لهد رهیله له ده می چینی
مازدو و یا گله لاپریت و دیا کیشیکی بیو ناشمل بیت گوتراده بزیه
لهر له دهشت و له دهه و دهی دهی و یا ۵۰ دار باد بروه، هر له بیمه
منداش بورم و تاگه بیشهه نه نمی بیز ده الله بیشی له نادیه زده طایف
کوئی له هابی قادری نادی دهینا و به (خیوی رهمنار)، هه چوک پیمان
له ده می خاره که یاندا گوزانی ده تویان ده بیهی له گل فیله و خه بیه
مرتی دله شوکه دیماندا باز است. له خه لقی لاریم بستوه به هیکایی ق
ده لیکنده و بیهی دیهی لک تالان ده رهیت، شوانه مهیه که نیزی ده خواری
له تالانکه ران که بی دوایت خار نه حقیق بلبویه زهی بی میله له که ملات
بلبویه زرون لسر لک دهی تالان کردن بلبویه ده نگ دلنت دده نگ
ده گانه دیهی که. له لعه دیهی که تیه ده گاف و به هاداره ده دین و
نه گل رزگار نه که ل.

بـ سـهـیـ ، بـ اـفـورـ مـقـامـیـ ، (ـشـهـ وـخـانـانـ) بـ هـدـهـیـتـ وـ تـاـصـنـهـ وـهـ
هـ جـمـیـعـ شـادـیـ کـوـلـاـمـ گـهـ رـهـ شـهـ وـخـانـانـ دـارـ کـاـدـرـ گـزـ رـاعـ کـهـ رـهـ
هـ لـاـسـ بـوـمـیرـ کـاـشـهـ مـهـ شـهـ وـخـانـانـ ---
شـادـیـ کـوـلـاـمـ کـهـ --- کـهـ رـاعـ بـوـمـیرـ دـانـ هـدـیـهـ .. لـهـ

یاری بەھاران لە دەشتودەر دەگرا و پیویسە بە سوارەمەن
 ھابۇر ، نەدېشى لەگەز رۈزى دەھەرا خەزم بۇر . يان ئەھبىرى بۇ
 لە كەندىيە پۇرسى كۆئەتلىيەتى . لە خەموو نەمانە زىيازىر ، بەزىمى
 سەخۇرىسى فەقىئەن كە شەقەن مەكۈرىتىلىڭ تىدا دەۋست دەبۇر سەردىنىڭ
 بە نادى (اسىمەركۈزىلەن) لى دەبۇر بىھ سولاطان دەستە دەلەپەرىھەى
 فەرمائىزەۋايى بە دەمورەدە دەبۇر دەتتا حەندە شەدرى قۇزان حوكى
 بىھ ئەر بىلەن ئەۋامىشىرا زاڭ بۇر . ئاشەن بەزىم تامىز زەرقە ئەھىزىنى
 بىچەن مەكۈرىتىلىنى كۆزەرالى بۇرە . لە بەشى ، دەزىخەم دەعوەسى ئەتىپى
 (ماھى قادىرى لوئىي) ئەم باسە دەپورا و ئەتكى ئەتىپى بۇرە لە دەھەدا
 كە حاھى دەھىچى سەلاعەم بەتىلە لە بالەكەتى پېشىدە خۇيىن دەپەيانە دەلەن
 بەر لە ۱۲۵ سالىڭ ، مەيلەو بە درېزىمى ھاتۇرە .

كۆرتەمى قەمە كە درېزىمىنى كېشاپەدە ، ئەمەن ئەن ئۆلەلۇر كە شەۋە يەڭى
 لە تۈرىدە و زۇر ئەھاران تۈرىدە پۇرسى ئەدەپە بە نادى ئەن ئۆلەلە ئەلە بۇرۇرۇ
 زىيانى كۆنەتە و بەپەزىز وە ياخانە و پاپات رۈونى ئەدەپە دە راتەدە . ئاما مەرق
 دە ئەگەن پەلەپەن لە خەپاڭ و خۇرىپاڭ - كە تۈرىدەن بابەتى ئۆلەلۇردى
 ساز بىلتى ئاست وە كېنىڭ كەنلىك دەتلىڭ ئەت دەمۆستى . بە دەلەپەرىھەى
 خەپەمى كارئۇنى ئەن تۈردى بېپەن خەپەنە ، بەپەستى ، جەھەدى واعتنى
 بېرىتىت سەرەم و شىرى (جەواھى) تازە زادە . هەر كەن كەن بۇرە چۈنگە
 دەلەتى (صەرات) ئەن ئەن لە فۇرە بە كەن بە تازە ئەن كەن ئەن ئەن ئەن
 دە بىچى وەرگە بېتىھە سەر قاتىلى ئۆلەلۇر دە ياخىنلىكى دەنلىكى لەگە ئەن
 بېرىتىت سەخا شىئى (صەراتى تازە زادە) دە رەھىت . يەخانلىكى ئەپرۇكەمى
 كۆنەل دە بىچى لەتى ئەن ئەن ئۆلەل ئەن ئەن ئەن ئەن ئەن ئەن ئەن ئەن
 بېرىتىت سەخا شىئى (صەراتى تازە زادە) دە دەپەن بەكە لەپۇر
 بېرىتىت سەخا شىئى (صەراتى تازە زادە) دە دەپەن بەكە لەپۇر

بېرىتىت دە

پرسیاری دهیم:

له طب نه ریق کوری واری شنقبنگی و ده ها هدیه له داب دنه ریق گه لانی
جورا بگانه ده؟

ووه ده بینی بدانی داب و نه ریق سه رله باری قیلله تیک بیک شیوه و
بیک و تینه فیله و موکنیش باید بستهت. پرسیاره که شی به نظر
لا راد له گه لیک پروووه و مولدم دا داره ملات، بیک لیک له وانه
لایه شیک جو تریک paradox پیک ره هستینه؛ هه تا هقوف
هاتو هیقو و گویز اندوه تمبل و سعه، زه محنت بیو لیک
جورنی که ریمه لیکتر دورو و حاں له پرسی که له بیورو و نه ریت و
خو لطلوزه و نه سه بیو، نه و ته که بیوک و ته پسیاره و
ری و بانی دههوار بیدا بیوه گویان و ده که خیرا به نایه که نه ریت
سه که لیکنیت بگره مفعاده له تازه له باخت هه رسیک خو همه ر
نه رسیدا ده بینی تائده دهی ده تهی را بوده متوجهی قیوان نه وانی
له توییل کاندا بیک شیوه و در بگریت: په نله کا برایه که له نده من
پیتر له نیو چورک و پارس و موسکو و توکیو هقو به قیوان بینیت
تاده چاهه شارکی دیکی به ریانا.. لیته بیک بگریت به چهاره
فریز حاصل که سالانه چهند جا ره هاتو هیقو به هدلقه دینا دهکن بزرگانی
و لری هقویان سرت سوری ده متفق [ده سوریت] . نهایت
به لای مورتایی به رگ و پیش آندا بنه ده بینیت کیز شیک هدو لیر
هوول کیز شیکی قاهره و شام و مونیغ و شیکانو نزدیک ده کاتده
نه ک په واندر و قاره که ره.. جوری میز ای زانده ده.. جوری
هقویزد.. زه ورق گزرانی و فیلم و دانی و نازانه چه.. همه
ده رسیک شیک ده کاتده.. نه برو طاره و هقوت فریزه و له من
حایریه: به نیمه نه کورده ده لیک دایران به هقوی به رله لستی
سیاسی بیده له لایک و که بیوی بیشه نزدی کا بیوری پیشکان له
نیوان نه هدلقه لیکتر دو واندی له که رگزین یه نتریان نه ده رسیت

6

دوه بیشیان نایینه . زمان وول شیری لاپاک که مندالله نهی پیووه
ئور و شیرده بسته وو . نه دیش تا هنوده طانی که یه کتر ناشنا
ده طان و به ناخوازی تیک که شتن ل ناصویی (بیگانه تی) که
ده کاتند و ماهه ده دات به کور و کچ لیکن ماره براوین . نایینه وول
ده رانیت هم سوو پیش ووه طانی که یه کرستن ده خانه سه را پاره و طیک
میگونجت لگل راضوازیه طانی : ده بیت قولی پیوناک نه ده مذه فه پاره بی
که له ده رخوتیز شو و متندا ۵۰۰ لو تیند ریت . خواردن صلال و صدرام
که بیت .. گوری سه میان نه زر و سه ده قهی بوده گرت . که للسم در
باپیان به نامی (سنه کی طاف) به رزو بالان ده گرت . ناگزه ت له
درادسته هم راک دعیت که دیفه بوز ابیت . به زدن گونزه جان
من که وستیان که بنیات ده مذریت و مهلاک پیش نزیث و زنای نه رفای
دین پیویت ده بیت . کوشتی له شوستیک حلیده و سه رده بوده ده ز
به مردانه هیا به .. قوله تیخ هنی که له سه رهیکی دینی یه ده
هاترده که پاکی ناوی پیووه به نه . نه ده مذه کور عه زای گرد و و و و
بر حبوب چلووه و تیمدا همیلار بیوه یایی بگره به رانیه ده باریز گاری
گردنی له ستوووه طانی کور ده میان ده بینه دوو ده مجهه نه رازدروی که
یه کیان پر بیت و نه دیکه کشی یه تال . با یه بینه و سه ره که مذیک
له باری کوونه لا نای تیان :

کوونه الله ده میان نشی بی سهی سه ره که نایی ده بیون :
یه کیان کوونه الله ده رنیمیر [فلایح] که له کوونی کوونه ده به زه وی و ده
لص بودن و نیشه جت بیو بیو . ده میان نه و میلانه تازه به تازه
خریانی کوچه ری یان بیت همیز بیو بیو . که دسترونه سه ره باری غرایفت .
سینه سیان کوونه الله کوچه ری . له لایه ده کراویی ناگزه ته ده نایی
کوچه ری چلوه بایت سه ره سهی یان له چلوه ده رو که سابهت ناشرات
بیو . سه بیستی سه ره سهی و ماقی کوونه لایه تی نی یه . ۱۰۵ بیو بیو
خواره تی (اره ده و که دن) که له کوونه الله نای و نیشه جت ده و ده ده به ره جام