

مهسعوود محهمهد

بو ئهمیری هسه نپوور
له ههر کوپیه ک بیت

دهزگای رۆشنبیری و بلاو کردنه وهی کوردی
به غدا 1984

مهسعوود محهمهد

بؤ ئهميرى هسهنپوور له ههر كوئيهك بئت

دهزگاي رؤشنبييرى و بلاو كردنه وهى كوردى
وهزارهتى رؤشنبييرى و راگه ياندىن
كؤمارى عيراق، به غدا 1984

سالی 1977 بۆ من سالیکی سیخناخ دراوی وه تهنگ هاتووی، پر مه شغه لهت و سه رقالی بوو بهو جوړه ی نه توان له نووسیندا هه موو فه رمانه کانی سه رشانم بهینمه جی. ده بوو به شی چواره می «حاجی قادری کوی» تیدا به چاپ بگات، نه شگه یشته... ده بوو له ده رفه تدا چاو بگپر مه وه بهو نووسراوانه دا که له بارستی نامیلکه و گوتار و کتییدا په پتا په پتا بۆ کوری زانیاری کورد ده هاتن... ده بوو لیژنه کانی زمان و ئه ده ب و فره هه نگ، که من ده مر استیان بووم، هه نگاهی فره وانتر به ره و ئامانجه کانیان هه لینن... ده بوو پیوه ندی کور به جیهانی رو شنبیری و قافلله ی زانستی تیژرۆی دهروه ی ولات مه حکه متر بیت... ده بوو گو فاری کور به گوتاریکی خومه وه له گه ل ده ور کردنه وه ی چالاکیه کانی کور بۆ خو پنه ران، هه ر له لایه ن خومه وه، بگاته بازاری خو پندنه وه ی کوردی... ده بوو بیوچان وه رانی ئه و نامانه بده مه وه که له ناوه وه و دهروه ی ولات به نیاز و خوایشتی جوړا جوړه وه روویان لیده نام... ده بوو گه لیک «ده بووی دیکه ش» مه ودای سال و مانگ و هه فته یان لیم به نیوه و سییه ک ده کرد..

قه له مم له روپه ره کانی به شی چواره می «حاجی قادر..» ده گیرا که ده سته یه ک له گه نجی خو پنده واری سلیمانی هاتن و به نیوه تکا و نیوه ملانی قه له میان پی له باسی حاجی قادره وه هه لئه ننگا وتم بۆ به شی دووه می «مرؤف و ده ور بهر». کوردی گوته نی حو کمی حاکم له و گه نجان ه وه زوری بۆ هینام و له و باره ته نگه تا و کراوه دا بایی ئه وه ی له سنووری «به شی دووه م» دا بگو نجی له و «ده ور بهر» هم نووسی، تا ئیستاش ریک نه که وت به چاپ بگات.

له نیوان گه نجانی نامه نووس، له دوور و نزیکه وه، دوستیکی تازه ئاشنای کوردی کوردستانی ئیران، مامؤستا ئه میری حه سه نیپور له زانستگه یه کی ئه مریکا وه که خه ریک بوو شه هاده ی به رزی سه ر به زمانه وانای لیوه ر بگری، به سه ری ده کرده مه وه و له بری نه وازشتی که له نامه کانیدا پی می ره وا ده دیت، منیش به پیی خوایشتی خوی چی له ده ستم هاتبایه له چاپه مه نی کوردی، به تایبه تی هی کورم بۆ ده نار د. جاریکیان بۆ دوا یین جار، به ره له وه ی پیوه ندیم به

کۆرەو نەمیتت، نامەم لئی وەر گرتبیت، پاش نەوازشت و خوایشت، نیمچه لاپەرەیه کی بە خەتی ورد بۆ نووسیبوووم لە بارە ی ئەو بیرورایانە ی من که لە بەرگی سیپه می «حاجی قادری کۆبی» هەر لە لاپەرە 341 وە تا کۆتایی بابەتی ئەو بەرگە یان گرتۆتەو. وا لێرەدا بەرەو خوار دەقی ئەو نامە یە بە ریتووسی خۆی دەنووسمەو وە تا کوو خویتەر ئاگاداری تیکرای دوولابەنە لیکدی جوداکە ی بیرورای ئەو بەرپزە و من بییت.

مامۆستا ئەمیر دەلیت:

بەرپز مامۆستا مەسعوود محەمەد

8 ی نوامبر

دوای سلاو و رپز: ماوہیە ک لەوہی پپش نامە ی 1977/9/20 گەیشت و زۆر بەخویندەوہی دلشاد بووم. بلاوبوونەوہی ببیلیۆگرافیای مامۆستا نەریمان – بەو زووانە – زۆر خەبەریکی خوشە ئەگەر هەتا یە ک دوو مانگی دی بگاتە دەستم زۆری کەلک لێوہردە گرم.

لە هاوینی رابردوودا خەریکی لیکۆلینەوہی بەشیک لە ئەترووحە کەم بووم کە باسی چۆنیەتی پەرەئەستەندنی وشە و ئیستاندار بوون «یانەبوون» ی وشە ی vocabulary کوردی دەکا «شیوہی سلیمانی» ئەو بەشە ی ئەترووحە کە چەند باسیکی تیدایە وە ک.

- 1- جینگە ی وشە لە پەیدا بوونی زمانی نەتەوہییدا.
- 2- سەرچاوہی وشە ی زمانی کوردی.
- 3- پرۆسەکانی process وشە دانان لە کوردیدا (دروست کردنی اسم، فعل، سیفەت و....).

- 4- فەرھەنگ نووسینی کوردی (فەرھەنگ نووسین لە پەرەتەستەندن و ئیستانداردبوونی کوردیدا چ جینگەیه کی بووه؟).
- 5- ئیستانداردبوون «یان نەبوون» ی وشە ی کوردی.

لە مانگی رابردوودا خەریکی باسی «ع» بووم و ئیستە خەریکی نووسینیم.

بەعزە سەرچاوەیە ک هەن کە بیستوومەو تا ئیستە نەم دیون:

- مەعروف قەرەداغی فەرھەنگی کشتوکال بەرگی 1 و 2، 1972 بەغدا.
- عەبدولقادر بەرزنجی فەرھەنگی زانیاری سلیمانی 1971.
- جەلال غەریب فەرھەنگی زانیاری عەرەبی- کوردی ب 1- 2، سلیمانی 1974.
- پەرۆرەدو زانست 1974 ژمارە 7-8، 1974 ژمارە 4.
- پەرۆرەدو زانست 1973 ژمارە 4، کوردی- عەرەبی.

زۆرم پینخۆشبوو ئەوانەم وەدەست کەوتبا یان هەر نەبی ناوەرۆکی ئەو کتیبانەم بۆ پروون بووباو.

هەرۆهە ئەو نووسراوانە ی خوارەوهم لێرە لەوێ لە بلاوکراوەکانی کوردا دیوہ «ناونیشانەکانی!» کە هەموویان نووسراوی د. ئاورەحمانن. ئەگەر وەگیر دەکەون تکایە بۆم بنیرن..

- «چالاکێ مامۆستا گیوی موکریانی لە میژووی فەرھەنگ نووسینی کوردیدا» هاوکاری ژ. 100-104، 1973.
- «فەرھەنگی خال» هاوکاری ژمارە 19-23، سالی 1971.

- «چەند روون كۈردنەو بەلگەو تېيىنە كى نوئ دەربارەى فەرھەنگى خال» ھاو كارى ژمارە 105-108، 1973.
- «چەند سەرنجىك دەربارەى زاراوہى پارىز گاي سلیمانى» ھاو كارى، 1973، ژمارە 151-153.
- «فەرھەنگى خال» ھاو كارى ژمارە 105-108، 1973.
- «فەرھەنگە كەى مامۇستا جگەرخوئىن» ھاو كارى ژمارە 137-138، 1973.

پارە كە نامەم نووسى كە ھاو كارى چەند رۇژنامەى ترم بۇ بنىرن، بەلام وەلامم بۇ نەھاتەوہ.

بە داخوہە ھىشتا ناتوانم لەسەر تەواوئى بلاو كراوہ كانى كۆر بىروراى خۆم دەربېرم چونكە ھىشتا ھەموويانم بەتەواوئى نەخوئىندوونەوہ وورده وردە خەرىكيانم. چاپ كۈردنەوہى مەتنە كانى توحفەى مزەفەرييە، ئەو كىتیبەى (كە ناياب بوو) بە قالىبىكى تازە خستەوہ بەردەستان و لەو بابەتەوہ كارىكى زۆر باش بوو.

بەلام پىموايە «پىشە كى» مامۇستا ھىمن لە بلاو كۈردنەوہى كىتیبە كە گرنگترە- چونكە بۇ يەكەمجار باسكى گىرنگى باوو بەيت گوتنى كۈردووہو بەعزە لايەنىكى كۆمەلايەتى ئەو ھونەرەى روونكۈردووہتەوہ. جا بۇيە بە بىروراى من ئەگەر مامۇستا ھىمن خەرىكى ئەو جۆرە نووسىنە بى (وہك ئەوہى لە سەرەتاي «تارىك و روون» نووسىويەتى) كارەكەى كەلكىكى زۆر گەورەترى دەيى.

ھەرۈہا بىروراى خۆم لەسەر بەشىك لە «حاجى قادرى كۆيى» (تەنيا لاپەرەى 341 تا ئاخىرى بەشى سى) دەردەبېرم ئەوہ ھەوہل جارە كە بە كوردى باسى فئوداليسم لە كوردستان دەخوئىنمەوہ. ئەو باسە لە چاپەمەنى

کوردیدا زۆر تازەیه و هیشتا پیویستی زۆر به لیکۆلینهوهی میژویی و تئوری ههیه. لێرهدا باسی مهسهلهیه کی تئوری دهکه م که پیم وایه له باسه که تدا ئەسهریکی تهواوی ههیه: له لیکدانهوهی نیزامیکی ئابووری – کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک فئودالیسم یان کاپیتالیسم و ... پیویسته ژیر به‌نا base یان infrastructure له رۆبه‌نا superstructure جیاکه‌ینه‌وه هه‌روه‌ها له لیکدانهوهی ته‌ببیقی فئودالیسم (له‌ چهند ولاتدا) پیویسته رۆبه‌ناو ژیربه‌نا تیکه‌ل نه‌که‌ین. ئەوه له باری تئورییه‌وه، له باری فه‌لسه‌فیه‌وه ئەوه به‌و مه‌عنایه‌یه که عه‌رز و ماهیه‌ تیکه‌ل نه‌که‌ین. بۆ ویتته ماهیه (زیربه‌نا) له فئودالیسم ئەوه‌یه:

مولکیه‌تی زه‌وی (وه‌سیله‌ بنچینه‌یی انتاج) له لایه‌ن ده‌ره‌به‌گه‌وه‌و چه‌وساندنه‌وهی جووتیار که به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ ده‌ره‌به‌گ. ئەوه‌یه فئودالیسم – چ له کوردستان چ له یابان و چین و هندو فه‌ره‌سناو ئینگلتیره‌وه. ئەمه‌ ماهیه‌ته، ئەوانی تر – هونه‌ر، ئەده‌بیات، خانووبه‌ره، ... هه‌موو عه‌رزو رۆبه‌نان و کۆمه‌ل به‌ کۆمه‌ل جیاوازی هه‌یه. به‌لام دیسان ئاشکرایه که هونه‌رو ئەده‌بی فئودالی فه‌ره‌نسا زۆر تر له هونه‌رو ئەده‌بی فئودالی ئینگلیزو یابان... نزیکتره‌ تا له هونه‌رو ئەده‌بی سه‌رمایه‌داری ئیستای فه‌ره‌نسا. جا ئەمن پیم وایه له باسی فئودالیسمدا مه‌سه‌له‌ی فئودالیسی کورد ده‌بی له‌سه‌ر ئەساسیکی تئوری لیکبدریته‌وه. له باری سیاسیه‌وه ته‌ناقوزی نیوان چینی ده‌ره‌به‌گی کوردو ده‌ره‌به‌گی بیگانه‌ نابێ له‌گه‌ل ته‌ناقوزی نیوان گه‌لی کوردو دوژمانی تیکه‌ل بکری – به‌تایبه‌تی له ئاخرو ئۆخری قه‌رنی 19 را تا ئیستا (له قه‌رنی 16 و 17 را ئەو دوو ته‌ناقوزه‌ تا راده‌یه‌ک ته‌ببیقان هه‌بوو. بڕوانه‌ لیکدانه‌وه‌ی احمد خانی له باره‌ی وه‌زعی ئەو زه‌مانی ولات). جا ئەوه زۆر به‌ کورتی بیروپرای منه سه‌باره‌ت به‌و باسه. ئومیدم وایه له‌و چهند دیره‌دا توانیم بیروپراکه‌م به‌ رۆونی ده‌رپریی. ئەگه‌ر پیویسته ده‌توانم له داها‌توودا زۆرت‌ری له‌سه‌ر بپۆم.

ئەو رېۋانە چاۋەرۋانم ئەو كىتابنەى لە 2 / 9 / 1977 دا لە لاين كۆرەۋە
ناردراۋە بگاتە ئىرە- بەتايبەتى چاۋەرۋانى دىتنى «ۋشە رۋنان لە زمانى
كوردى» و «ديوانا مەلاى جىزىرى» و «رېنووسى كوردى لە سەدەيە كدا» و
«چەند حەشارگەيەك..» م.

لە گەل رېزو سۆزىكى زۆر

ئەمىر

ئەم نامەيە لە 8 ی ئەیلوولی 1977 نووسراوە و وەك لە بیرمە لە دو
رۆزانی هەمان مانگدا بە من گەشت.

زۆرم پیناخۆشبوو ئەو تییینیانە ی وەها گەرموگۆر لە تازە دۆستیکمەو، لە
پەردە ی زەیندا بەدیار وەرامی منەو ئەبەلق بێننەو، بەلای
خاوەنە کەشیانەو وەك تیری بێ ئامانج بەرەو بۆشایی، نە دەنگیک نە
رەنگیک نەدەنەو.

تانووتم دایە خۆم و سواری شانی بێ دەرفەتیم بووم:

چەند شەویگان لە سەعاتە ناوەختەکانی نزیک بەیانیدا نیمچە سپارەیه کەم
درشتنوووس کرد، بەلام بەر لەوێ بتوانم لێی بێمەو، بە ئومیدی هەلیکی
لەبارتر لەگەڵ نامە کە ی ئەمیردا خستمنە گۆشە یە کەو و.... هەریک
پالەپەستۆی مەشغەلەتی رۆژانە لەبیرمی بردنەو و بزیریشم کردن بەویدا
رینگە ی وەرامدانەو یە کە دیکەشم لێداخرا چونکە دەقی قسەکانی کاک ئەمیر
لە نامە کەدا چەسپ بوو نەك لە میشکی من.

پتر لە چوار سال بەسەر ئەو ریکەوتەدا تێپەری تاکوو رۆژیکیان لە هێکرا،
نامە ی هەرام، بێمەبەست و بێتە کبیر کلاوی سەخرەجنی دارنی و لەبەر
دەستانم قوتبۆو- سەد جارن دیمانە ی بەخیر. منیش توند دەستی بەخیلیم
لی قایم کرد کە ئیتر چاوشیر کیم لەگەڵدا نە کات و چیدیکە بۆ بزربوونی
پەنجە ی ئەفسوس نەشکێنمەو.

بەلام ریکەوتیکی لەو دۆزینەو یە ی بێتە کبیر سەیرتر ئەو بوو کەوا هەرچەند
سپارۆکە باسکراو کە ی لەگەڵدا نەبوو، خواو راستان، چەند لاپەرە یە کە
پیشە کیه کە ی بەشی چوارەمی «حاجی قادری کۆبی» لەخۆو بێ ئەو ی
مەبەستی من بوویت، بەجیرانەتی نامە کە لەو چوار سالەدا سەریان نابۆو.
ئەوانیش لە غەییەو کەوتنە ناودەستی بەتال و بێ تەمامەو، دیمانە ی

ئەوانىش بەخىر. يەكەم تىرامانم لەو رووپەرانەدا، ھەر لە تروكەيەكدا، پىي سەلماندم كە دەشى بىتتە پىشەستى بۆ ۋەرامى نامەكەى كاك ئەمىر چونكە كە لە بەرانبەر يەكدى رابگىرىن ۋەك «كامىرا و وىتە» لەيەكدى رادەمىنن ئىتر وىتەكە نىگاتىف بىت و كامىراكە دروستى بداتەۋە، ۋەيا ئەويان دروست بىت و ئەمىان بىكاتەۋە بە نىگاتىف، لە لايەن كات و بارى بەۋەلەدبوونىشەۋە ھەردوويان بىچوۋى يەك سالن، ئەگەر ھى يەك مانگ نەبن. وا لىرە بەدواۋە ئەو چەند لاپەرەيە دەكەم بە ھەۋەل «عليك» بۆ سلاۋى نامەكەى مامۇستا ئەمىر دواتر ميواندارى تەۋاۋى لىدەكەم:

لاپەرەكان بە شىۋەى خوارەۋە دەدوین:

به‌شی چوارهم
حاجی قادری کۆبی

پیشه‌کی

باسی حاجی قادر بهو شیوه‌یه‌ی منی به‌خۆیه‌وه خه‌ریک کرد هه‌موو ئه‌و به‌رته‌کانه‌ی (1) به‌ته‌مایان بووم لیتی هاتنه‌دی. زۆرینه‌ی هه‌ره زۆری خوینته‌ری کورد به‌پیتی ئه‌و واقیعه‌ی ده‌وری لێداون و کولانه‌ی تێوه‌رامانی له‌به‌ر چاواندا کردونه‌ته‌وه. یه‌ک نیگایان لێبۆته‌ ئه‌و دوورینه‌ی سه‌یری بیرورا و چاکه و خراپه و کۆمه‌لایه‌تی و میژووی پی ده‌که‌ن ئه‌ویش دوورینه‌ی ماددی جه‌ده‌لی و میژوویه. ره‌نگه‌ گومان له‌وه‌دا نه‌بی که‌وا به‌ر له‌ نووسینه‌ شهل و په‌له‌کانی من هه‌یچ نووسینیکی دیکه‌ی کوردی ئه‌و ئه‌رکه‌ی نه‌کیشه‌وه پرسه‌کیک (2) به‌هاوێته‌ پیش هه‌یچ یه‌کیک له‌و باسه‌ فله‌سه‌فیه‌- ئابووریه‌- کۆمه‌لایه‌تیه‌- میژووایانه‌ی که‌ له‌ بیری ماددی جه‌ده‌لی سه‌ریان هه‌لداوه و بۆ ماوه‌ی سی سالی رابردوو سه‌رانسه‌ری ئاسۆی رۆشنیبری و رامیاری فکری نه‌و‌باوی کورده‌واری گرتۆته‌وه.

هه‌لبه‌ت من که‌ له‌ سالی 1972 ده‌ستم دایه‌ نووسین ئه‌م راستیه‌ یه‌کجار گرنگه‌م لێ روون بوو، هه‌نده‌ش به‌لامه‌وه راستیه‌کی بنجی و ره‌گداکوتاو بوو، دلێ خۆم به‌وه دابین کردبوو که‌ له‌ ئاست نووسینه‌ نه‌سه‌لمینه‌کانی خۆمدا به‌ ته‌مای دۆست و برادر و یاریده‌ر و پشتیوان نه‌بم له‌و رووه‌وه که‌ ده‌مزانی کورده‌واری خۆمان جیتی هه‌یچ بیرورایه‌کی تێدا نابێته‌وه ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر ته‌لی ماددی ته‌قلیدی لینه‌دات.

هه‌ر هه‌مان نیگای دروستین، به‌لای خۆمه‌وه، قه‌ناعه‌تیکی دیکه‌شی پی په‌یدا کردبووم له‌وه‌دا که‌ ناشی بریاره‌ یه‌ک جوړه‌ فله‌سه‌فیه‌ گشتیه‌کانی فکری

ماددی له دوو واقعی جودا و پیچەوانەى یه کتردا به راست بگهړئ: ههروه ک
 فکری ماددی ناسهلمیښی عەبد و خاوه نه کەى، عەمه له و پاره دار، رهنجبه ر و
 مولکدار، قهرزدار و سوودخوړ بخرینه بهر یه ک یاسا و دهستووری دادی
 کومه لایه تیه وه، منیش هه قمه نه سه لمینم میلله تی کورد و داگیر کهره
 کۆنینه کانی باربه ری هه مان بوچوون و قه ناعهت و دهستوورانی فهلسه فهی
 ماددی بن که به نیگایه کی درشتیښی ئه وتووه سه یری هه موو میژوو ده کات
 ناتوانی حسابی راست و دروست بو جودایی نیوان قوئاغه میژوو یه کانی
 میلله تی کهرت کهرت و ژیردهست له گه ل میلله تیکی دیکه ی زالی
 یه کگرتوودا بکات. وادیاره، به عادهت، دانهری نه زهریه ی سه ر به
 کومه لایه تی- رامیاری له پیناو لووس و لیکی و بیگرفتی و په راویز فره وانی
 په کی به وه ناکه وئ میلله تی بیه یز و که م سامان و دابهش و زوړلینکراوی
 وه کوو کورد ده که وپته ژیر ئه و بریارانه ی که له نه زهریه که یدا به سه ر
 میلله تیکی ده سه لاتدار و یه کگرتووی داگیر کهردا ده هیتریت. به زوړیش
 دانهری ئه و نه زهریانه بو خو ی تاکینکی میلله تی ده سه لاتدار و پیتشکه وتووه،
 بو یه به درنگه وه ده ماری به زه یی به خه بهر دیت و له کوپره ریگا و لارییه کانی
 نه زهریه یدا حال و باری میلله تی زه عیف تیده خوینتیته وه و بو ره حسابیک بو
 زهرفی تایبه تی ئه و ده کات.

بیگومان ئه گه ر دانهری نه زهریه ی میژوو یی و رامیاری و ئابووری له واقعی
 میلله تیکی کهرتکراو و هه زار و دهست به سراوه هه وه ل به رده کانی بناخه ی
 بیرورای خو ی هه ل بنیت پتر به حسابی تایبه تی ئه و جو ره میلله تانه وه خه ریک
 ده بیت، ئه وساش رو شنبیر به ویژدانیکى حه سایه وه تره وه پشتگیری له و
 بیرورایه ده که ن چونکه که بیرورا له سه ر بنه مای مافی میلله تی ژیردهست و
 لیقه و ماو هه لستابیت لزووم به وه نامینی هه ر جاره له پشت گو ی خستنی
 میلله تی که م ده سه لاتدا عوزر و به هانه ی «قوربانیدانی بچووک له پیناو
 سوودی گشتی ئاده میزاد» وه ک په رده ی دروژن به سه ر هه لوه ستی
 هه لپه رستدا بکیشریت.

[تۆبلى بىيايا له كوردستانى ناوهراستى سەدهى نۆزدهمدا بانگه‌وازي «ئەي كرىكارانى جيهان يەكتر بگرن» بەرزىتتەوہ كه ئەوسا، جارى كرىكارى ناو بانگه‌وازه كه له كوردستاندا به خەيالاندا نەهاتبوو، چ جايى پەيدا بوويت؟] - ئەم چەند دىپرهى ناو كه وانەم له نووسىنەوہدا تىچىن كرد.

خواستنەوہى چاويلكهى ميللەتى بەهيز له لايەن ميللەتى بيهيزەوہ بو تەماشاشا كوردنى كۆمەلايەتى و ميژوو كه له جىگە و كاتى جودادا سەرى هەلداوہ وەك خواستنەوہى چاوى دەولەمەندە له لايەن هەزارەوہ، رەنگە هيشتاشا له حسابەدا هەزارەكە كه مەتر غەدرى له خۆى كوردى چونكە دەشى رۆژەك له رۆژان، له بەشىنەوہى گوشتى سەدەقە وەيا له داووت و پلاولوغانىكدا باباى هەزار لوقمەيەكى دەولەمەندەكەى پى بگات، وەيا له تەقلەى زەمانەدا حال و بار و سامانىكى بو رىك بكەوئ. بەلام وەك دەزانين ميللەتى فەقىرى كورد ئاسايى له وەهم و ورتتەشدا ئەو تەرزە هەلكەوتە خۆشانە بەخۆيەوہ نابىنى. لەبەر ئەمە كه گەنجى كورد دىت و له ميژوودا كوردهوارى بە ئەلمانەوارى و رووسەوارى و فرەنگەوارى دەگرئ و جلكى كۆمەلايەتى ئەوانى لەبەر دەكات و بە كيشانە و پىوانەى ئەوانى هەلدەسەنگىتتە هيتند له ميللەتەكەى پشتري دەبى و وەها خۆى لىنەناس دەكا هەر دەلپى «خەمىس ئەفەندى» يەكەى شىعەرى شىخ رەزايە كه له چەند بەيتىكدا شكات له دەست خۆلىنەناس كوردنەكەى دەكات:

خۆى كرد بە تورك و لىمى خورى «كىم بلر سزى»؟
پىم گوت: من فلانە كه سەم مامە شىخ رەزام
تانمز مىسن «خەمىس افندى» مگر بزى

بىن له گەمە، ھەر جارە كە دەبىنم نووسەرى كورد لەسەر پرووى كاغەز و بە نووکی قەلەم راپنچەك دەدا بۆ نيو چغزى ميللەتان و بەندوبالۆرەى خوشكەلەى مرۇفئەوازى و يەكسانى و براپەتى و ھاوړيى و ئەو تەرزە ئاھەنگە خەولپخەرە و سەرگورشتە چەور و لووسانەى رامال بئەگوڤيان دەكات بە دەست خۆم نىيە، لەو پەرى سەير پيھاتنەوہ وەك كە بەدوا حەيراناندا «تواى ھوو» ى ليدەكيشن منيش بەدواى ئەو قسە لۆق و لۆقاوييە شاش و بيشانەدا لەبەر خۆمەوہ دەلیم:

تواى ھوو!! برالە، ھەمزە لە عەبباسى چى؟ جەنابى «خەميسە ئەفەندى» بە زمانىكم لەگەلدا بدوى تيت بگەم. من مامە كوردە كەنەفتە پەرزولەكەى چەند ھەزار سالىم، لە فەرمايشتە زرنگەدارە بەگزاڤەكانت بەلەد نيم واز لە ساز و ئاھەنگى فەرەنگ و چين و ماچين و كەمەرچين بھينەو وەرە لەسەر بەردە رەقەكەى نيو ھۆ و پارچە ھەرزەنى لەگەلم ھەلتووتەكى بە ئەزمانى مام لالۆ و خال پيرۆتان لەو گيلمە گيلمە و توركەتوركەم دەربازكە..

بەراستى ئيمە كە ديين وەك ویتەگرى ھونەركار لە پەنا زاراوہى زانستى و رستەى رەوانبىزانە و بۆچوونى فەلسەفيەوہ خۆمان لە ژيانە يەكجار دواكەوتووہ سافيلكە پرووت و رەجالەكەى ميللەتى ھەزارى كەنەفتى وەك كورددا دەنوسينين و بالا ھەلقراوہكەى دەدەينە بەر ئەو نىگايەى كە دەبىرینە بالاى پۆشتە و پەرداخان، ھەر دەلتي ئەو ئەندازيارە خەيال بلاوہين كە ديت زنج و كوختە شىرە سەرانگوڤيلكاوہى كانمان لە ديتە نيوہ ويرانە كانماندا بە پەرگار و كۇنيا و شاقول تاقى دەكاتەوہ... ھەر وەك ئەو زنجە شرانە يەك تاكە بستى بنمىچ و ديوار و دەرگەى لەسەر حساب ھەلستاويان تيدا نىيە پەرگار و كۇنايان لەسەر بگەرى، ميللەتى زەليلى وەك كورديش ھىچى بەبەرەوہ نىيە لايەق بيت بخريتتە بەر حوكمى ئەو نەزەريە و بۆچوونانەى لە ميللەتى بە ھيز و پيز ھەلدیتجريت. ئەندازيار ئەگەر بە چاوى خوى زنجە شىرەكان ببينيت، بىر لە كۇنيا و پەرگار ناكاتەوہ، بەلام كە پلانى زنجەكانى بۆ

خرايه سهه كاغهزى لووسك و لىك ههموو ئامرازه كانى تاقمى قوتووى
 ئەندازەيان لەسهه دهگيرى و به سانتىميان دهپىوى، ههلبهت هيج كاميكيش
 لهو ئامرازانه لهسهه رووى كاغهز كره ناكات. نووسهريش وهك ئەندازيار
 ئەگهه بىت و واقيعه ههزاره له حساب بهدهره كهى ميللهتى كورد به هوش و
 گوشى ئازادى خۆبهوه بگرى بهدليدا نايى په رگار و كۆنباى ئەو فەلسەفانهى
 لهسهه بگيرى كه له واقعيكى زيده پيشكهوتووى وهك ئەوروپا هه لىنجراون،
 بهلام كه ناوى كوردى له نووسيناندا هاته بهرچاوو له تهك ناوى ميللتي
 ديكه سههري پيداگرت ديمه نه كهى لىده گوڤرى و جوداوازيه زله كانى نيوان
 ميللهتى كه نهفت و هى تير و تهسهلى بهسهه چاواندا دهكشيت، هيندهش بى
 گرفت و كۆسپ خليسك دهكات ههست به خۆى ناكات، هيندهش زيهنى
 ئاخراوه بهو فكر و فەلسەفانهى كه ههموو ميللتهان دهدهنه بهر يهك
 لىكدانهوه و يهك كيشانه و پىوانه زۆر به زهحمهت دهتوانى بير له ههبوونى
 جوداوازى نيوان ميللتهان بكاتهوه يان بىراى بىراى بىرى لىناكانهوه له لاي
 خۆشيهوه راستيهكى ئەوهنده گهوره و ئاشكرائى پىكاوه دهمهتهقه هه لىناگرى.
 بهلام ههمان نووسهه كه دهبيهت ئاينيكى وهك ئىسلام به خهلك
 رادهگهيه نى برا بن و ستهم له يه كدى نه كهن ده رحال دهنگى رهخه و
 بهرهه لىستى هه لده برىت و ده لىت: چۆن ده شى هه زار و دهوله مهند وه كوو
 يهك حساب بكرىن؟ ته نانهت به جوڤرىك جودايى نيوان چينه كان ده كاته
 دىوارى هه لاواردن و له يه كدى ترانندن هه ده لىي رۆژهك له رۆژان ئەو
 خه لقه مه رحه بايان له يه كدى نه كردوه، خۆ ئەگهه ره قيره كه به پىي
 ته علمياتى نووسه ره كه به گز واقيعدا نه چى خيرا مۆرى خيانهتى چىنايهتى
 لىندهات. ده بى چينه كان وهها به شهه ر بىن كه ئاشتبوونهوه هه لىنه گرئ: شه رى
 نيوان چينه كان به لاي ئەو باوه رهى كه ههموو ميللتهان به يهك نىگا سهه ر
 دهكات ته نيا به تىچوونى چينه كانى سه رووى كۆمه لايهتى كۆتايى قبول
 دهكات، تىشت ناگه يه نى ئايا ئەو تاقمه ي له حوكمرانيدان ده بنه جىگرى
 تاقمى پىش خويان چۆناو چۆنى ته رخان ده بن بو خزمه تگوزارى ميللهت بى

تۆقاندن و بى دەستدرىژى، له حالئىكدا هەرچى ئامىرى دەربىرى دەنگى نارەزايى ھەيە لە مىللەت حەرام دەكرى. نەسەلماندىنى لەسەر بەخيانت دەژمىردىت!!

ھەر ئەم نىگايە سەر لەبەر و سەرانسەريشە وەھا لە خاوەنەكەى خۆش دەھىنى كورد و ژاپۆن و فەرەنگ... و ھەموو جىھان يەك كىلگەى بىجەمسەرى يەكچوونى سەم و داد بن... رەنگە لە ئاست ئەم تىبىيانەمدا بگوترى تەماشى كردنى ھەموو مىللەتان بە يەك نىگا كە دەكىشىتەو سەر بەشەرھىتەنى چىنەكان بە نىازى براندنەوھى توى «چىنى چەوسىنەرەوھ» لە تاكە سەرچاھى مرؤفدۆستىيەو ھەلدەقولى لەو رووھە كە يەكچوونى و يەكسانى مىللەتان لە گۆشەنىگاي كۆمەلايەتى و مېژوويى بەرفەرەوانى مرؤفەوھ زووتر و ئاسانتر و كارىگەرتر يارىدەى تىكرای چىنە ھەزارەكان دەدات بو خۆزگار كردنى يەكجارەكى لە سەمى تىكرای زۆرداران كە برىتىن لە چەوسىنەرەوھەكان.

لە پىشەوھە دەلیم ئەم بۆچوونە تەنھا لە حالئىكدا راستى دەكرد كە ھەموو جىھان برىتى بوايە لە يەك دەولەت و يەك مىللەت: ھەر جىھان بىكە بە دوو دەولەت بۆچوونە كە دەبىتە خەيالى، وەيا بىكە بە دوو مىللەت بۆچونە كە دەبىتەوھە خەيالى، چونكە لە ھەردوو باردا دوو دەولەتەكە و دوو مىللەتەكە وەھا لە يەكدى جودا دەبنەوھە نەشى يەكچوونى لە نىوانياندا ھەبى.

بىر كردنەوھى وەھا سەراوى پاشماوھى خەيالە خۆشكەلەكانى بەر لە سەد سالى، لە زۆر شوپى پىشكەوتووشدا دەمىكە ئىفلاسى كردوھ [دەشبوو لە سەرەتاوھ گەشە نەكات] و وازى لىھىنراوھ چونكە بە چەند تەجرەبەيەكى سەرەتايى خەباتى مىللەتان ئاشكرابوو تىك بەستنى فەرەنسا و ئەفغان بەيەك زنجىرەى فەلسەفە و خەبات وەك ھەلكىشانى تەرازوويەكە كە دەستەيەكى بەتال بىت. ئەم راستىەش لە نىوان ھەموو ئەو لايەنە شۆرشگىرانەى كە

رأبه رآیه تی بزووتنه وهی به هیز و پیشکه و توو ده که ن سه لمینراو و له کار هینراویشه، هه ربؤیه شه نایه ن خویان له میلله تی تیکشکاو بیه ستنه وه، به لام به پیی هیز و پیشه وایه تیه کی له ده ستیان دایه داوا ده که ن میلله تی دیکه به رژه وهندی خوی له هی ئەوان گری بدات به مهر جیک که ئە گهر تیکه ستنه که له سه ریان گران که وت بتوانن له لای خویانه وه گری پیوه ندیه که بکه نه وه و خویانی لی رها بکه ن... راستیه که ی ئەم مامه له ته ش هه زاران ساله له لایه ن ده سه لاتداره وه بؤ سوودی خوی به سه ر بیده سه لاتدا هینراوه، که هه میشه به رژه وهندی به رده سه کانی له به رژه وهندی خوی به ستوهه. ده مه وی بلیم مامه له ته که هی زیده زه کای فه یله سوفه کانی ئەم سه رده مه نییه.

بیگومان له یه کنه چوونی میلله تی هه ژار و ساماندار به رچاوتره، گه لیکیش به رچاوتره، له لیکنه چوونی تاکی هه ژار و تاکی ده وله مه ند، ئەم راستیه ش له وانه نییه نه یه ته به ر نیگای مروفی زیره کی هوشیار و زانای وه ک ئەوانه ی له سه ده ی نۆزده مدا بنه مای تیوری ماددیان هه لده نا. به لام وا پیده چی ئەو زانا هوشدارانه به ئومیدی ئەوه بوون چینه هه ژاره کان له هه موو جیهاندا به زووی پهنی برآیه تی و هاوخه باتی و هاوبه رژه وهندی له فه لسه فه که ی ئەوانه وه فیرین و له ماوه یه کی مه یله و کورتدا سوودی مشتته ره ک به ره و خه باتی یه کگر توویانه وه بیات، به تایه تی پرۆلیتاریای ئەوروو پای رۆژئاوایی که به لای نه زهریه ی ماددییه وه نیرتکی بزووتنه وه ی چینایه تی جیهانی بوو، نه زهریه ش خوی به وه ئیقناع کردبوو که گه یشتنی عه مه له به حوکم له ولاتی پیشکه و توو رۆژئاوادا بریاری میژووه، ئیتر هانتی ئەو رۆژه مه و عوده ی رمانی چه وساندنه وه که له «مسلمات» ی نه زهریه که بوو وه های ده کرد وردیویی نه کری له جودازی پله ی گۆرانی میلله ته کان: وا ده رگه ی به هه شت خه ریکه ده کریته وه، چ لزوم هه یه به هه لاواردنی بلوچستان له ئەلمانستان!

نا واقیعیەتی ئەم تەرزە لیکدانەوێهێ خێرا بە خێرا بۆ زۆر کەس دەرکەوت،
 خۆی لە جغزی ھەلۆھستی «رەسمی» دا ھەر بە دامەزراندنی یەکەم دەولەتی
 «پرولیتاریای ھەژاردۆست» لە ھەوێ تیکەلبوونێهێو لە سیاسەتی نیوان
 دەولەتان قسە رویشتووھێکانیان کەوتنە سەر باری خۆ جودا کردنەو لە
 یۆتۆبیای بزووتنەوێ یەگگرتووی ھەژارانێ جیھان، ئیتر ھەموو ھەول و
 تەقەلایان رووی لە تاکە ئامانجی پاراستنی دەولەتەکیان کرد. دەشبوو ھەر
 وھا بکەن دەنا بێ ئەوێ بتوانن چی ئەوتۆ بزووتنەوێ جیھانی ھەژاران
 بەرەو پیش بێن دەولەتەکیان لێ ھەلدەوھێشایەو. بەلام ئەم خۆدزینەوێ
 ژیرانەیان لە چارەنووسی ھەژارانێ جیھان بە نیازی پاراستنی خۆیان
 نەخستە سەر باوھێ دەرویشانە دێپاکانە رەفز کردنی خەباتی غەیری
 خۆیان بۆ خۆیان: ھەرۆک پاراستن و سەلامەتی دەولەتەکیان لە
 چارەنووسی ھەژاری ولاتی دیکە دابڕین ھەرۆھا ھەمان ئامانجی
 «خۆپارستن» وای کرد جانفیدایی ھەژاری جیھان بۆ خۆیان قبول بکەن. ئەم
 رووپەرەش لە گەل پێچانەوێ قونای شەری دووم و پتر روونبوونەوێ
 لایەنە خەیاڵیەکانی ئەسلە فەلسەفەکە، وردەوردە، بەرەو پێچرانەو بۆو تاکوو
 دەیبینن لەم روژگارەدا ژمارەکی زۆر لە حزبە شیوعیەکان خۆیان دەدزەو
 لەو جانفیدایی و قوربانی دانە یەکلایە جاران دەیانکرد بۆ تاکە دەولەتی
 شیوعی ئیستا خۆیان بەو دەگرن.

روونبوونەوێ جوداوازی بزووتنەوێ «چەپ» لە ولاتیکەو بۆ ولاتیک تا ئەو
 رادەھێ بەگزی یەکیدای بێنەو ھێچ عوزری بەدەست مروقی چاوساغەو
 نەھیتشت لەویدا ھەر سووربیت لەسەر ھاوچوون کردنی رابردووی میللەتان
 بێ تیخویندەوێ جودابوونی حال و باری ئەو میللەتانە ھەر لەبەر خاتری
 دانەلەنگانی ریز و پایە فەلسەفە. چەند سەیرە فەلسەفەیک بریتی بێ لە
 وشە و فکر کە ھێچیان روچیان لەبەر نییە تاکوو پەکی بە دلدانەو کەوتبێ
 خاوەن فەلسەفەکەش ھیند لەمیزبێ مردبێ کە ئەگەر باوھێ بە روچ ھەبایە
 روچەکی کەوتبیتە سەر باریک ئەویش پەکی بە دلدانەو نەکەوێ، ئا ئەو

فەلسەفەيە و خاوەنەكەي رېزىلېنتانيان لەوهدا بىت رابردووه يەكجار لەيەكتر
جوداكانى ميللەتى بەهيز و بى هيز وهكوو يەكدى بخريته ژير حوكمى ئەو
بەريارانهى كه ئەركى قورس دەخەنە سەر ميللەتى بيهيزى ئەوتۆ هەتا بلى
موحتاجى دلداوهيه.

پيشەكەي «حاجى قادر..» ليرەدا كۆتايى ديت.

بچينهوه بو نامەكەي مامۆستا ئەمير.

لە شيوەى نووسينه كەي ئەو بەريزهوه دياره نەيوستوو پاتهويات پيم بلى شى
کردنەوهى كۆمەلايهتى بەو جوړه رەمەكەي كه لە بەشى سييه مى «حاجى
قادر..» دا كراوه جايەز نيه. لەوهدا سپاسى دەكەم، بەلام پيم خوشه ليم
بەلميني كه من ديم لە گوشەنيگاي خۆمەوه سەر بە كۆمەلايهتى زيده
مەفهومی كورددا دەگرم لە پيشهوه ئەو شى كردنە «زانستی» يانهى بە
عادەت هانايان دەبريته بەر لای من ئيفلاسيان كرددووه تا ئەو رادهيهى ناتوانم
بەهيچ جوړيك نە ژوورخان نە ژيرخانى كوردهوارى روون بكەنەوه و
نەتەفسيرى ژوور خانەكە لە ژير خانەكە هەلئينجن، ئەو شى كردنەوانەى
ناويان بە علمى رويشتوو هەر لەوهندەدا دەتوانن راست دەربچن كه ميللەتان
وہكوو بووكە شووشەى كۆكراو لە سندووقچەى ئەوانەوه دەريتن و بە سازى
ئەوان بەرەقسن بە تەواوى وەك مەفهومی روباغيەكى خەيام كه دەلى:

ما لعبتگانيم و فلک لعبت باز
از روی حقيقتى نە از روی مجاز
بازيچه همى كنيم بر نطع وجود
رفتيم بصندوق عدم يك يك باز

تەنھا فەلەكە كە بگۆرە بە فەلسەفە لىكچوونە كە تەواو دەبى. دەمىكى لە مېژەۋەيە بەۋە راھاتووم لە گلىنەنى چاۋى خۆمەۋە سەيرى كۆمەلايەتى و مېژوو (زۇرجاران زانستى تەتقىقىش) بگەم نەك لە عەدەسەى چاۋى نەزەريانەۋە. منىش و تۆيش و ھەموو ئەو عەمر و زەيدىكىش دەبى نەزەريە و خويىدن و تەجرەبە و تېۋەرمان و بىستن و دىتن يارىدەى رۋونايى بىننمان بەدن نەك لىمان بىن بە عەينى بىننەكە. من كە بە چاۋ لە شوپىتىكدا ماسى زىندوو بىنم و ئاۋى تىدا نەبى دەرھال ماسىيە كە بە درۆ دەخەمەۋە چونكە ماسى بىن ئاۋ ناژى چجاي ئەۋەى بە دووربىنى نەزەريە ئەو ماسىيە زىندوو لە جىگەى بى ئاۋدا بىنم و بروا بە دىتنەكەم بگەم. جۆرچ برنادشۆ لە پىشەكى چىرۆكى *The Devil's Disciple* «شاگردى شەيتان» بەر لە ھەشتا سال زياتر دەللى: «خەلق بەۋە راھاتوۋە لە كىتبانەۋە سەيرى ئەو شتانە بكات كە لەبەر دەست و دەمىدان». كۆمەلايەتى و مېژوووش زەرپرە و ئاسمان نىن ھەر بە كىتب تىيان بگەم، ئەوانەى نەزەريەى «زانستى» شيان لەو دياردانە ھەلىنجاۋە ۋەكوو من و تۆ سەريان بە مرۆڧى كۆن و نۆى داگرتوۋە، من و تۆش دواى ئەوان سەر بە مرۆڧەكە و نەزەريەكەى ئەۋانىش دادەگرىن قۆنتەراتىشىمان نەگرتوۋە لەسەر راست دەرچوونى نەزەريەكان، كەس دوژمن نىيە بە راست بوونى نەزەريەكان، بەلام نە مەرجه راست بن نە رەۋايشە چاۋى خۆمان بەدرۆ بخەينەۋە لە ئاست ھەلەى ئەۋاندا، ئىنسافىش قىبول ناكات مېژوو كەۋل بگەين ھەر بۆ ئەۋەى كەۋلى نەزەريەكانى تېۋەرپىچىن.

من كە بەچاۋى خۆم چۆنايەتى مامەلەتى خەلق، بە ھەزار و دەۋلەمەندىەۋە لەگەل يەكدىدا بىنم ناچمەۋە بۆ نەزەريە بزائم چ فەتۋايەكم بۆ دەدا لە بارەى ئەو مامەلەتەۋە چونكە ئەگەر ھەر ئەۋە بللى كە من دىتوومە دەبىتەۋە «تحصيل حاصل» بە تەماش نىم درۆى لى بسەلمىتيم. من دەگەرپىمەۋە بۆ نەزەريە لەو شتانەدا كە خۆم دەيانزائم نەك بە نيازى فەتۋا لىۋەرگرتن بەلكوۋ بۆ ھالىبوون لە راستى و ھەلەى نەزەريەكە خۆى. من واقع دەگرم بە

شايد له نەزەريە نەك نەزەريە دەگرم بە شايد له واقع. ئەو كۆمەلگەيەي دەيناسم و لەگەلدا دەژيم و هەست بە نەبزي دەكەم پتر مەفهومە بەلامەوہ لە نەزەريەي ناو كتيبان. هانا بردنم بۆ نووسيني ناو كتيبان لەو شتانەدا دەبي كە تيبان ناگەم وەيا نايانزانم و لای من مەوجود نين خو ئەگەر لە سەھوئيكيشي گيرامەوہ زۆري مەمنون دەيم بەلام هەميشە مەمنوني ئەو واقيعەش دەيم كە سەھووي ناو كتيبانم پي دەلي.

وہا بووہ لە دەعوای «تەسويە» كە مولكايەتي زەوي ساخ دەكاتەوہ لە دييە كدا كە عمری خانوہ كاني لە شەست سال پتر بووہ، بارستي گوفكە كاني لە بەرزايي خانوہ كاني هەلكشاوتر بووہ، درختي چەمە كاني چەندين جار چەم پتر كراوہ، ديمەني جوگە و شەلەگە و مەزراكاني دەيان سالي رانواندووہ، ئا لەو دييەدا باباي «دادپرس» داوای «مستەمسكات» ي لە خاوەن زەوي كردووہ بۆ ئيسپاتي «تصرفي» لەو زەويانەدا. بەو پيئە دوو كيلومەتري چوارگوشەيي لە كيلگە و كۆنە خانوو گوفك و جوگە و چەم و بەراو و شيناورد و گەنم و جو بەلای ئەو دادپرسەوہ نرخی يەك پارچە كاغەزي نووسراوي نەبووہ كە دەشي بە 10 دينار بەرتيل ساز بدری. بەلای منەوہ «مستەمسكات» هيزە بۆ واقيع نەك خالقي واقيع، كە موستەمسە كاتيش نەبوو پەكي لەسەر ناكەوي چونكە واقيعە كە هەيە، بايەخي موستەمسە كيش لەوہدا دەبي كە لەگەل واقيع بگونجی.

نەزەريە بریتیيە لەو موستەمسە كەي دادپرس داوای دەكات لە ئاست چۆنایەتي و چەندايەتي زەوي بە بەراو و پشتاو و پاوانیەوہ. جا ئەگەر موستەمسە كە كە بە سەھوو چوو بوو لە زۆري و كەمي ئەو چۆنایەتيە و چەندايەتيەدا نابي خەريكي گونجاندي زەويە كە بين لەگەل ئەو هەلەيە، بە پيچەوانە دەبي هەلە كە راست بكەينەوہ بە پي داخوازي واقيعي دييە كە. خو ئەگەر هەلە كە راست كردنەوي هەلنەگرت دەبي موستەمسە كە كە بسووتينين.

نەزەریە و موستەمسەك جۆریكن له «ژوورخان- رووبەنا» شەرەف لەوەدا
وەردەگرن كه به دروستی وینەى «ژیرخان- ژیربەنا» بدەنەوه دەنا دەبنە
بوختانكەر و شایەدى درۆزن.

ئاکامى ئەو نەزەریانەى چل ساله گەنجى كورد بەخوینانەوه خەرىك دەكەن
شتىك نىبە پىویست بە کوتانەوه بکات، چارەره شیش بەوەدا شیرین نابى كه
له ژوورخانى نەزەریانەوه بباریت.

جاریكى دیکەش با بگەریمەوه بو نامەكهى مامۆستا ئەمیر.

لەو چەند دیره ئامۆژناكهیدا كه داوامان لێدەكا «ژیربەنا و رووبەنا – ژیرخان
و ژوورخان» تیکهڵ بەیه كدى نهكهين روومان بەرهو دەستوورىك دەكا كه
دەمانگەیینتە ئاکامى ئەوتۆ كه مامۆستا ئەمیر نایهوى له خەون و خەيالیشدا
بیانسهلمینى: كه پیت بلیم «ماهیە» و «عرض» ی مرۆفه كه خوی تیکهڵ
مه كه یه كسهر دەرهبهگ و جووتیار و پارەدار و کریكار و داگیركەر و
داگیركراو و عەبد و خاوهنەكهى هەموویان دەچنە ژیر یهك سەرەناوهوه
چونكه «ماهیە»ى هەموویان مرۆفایه تیه هەرچی پارە و مولكدارى و داگیر
كردن و ئازادى و عەبدایه تى و ئەو جۆره خەسلەتانه هەیه هەموویان
«عرض» ن و له لاوه هاتوونه ته سەر مرۆفه كه وه. به تهواوى وهك كه
مامۆستا ئەمیر دەیهوى لى بسەلمین «ماهیە»ى دەرهبه گایه تى كورد و
فارس و ئینگلیز یهك چشته و بهوه له یه كدى ناترازین كه «عرض»ى وهك
تایین و ئەدەب و ههژارى و ساماندارى و داد و ستم و پیشكهوتن و
پاشكهوتن و دەسلالت و ژیردەستى له كوردهوه بو ئەلمان دەگۆرین.

به پنی ئامۆزگاریه که ی کاک ئەمیر تۆ دەبی چاو ببریته ئەو راستیه بنجیه گرنگهی که کوپخا ره سووی وه سوینته ی پشدر له چند پارچه زهویه کیدا چوار رهنجهر ده چه وسینتته وه ئیتر به خویی و جهمه دانه شره که و خانووه ویرانه که و بزنه گهره که و دار سیوه گرمژنه که و حهوشه گوفه که که یه وه له ژیر سهره ناوی «فیودال» دا ده بیته هاوشانی خانه دانی «برنادۆت» ی سويد به خویی و پویی ژیار و زانست و هونهری سه دهی بیست و یه که میه وه نه ک بیسته م..

«زۆراب» ی جووتیاری دهشتی «ههریر» یش که له وه ته ی سو مه ر و ئاکاده وه به دوا کلکی گاره شدا گیانی خوی تیکه له به خه ته جووتی ناچار یه وه ده کات و ئیواران وه ک دهستی که ر له کونه بو قریکی کیچاوی دو که لاوی بی رایه خ و بی خوراک سه لار ده بیته وه له گه له کامووسی میرده زمه تیک ده ئالین، ئا ئه م زۆرابه هاوری و هاوچین و هاوچاره نووسی «هانز» ی لیخوری تراکتوری ده وره ی «مونیخ» ه که دوا ی به سه رچوونی فه رمانی رۆژانه ی به سوورای ئۆتۆمۆبیلی خوی ده چیتته هۆلی مهستی و دلداری و گورانی و دانس چونکه «ماهیه» ی هه ردوو یان «رهنجهری و کری گرتیه ی» یه له وه به و لاوه کونه بو قری و ته لار و هه ژاری و تیبری و پرزۆلی و پۆشته یی و سه رانگۆیلک و هۆلی دانس هه موویان «عرض» ن بای سه ری ده رزی ئه م دوو «هاورییه، هاوچاره نووسه، هاودژومنه، هاو نازانم چییه» له یه کدی جودا ناکاته وه. ته نانهت ئەو راستیه ی که «هانز» بیژی شی نایهت له گه له ئاگا که ی زۆرابدا تۆقه بکات نه کا ده سته کیشه که ی بگۆنێ، ئه ویش راستیه کی «عرض» یه کار ناکاته سه ر جوداوازی چیانیه تی نیوانیانه وه، له وه دا که «هانز» چه وسینتراره و خویتمژراوه ئاگا که ی زۆرابیش خویتمژ و چه وسینته ره وه یه هه رچه ند له وانیه یه کچی خۆشی له زۆرابی خویتمژراو ماره بکات.

ئەم يەكچوون كۈردنەي شتى لە يەكدى جودا لە رېنى بەكارهينانى تەعريف و سنووردانانەوہ بۆ تېبردنى جوداوازييە لە سنووربەدەرە كانى نيوانيان، لەو سالانەدا زۆر بە چاپلووسى لە دەستوورى يەككىك لە دەولەتە كانى رۆژھەلاتدا بەكار ھاتبوو كە لە ماددەيەكيدا نووسرابوو «العمل شرف والحكم تكليف و ليس تشريفا» راستيەكەي منيش بەدەست خۆم نەبوو يەكسەر بە لەھجەي نيو بازارى ميللەتى ئەو دەولەتە گوتم «ھات تكليف بلاش تشریف» – تكليفم بۆ بەھينە تەشريفى پى ناوى...

رايەكەي مامۇستا ئەمير كە دەنگدانەوہي بيروراي مەدرەسەيەكى پان و بەرين و قول و دوور و دريژى ئەم سەردەمەيە لە لايەكەوہ بە ناوى دۆزينەوہي بنەماي ماددىي دياردە كۆمەلايەتيەكان پەنجە لە «ماھيەت و ژيخان» گير دەكات ھەر بۆ تاكە مەبەستى گريدانى ژوورخان لە ژيخان (گريدانى عرض لە ماھيە) تاكوو كۆمەلايەتى و ميژوو زادەي ماددەبن نەك لە سەرچاويەكى ناماددى ھلقوليبن، لە لايەكى ديكەشەوہ ھەموو جوداوازيەكانى نيوان ئەو «عرض و ژوورخانانە» لە ميللەتيكەوہ بۆ ميللەتيك، كە تا رادەي بەرەواژبوون پشت لە يەكتەن، بى بايەخ دەكات كە يەكسەر دەبیتە تېبردنى «پيۆھندى سەبەبى» لە نيوان «ھۆ و ئاكام- سبب و نتيجه» كەچى دەبوو دۆزينەوہي «بنەما، ماھيە، ژيخان- ژيەنا» راستەوخۆ بمانباتەوہ بۆ ئەو «عرض، ژوورخان» انەي كە بە پيى راگەياندى فەلەسەفەكە لەو ژيخانەوہ سەريان ھەلداوہ و دەبى بە ناچارى خزمى ئەو بن دەنا ئەگەر ژوورخان بەند نەبى بە ژيخانەوہ، «عرض» بەند نەبى بە «ماھيە» ھوہ، كەس پەكى لەسەر ناسينەوہي ئەو «ماھيە» ھ فيودالە نەكەوتوہ كە لە «سەردەشت» ھيلكە بكات و لە «تاران» يش خەنە بفرۆشى.

بنەما و ماھيەتى فيوداليسم بە يەك رستەي دە پيتى لىي دەبينەوہ، وەك كە مامۇستا ئەمير لىي بۆوہ، بى مامۇستاش دەيناسينەوہ لەوہتەي ئادەميزاديش

ههيه ناسیویه تی. ده مینیتته وه ئه و «رۆوبه نا، ژوورخان، عرض» سه له سه ره زه قایی و ره قایی فیو دالیسمه وه هه لداوه، ئه ویان بریتیه له هه موو وجودی مروؤف به خوئی و میژوو و کۆمه لایه تی و بروا و کفر و داد و سته م و خویندوویی و نه خویندوویی شه ر و ئاشتی و برسیه تی و تیری و ئه ده ب و زانست و هونه ر و کیشانه ی شه ره ف و نامووس... و... هه موو هه موو شتیکیه وه هه ر له و ده مه را که له مندالدانی دایکیه وه به رده بیته وه سه ر خاک تا ئه و کاته ی ده چیتته وه مندالدانی خاکی سامناک ئنجا که هه موو وجودی کوردی «فیو دال» له گه ل هه موو وجودی ئینگلیزی «فیو دال» هینده ی ره ش و سپی پشت له یه کتربوون و هه یج ئا کاریکی کۆمه لایه تیان و هه یج ریکاریکی ژبانیان و هه یج خودخوده یه کی خه ون و خه یالیشیان، که م و زۆر ئاشنای یه کدی نه بوون چ کاریکمان به قه پیلکی به تال و حه تالی «فیو دال» ده مینتی که هینده ی که له شیر ی ئیواران له به لینی رۆژ و تاو درۆزن بی.

زاراوه ی ئه وتۆی ئه گه ر خه لق بۆی نه بی به و ده رویشه ی جندۆکه ی نه دیتراوی شیخه که ی ده سلمینتی کاریگه رایه تی پیه نامینتی.

گوئی نه دان به جوداوازی له حه د به در ی نیوان ژوورخان ی دوو ولاتی رواله ت فیو دال یه کسه ر و سه ر له به ر ده مانکات به و نویتز که ره ی که له حسابی خویدا «ماهیه» ی نویتز و ده سنویتز به وه ناگۆری ئایا له بیابانیکدا «تیمم» ده کات وه یا له قه راغ کانیه ک و ژیر سیتبه ری دره ختی میوه دار و بینخۆشدا به ئاوی رپوون ده سنویتز ده شوات: هه مووی هه ر نویتز و و ده سنویتز و رپوو له خوا کردن و به ره و به هه شت بوونه وه به. سه یریش له وه دایه ده بوو تیۆری ماددی پتر له وه باوه ری نویتز که ر پیداگری ت له سه ر ئاو و دره خت و میوه چونکه له باوه ری ئه ودا، که ماددییه، ئه مانه به هه شته که ن... ئنجا ماوه بلیم بابای نویتز که ر جاریکی دیکه ش له جغزی باوه ری خویدا بابای ماددی جیده هیلیته وه به وه دا که ئاوی چنگ که وت تیمم به تال ده بی، که چی فیو دالیسمی کورد که وه ک به ردی ره ق تۆزی لیته لئاستیت ته میوموی پی

بکریټ، له تهک هیچ فیودالیسمیکي پيشکه و تووی ئەم جیهانهدا به تال
نابیته وه. روتبه یه به سهر شانی کورددا دووراهه.

ئهی مامۆستا ئەمیر!

ئهی خوینتەری کورد!

ئهی تیکرای رۆشنبیران!

که قسه له «ماهییه و عرض» بکهین و بایه خ به و جودا کردنه وه یه بدهین
دهبی، ههر به پیتی ئەو لیکدانه وه یه مامۆستا ئەمیر بۆی چوو، له سهره تایی
هه موو بایه خپیدانی کدا بلیین که دوو «ماهییه» هاوچوون بوون «عرض» ی
هاوچوون به رههم دهینن. ههر لهم به دیهیه سهره تاییه وه دهبی بلیین
جودابوونی «عرض» جودابوونی «ماهییه» به ئیسپات ده گه یه نی. لیکدانه وه ی
ماددی که دیت و ژوورخان له قوناخی میژوویی هۆی به رهه مهیتان گری
دهدات ناتوانی، نه به ئسانی و نه به زهحمهت، خۆی بدزیته وه له یه کدی
نه چوونی ئەو ژوورخانانه ی که گۆیه له سهر بنه مای گارهش و گاسن و زهوی
و باران و دانه و ئیله و چهوسانه وه ی جووتیار هه لده دن ههروهک له کهس
ناسه لمی بلی گهنم چاند و ماشی لی روا وه یا فلانم فییری ئاشه وانی کرد و
بوو به مهلا.

له و باوه ره ماددییه ی که مامۆستا ئەمیر کردویه به روانگهی میژوو
کۆمه لایه تی هیچ یه کیک له سهرچاوه و دهستوره کانی ناتوانی ئاکامی
له یه کدی جودا بگێریته وه بۆ بنه مای هاوچوون، نه توانینه که شی یه کسه ر له
به سته وه ی کۆمه لایه تی مرۆفایه تی به بنه مای ماددی مردوو رهق و تهقه وه
هه لده دات، به نمونه ده ئیم، له و باوه ره دام که دهوری گۆرانی هۆی به رههم
ده کریته ماکي گۆرانی میژوویی و کۆمه لایه تی له پيشه وه دهوری سهر به خو و
کاریگه ری مرۆفه که ی که دروستکه ری هۆیه که یه، په ککه وته ده کریټ و
ریشی ده دریته ده ست گاسن و تۆر و ئیستر و نازانم چی، ههر ده ئیی

راو که ره که عهبدی رنویه که یه قهسابه کهش بهردهستی مهر و بز نه که. هیچ شی کردنه وه یکی فهلسه فی وه یا «زانستی!» ناتوانی تهفسیری میژوووی کومه لایه تی بکات ته گهر دهوری یه کهم و ههره گرنگ له واندا نه داته وه به مروقه که خوئی که ههر خوئی خاوهن و خالقی ههر دوویانه: ده بی میژوو له گارهش و داسن و خه ره ک بستینه وه به گارهش و گازه ردیه وه بیده ین به مروف ئنجا تی ده گه ین.

له بیروباوه ری مندا که تا راده یه ک له دهر نه چوونی ته حلیلی ماددی وه زهنه ی کرده، تهم جیهانه ی تیدا ده ژین و به سه ر ده چین و ورده ورده پتری لی حالی ده بین، سه رله به ری دابهش ده بی به سی که رتی گرده بری له یه کدی جودا:

1- جیهانی مادده ی مردوو (سروش) به خوئی و ده ستوره ته زه لی و ته به دیه نه گوراهه کانی و که له ویدا زانینی «رووداو» به ند ده بی به زانینی ته و عامیلانه ی تیدا به شدار ده بن، چونکه هیچ یه کیک له و عامیلانه نه ده زانیت تووره بیت و نه ده زانیت بیه ویت و نه یه ویت و نه له دهستی دیت خوگیری وه یا په له بکات. هه موویان «امر واقع» ن و به شیوه یه کی ئاله تی بی گوران و بی هه له و بی هه ست و بی زانین و بی خوایشت کار ده کهن یا ناکه ن. ته حلیلی ماددی ته نها بو ته م جیهانه ماددی بی گیان و بی خوایشته ده ست ده دات که هیچ که له به ری تیدا ناهیلیته وه و ئاکامی پیشه کیه کانی له سه ره تاوه روونه. له و جیهانه دا «عرض» به نده به «ماهیه» وه ک ته وه ی که ماهیه تی «H2O» هه میسه یه ک جوړ «عرض» به ده ستوه ده دات چ له کوردستان و چ له ژاپونستان و چ له فه ره ننگستان بیت. ههر که سیک و ههر نه زه ری ه ک بیه ویت په راویزی شی کردنه وه ی ماددی پان بکاته وه تا باوهش به غهیری مادده ی مردودا بگری

شهر به واقع دهرۆشی، دهیهوئ به زۆرهملی زیندوو و مردوو، هۆشدار و بیهۆش یه کسان بکات.

2- جیهانی گیانهوهر (حیوان، دواتر به کزی روهک) که له ویندا بایی نوئ بوونی کاریگهری «گیان - زیندوهتی» له چاو کاریگهری ماددهی مردوو تفاوت له «عرض». کانیهک ماهیهتی زیندوهتی پهیدا دهییت بهلام تهفاوتیکی ئهوتۆیه له پله سههرهتاکانی «گیانلهبهری» دا رهنگه به ئاستههستی پی بکری لزویمیش نابینم لیرهدا جوداوازی نیوان روهک و زیندهوهر باس بکهه چونکه پهکی لهسهه نه کهوتوو.

3- جیهانی «هۆشلهبهه» که بریتیه له «مرۆف» کاریگهری «مرۆقایهتی» به تهواوی له ههموو پروویه کهوه جودایه له جیهانی مادده و گیانهوهر، چونکه ئهه خاسیهتانهی مرۆقیان پی دهناسریتتهوه کهم و زۆر نه به ونی و نه به ئاشکراییی له هیچ بوونهوهریکدا وجودی نییه. کۆمهلایهتی و میژوو به ههموو سهروبهریکیانهوه تاییهتی مرۆفن که دهچیتتهوه بۆ پینداویستی «هۆش و زات». لهو دهمهوه که کاریگهری هۆش و زات هاته کایهوه ههر چونکه ئالیهتی گیانلهبهرایهتی و حهتمیهتی بوونهوهری ماددهی مردوو له هۆش و زاتدا نییه جوداوازی «عرض» لهکانی مرۆقایهتی دهستی کرد به نما کردن تا ئهه رادهیهی که شیا سههرلهبهری ژووهرخانی ئوستریالیی کۆن له هی میسری کۆن هیئنده جودا پی یه کدی نه گرنهوه. ئهه کهسانهی دین قۆناغی میژوویی دهدهنهوه به «هۆی بهرههههینان» و له مرۆفی دهستیننهوه، له راستیدا، ماددهی مردوو دهبهنه جیگهی مرۆف و مرۆفه کهش دهچیتته جیگهی ئهه ماسیهی به تۆر و قولاب راو دهکریت، چونکه مرۆفه کهش لهو تهزه شی کردنهوهیهدا مهحکومی تۆر و قولابه کهیه، ئنجا مهحکومی ماسیه کهشه به نامهی ناچاربوونی بۆ راو کردنی ماسی به نیازی خو ژياندن..

پېشخستنې دهورې مروځايه تي له شي كړدنه وهې مروځايه تيدا شي كړدنه وهې
كومه لايه تي و ميژوويدا جگه له وهې كه تاكه ريگه ي بهره و راستيه له
ته جروبه شدا دهرده كه وپت كه ئيمكان نيه بي ټه و پېشخستنې ته عليلي
روداوه كاني ميژوو و كومه لايه تي له هيچ كوپره ريگه يه كه وه بكرپت، قوت
كړدنه وهې ژيرخاني مادده ي مردوو بو ته عليلي ژوورخاني هزاره چه شنه ي
كومه لايه تي و تاكايه تي له يه كه م هه نگاودا په كي ده كه وپ كه بينن و به راورد
له نيوان دوو براي داك و باييدا بكه ين: هه ردوو كيان له تاكه يه ك ژيرخاندا
ده زين به خوراك و پوشاك و روژانه و خويتدن و نهرپت و نايينه وه كه چي
له بهر هوپكي لاهه كي كه وا رهنگه له چاو ټه و ژيرخانه يه كچه شنه دا بي بايه خ
وهيا كه م بايه خيش بي برايېه كيان «-» بيت و ټه وي ديكه يان «+» بي. ټو
بينه دوو كه له شير له جېگه ي ټه و برايانه دابني، بيگومان ټه گهر له يه ك ټو
كه و تپپتنه وه زور له يه كدي ده چن. به هه مه حال ټه گهر بو تاقي كړدنه وهې
هاوچوونيان كه له شيره كان له نيوان دوو براكه و دوو په دراخ ټاودا دابنييت
به لاي په دراخه كاندا ده چنه وه چونكه ماكي «هووش و زات» كه بنه ماي
ته فاوتي «عرض» ه، نه له كه له شير و نه له ټاودا نيه.

فيوداليسمه كه ي كه ماموستا ټه مير داي دهنې به «ماهي» ټه وپش بو خوي
ته فسيري له يه ك نه چووني «عرض» ه كاني له ميلله تيكه وه بو ميلله تيك
ناكات هه تا مروځه كه ي تيداي نه كه يته يه كه م كاريگهر و رابه ر. ټاو و خاك
له ولاتيكه وه بو ولاتيك بنه ماي هاوچه شنن به لام ټه و كومه لايه تيه ي كه
جوري ملكايه تبي ټاو و خاك و گا و گاسن قه رارداده ده كات خوي ده بيته
«ماهي» ي ټه و «عرض» انه ي له رواله تي فيوداليزمه وه زنه ده كه ن. ليره دا
ټاشكرايه كه عه ياميك له وانه ي كومه لايه تيه كه بيك ده هينن «ملكايه تي»
ي ټاو و خاكه، كه به شيكي ده چپته وه بو ټاو و خاكه كه خوي، به لام هه ميشه
له ټاكامي ته فاعوليان له گه ل «مروځايه تي، كومه لايه تي» دا دهور ده بينن وه ك
هه موو ټه و كاريگهره ماددي و نامادديه بي ټه ژمارانه ي ديكه دا كه تيكرايان
له گه ل «كومه لايه تي» دا ته فاعول ده كه ن و ده بنه «ماهي».

بارته‌قاي كورته‌يناني نه‌زه‌ريهي ماددي له شي كردنه‌وه و ته‌عليلي ديارده
 كومه‌لايه‌تیه‌كان، نه‌زه‌ريهي «شي كردنه‌وه‌ي به‌شه‌ري» كه من ليره‌دا
 له‌سه‌ري ده‌كه‌مه‌وه ته‌فسيري راستينه‌ي ئه‌و دياردانه ده‌كاته كاري به‌ديهيه
 بي ئه‌وه‌ي ناچار بي «عرض» له «ماهيه» بدزيتته‌وه وه‌يا بو‌ره ته‌ئويل
 به‌ينيتته‌وه بو له‌يه‌ك نه‌چووني ئه‌و «عرض» انه‌ي كه به پيي فكري ماددي له
 بنه‌ماي «ماددي» يه‌كچوونه‌وه هه‌لده‌ستن. هه‌ر وه‌ك له ربي «ته‌فسيري
 به‌شه‌ري» يه‌وه ده‌توانين تي بگه‌ين بو‌چي دوو برا و دوو خوشك كه له
 يه‌ك شوين و ده‌وروبه‌ر و «بنه‌ماي ماددي» دا ده‌ژين تا راده‌ي به‌ره‌واژ
 بوون له‌يه‌كدي جودابن، هه‌روه‌هاش ده‌توانين تي بگه‌ين بو‌چي دوو ميلله‌تي
 يه‌ك قوناخي مي‌ژوو‌يي تا راده‌ي به‌ره‌واژ بوون له يه‌كدي جودابن.

ئيمه كه مرو‌ف و كومه‌لايه‌تيمان كرد به بنه‌ماي قوناخي مي‌ژوو‌يي و ديارده‌ي
 فيوداليزم و كاپيتاليزمان خسته‌وه جيگه‌ي ره‌واي خو‌يان له نيوان ده‌يان و
 سه‌دان كاريگه‌ري پي‌ك هينه‌ري سه‌ر له‌به‌ري كومه‌لايه‌تیه‌كه‌دا هيج
 سه‌يرمان نايه‌ته‌وه له‌وه‌ي ژوورخاني ژاپوني سه‌رمایه‌دار جودابي له ژوورخاني
 ئەلماناي سه‌رمایه‌دار چونكه «كومه‌لايه‌تي» هه‌ر يه‌كيك له‌وه‌و ولا‌ته
 برپاري مي‌ژوو به‌پي ئه‌و راستيه‌ي ماددي و نامادديه‌ي له ديري‌نه‌وه خه‌ريكن
 قه‌واره بو ميلله‌ته‌كانيان داده‌ريژن «ماهيه»‌ي جودايان لي پي‌ك ده‌هينن كه
 ماهيه‌تیش جودا بوو ژوورخان به‌ناچاري جودا ده‌بي.

بيگومان ئه‌گه‌ر ريكه‌وت وه‌ها بوو كه دوو ميلله‌ت ماك و بنه‌ماكاني
 كومه‌لايه‌تيان له‌يه‌كدي نزيك بوون ژوورخانيشيان له‌يه‌كدي نزيك ده‌بي
 ته‌نانه‌ت هيج سه‌ر له‌وه‌دا نابي كه دوو ميلله‌تي خاوه‌ن دوو پرژيمي ئابووري
 له‌يه‌كدي جودا وه‌ك فيودال و بو‌رژوا به‌هۆي هاوچوون بووني مه‌عنه‌ويياتيان
 و له‌يه‌كچووني شيوازي گوزه‌رانيان و داب و ده‌ستوور و نه‌ريتيان و گه‌لي‌ك
 باري ماددي و ناماددي ديكه‌ي ژيانانه‌وه سه‌ر له‌به‌ري «ژوورخان» يان
 خزمي يه‌كدي بيت چونكه ئابووري نه‌خۆي له‌خۆيدا دوور له‌خوايشت و

قەناعەتى مەرۇف نەخشەى كۆمەلایەتى رەنگرېژ دەكات نە مەرۇفېش قورە
چەورەیه بەدەست ئابوورى و دەوروبەر خېرا بە خېرا پېستى دویتىنى دارنى و
گورج هی نوئى لەبەر بکات.

گۆرانی رژیمی ئابوورى یا لە «نوختهى تەنگەتاوی - critical point» دا بە
شۆرش دەبی وەیا بە جۆرىكى لە سەرەخۆ و بی هەلپە و کلپە دەبی. ئەوہى لە
شۆرشدا دەرھال دەگۆرئ دەسەلاتى سیاسیه، هەرچى خلتەى كۆمەلایەتى
رۆژگارانی بەر لە شۆرش هەیه، بە جۆرىكى بەھیتزتر لەوہى پىی بلین
«میراتی»، بۆ كۆمەلگەى دوای شۆرش سەرەوژر دەبیتەوہ. خۆ ئەوہى پىی
دەگوترئ «عقیدە» بە كوتەك نەبی تی ناچى، وەھا دەبی كوتەكېش چارى
عەقیدە ناکات مەگەر لە ماوہیەكى دوور و درېژى ئەوتۆدا كە بە بەریەوہ
هەبی هەموو شتىك بگۆرئ و لەناو بچى.

سەرنج راکرە دەبىنیت هیچ ژوورخانىكى سەر بە ئابوورى و رامیاری و ماددە،
بە تىنكرایى، دەبەكى عومرى ئەو ژوورخانە غەببیهى نابى كە بەلای فکرى
ماددیهوہ لە بۆشایى راوہستاوہ. هەر چونكە عەقیدە بەرھەمىكى دەروونى
مەرۇفە دەروونېش بارى سیاسى و ئابوورى نىبە راستەوخۆ بەند بى بە
دەرۋەى وجودى مەرۇف. راستیەكەى باوہرى سیاسىش ئەگەر شىۋەى
«غىبى» و ئایىن وەرئەگرئ مەرۇف خۆى بەقوربان ناکات.

لەو بارەدا كە گۆرانی رژیم بى شۆرش روو بدات، گۆرانی كۆمەلگەى كۆن
هەر بە قەدەر تەفاوتى هەست پى نەكراوى لەسەرەخۆى ساواى و مندالى و
جھیلی هەستى پى دەكړئ، ئیتەر دەشى دياردەى كۆمەلایەتى سالانى 1700
و 1900 بەیەكەوہ بژین، ئەوہى راستىش بى «ئایىن» ی بەر لە 2000
سال لەگەل ئیلحادى سەردەم بەیەكەوہ لە ولاتىكدا هەلدەكەن ئەگەر
دەسەلاتى سیاسى خەفایان نەكات، ئەمەش دياردەیهكە لە هەموو ئەو
ولاتانەى ئازادى بىروباوہریان تىدا پارىزراوہ بەرچا و بەرھەستە.

بیر کردنه‌وهی مامۆستا ئەمیر لەو سەرچاوە فەلسەفییەوه هەڵدەستی که له شی کردنه‌وهی گۆڕانی میژووویی و رووخساری کۆمه‌لایه‌تیدا تهنه‌ها چاو ده‌بریتته ده‌سته‌ی ده‌سه‌لاتداری سیاسی: ئایا زه‌ویداره یا پاره‌داره فیؤداله یاخود بۆرژوا بی ئه‌وه‌ی گوێ بداته پاشخانی هه‌زاران ساله‌ی میراتی به‌لایه‌نی ماددی و مه‌عنه‌وییه‌وه له میلیله‌تیکه‌وه بۆ یه‌کیکی دیکه کهچی به‌زۆری ئه‌و پاشخانه دوور و درێژه که ده‌فری وجودی مروّقه خۆی له فیؤدالیزم و که‌پیتالیزم ده‌دات و قالمیان بۆ ساز ده‌دات به‌و جووره‌ی که له ولایتیکه‌وه بۆ ولایتیکی تر نه‌یناسیته‌وه: به‌نموونه له‌وانه‌یه ده‌سه‌لاتی کاپیتالیزم له ولایتیکدا که به‌حوکمی عه‌سکه‌ری راهاتوه له ئاکامدا بکیشیته‌وه بۆ فاشیزم کهچی له سویددا به‌ره‌و سۆشیالیزم ب‌روات. له‌وانه‌یه زه‌وی و پاره له ولایتیکدا هودنه له‌گه‌ڵ یه‌کدیدا به‌ستن بی ئه‌وه‌ی ده‌ستدریژی له ئازادی دادگا بکه‌ن، له‌وانه‌یشه له ولایتیکی دو‌اکه‌وتوودا، که خه‌ریکه بینی راپه‌رینی سه‌رده‌می کۆن و نوویی تیدا به‌خه‌به‌ر و به‌شه‌ر دینیت، یه‌گگرتنی زه‌وی و پاره به‌ر له هه‌موو شتیک به‌گز ئازادی دادگا بیه‌وه.

دوور مه‌بینه پاشخانی هه‌زاران ساله‌ی تینکرای مروّف ده‌وله‌تیکي شیووعی ناچار بکات به‌وه‌ی ملکداری له فەلاح به‌سه‌لمینی وه‌یا جغزی ملکایه‌تی تاک فره‌واتر بکات له‌وه‌ی فەلسه‌فه‌که‌ی ده‌یسه‌لمینی. هه‌ر ئه‌مه‌یشه به‌چاوی خۆمان ده‌یبین له هه‌لسوکه‌وتی ته‌جره‌به‌ی کۆمیونیزم که له تیزرۆیی هه‌وه‌ل ته‌کانه‌کانی خۆی که‌م ده‌کاته‌وه به‌ره‌و پووچاندنه‌وه‌ی راگه‌یاندن و بریاره یه‌کجاره‌کیه‌کانی له باره‌ی به‌سه‌رچوونی زه‌مانی «ملکایه‌تی» به تینکرای.

ئیمه‌ گه‌یشتی نه‌ رۆژیک دیتمان حیزبی شیووعی به‌هیزی وه‌ک هی فره‌نسه بریاری دا له‌سه‌ر پتویست نه‌بوونی دیکتاتۆریه‌تی پرۆلیتاریا. رۆزانی دیکه‌ش زۆرن له پیشمان که‌وا گه‌لیک بریاری لێوه به‌هیزتر و به‌جورته‌تر له جیهانی شیووعی و ناشیووعی ده‌نگ بداته‌وه. تۆ سه‌رنج بگه‌ له‌وه‌دا که چونکه به

ئەسل جودا كۈندە ۋە لە يەككى دابرىنى يەكجارەكى گۈدەبر لە نىۋان چىنەكان ۋە قۇناغەكانى مېژۇودا پتر كارى خەيال بوون نەك واقع، نەزەرىيەى ماددى مېژۇۋىيى ھەتا دېت توۋشى ئاكامى راميارى ۋە ئابوورى ۋە كۆمەلايەتى ئەوتۇ دېت كە بېراى بېراى لە پېشەكەكانىدا جىگەيان بۇ نەكراۋەتەۋە، تومەز «ماھىيە»ى مېژۇۋ، كۆمەلايەتى ۋە ئادەمىزاد بەگىشى گەلىك پان ۋە قوۋلترە لە تەنكاۋى قۇناغ ۋە ھۆى بەرھەمەتپان كە ھەردوۋيان بەندن بە چەندوچۇنى مەۋقەكە ۋە ھىندىكىن لە دنياى بەر بەرەللاى مەۋقايەتى. بە نموونە لە كىتەبەكەى «لېنىن» لە ژىر سەرنائى «دەۋلەت ۋە شۇرش»دا دەخوتىتەۋە گۇيا لەگەل پەيداۋونى چەوساندنەۋە چىنى سەروۋى كۆمەل بۇ تاكە مەبەستى بەردەۋام كۈردنى چەوساندنەۋەى چىنى خواروۋو حكومەتەتى دانا ۋە داموۋدەزگائى پۇلىس ۋە بەندىخانەى رېك خست رۇژىكىش كە لە رۇژىمى كۆمىنىزما چەوساندنەۋە بەسەر دەچىت رېكخراۋى حكومەت لەخۆۋە دەپوتتەۋە، چۈنكە ھۆى بەردەۋام بوونى نامىتت. كەچى بە پېچەۋانەى راگەياندىنى ئەۋ بەلېنە ھەر چۈنكە رايەكە تاكە يەك كۆلەگەى «چەوساندنەۋە»ى داۋەتە بەر ساباتى «دەۋلەت» دەبىنىن سۇڧىستان رۇژ لە رۇژ كۆلەگەى نۇى بابەت دەداتە بەر ساباتى دەۋلەت تا بتوانى بەسەر پىيانەۋە بوەستى. جا ئەگەر بگوتىرئ ترسى دوژمنى دەرەكى ۋە ھەرەشەى ئىمپىريالىزم جارى رى نادات قسەى لىنىن بىتتەدى، لە دوو روۋەۋە ئەۋ پىشتىگىرى لى كۈندە بەتال دەبىتتەۋە:

روۋى يەكەم ئەۋەيە كەۋا گەلىك لە دامودەزگەى حكومەتى سۇڧىتە پىۋەندىان بە ھەرەشەى دەرەكەۋە نىيە ۋە راستەۋخۇ بەنىيازى لغاۋ كۈردنى نارەزامەندى نىۋان چىنەكانى مىللەت دېتە كايەۋە [گوتم چىنەكانى مىللەت لېشى پەشىمان نىم].

روۋى دوۋەم ئەۋەيە كەۋا لەۋ دەۋلەتە پىشكەۋتوۋانەى ۋەك سويد ۋە دانىمارك ۋە سويسرەدا كە لە رېتى بى ھەرا ۋە بى كپەۋە بەرەۋ پىشبوۋنەتەۋە

دهسه لاتی حکوومهت هه تا بلتی کزه و ههر ده لئی رایه که ی لینین رووی له وان بووه نه ک دهوله تی مارکسی که خه ریکه هه موو میللهت تیندا ده بیته حکوومهت.

ئه و نه زه ریه ی ماموستا ئه میر بیرو رای لیوه هه لده ینجیت جگه له وه ی که فیودالیزم له جیاتی «کومه لایه تی - مرو قایه تی» ده کاته «ماهیه» دیت دوو دیارده ی کومه لایه تی سهر به تابووری و پله ی گورانی میژووبی تیکه ل به یه کدی ده کات، به وه دا که «ملکدار» و «فیودال» به یه ک شت داده نیت که چی دوو شتی زور له یه کدی جودان هه رچه نده له ناو تویتزی فیودالیزمدا ملکداری هه یه چونکه دیاره، به عادهت، فیودالی بی زه وی په یدا نابی - که ده سلیم «به عادهت» له و رووه وه یه که وا ده بی مروقی شهرانی و جهره زه ی بی زه وی زال ده بی به سهر کومهل و فیودالیشدا هه موو سووده کانی فیودالیزم به بهر خو ی هه لده بریت و ده زگه و دهسته نداشی له وه تیده په ری پنی بگوتری جهرده. له زور حال و باری عه شیره تگه ریشدا براگه وره یی و ئه مر و نه ی به یه کیک لیهاتوو ره وا ده دیتری و ده کری به سه روک که چی هینده ی خه لقی دیکه زه وی و زاری نییه، به لام ههسته و پیتاکی براگه وره یی له ئاوا ییه که وه رده گری. ئه م ته رزه حاله تانه ی لی بترازی ده بی فیودال ملکداری، به لام ملکداری نافیودال که ده کاته وه «ناده ره به گ» به دریتزی روژگار له کورده واریدا بهرچاو بووه.

خاوه نایه تی زه وی خو ی به ته نها فیودالیزم نییه. له گه لیک باردا چه وساندن هه شی تیدا نییه، زور جارانیس بریتی بووه له هه زاری رووت و ره جال. ئه و خاوه نایه تی هه ی له کوردستان هه بووه به ده گمه ن نه بی سه ری نه ناوه به فیودالیزم چ له رووی فره وان ی چغزی ملکایه تی هه ی بی و چ له رووی دهسه لاتی سه لمینراوی خاوه نه که وه بیت، چ له لایه ن سه رچاوه بوونی ملکایه تی هه بیت بو یاسا و نه ریت و ئه ده ب و هونه ر و ئه و جو ره ئارایشته نه رم و شلکه ی ژین و ژیار.

تاك تاكىكى زهويدارى كورد له كوردستانى ئيران و توركيادا ملكايه تى و دهسه لاته كهى گه يىشتوته رادهيه ك پىي بگوتري فيودال، ته و يش هه ر له روى لايه نى ماددى مولك و دهسه لاته وه، چونكه بارتهاقاي دواكه وتويى كورد له ميلله تى ديكه فيوداله كهشى دواكه وتوو بووه. نه بيستراوه و نه ديتراوه بيه ماله يه كى فيودالى كورد وه يا تيكراي فيوداله كان سه رچاوهى هونه ر و ته دهب و موسيقا و ره سم و دانس و نه و جو ره ورده كارييه ره نكين نه خشيانه بووين. بارستيكي به پوزى «رووبه نا، عرض، ژوورخان» له سه رچاوهى غه يري كورده وه هه لوقوليوه: ئايين كه دايكوباوكى زوربه ي هه ره زورى ته دهب و زانستى پتر له هه زار ساله ي دوايى هه موو روزه لاتى نزيك و ناوه راست بووه له قورئانه وه به سه ر نه و كورديشه وه داباريو. ياسا و دهستوورى دادگه ي ره سمى له داگير كه ره وه بو كورد هاتوو. هونه رى وه ك ره سم و كوئين و به يكه رتراشى و موسيقاسازى له كورده واريدا له حوكمى نه بووندا بووه.

شيعرى كوردى پيوهندى «نه سه بى» به رابردوى كورده وه نه بووه، يه كسه ر له عه ره بى و فارسىيه وه به دره نگه وه، بو ناو زمانى كوردى هاتوو. هونه ريكي خانه سازى «معمارى» نه زاوه پىي بگوتري ژوورخان. داب و دهستوورى شه ره خيوى و راوه تانجى و راوه به راز كه گويا فيزونازى دره به گ ده يداته وه له ته ك سواريتى و راو و ره زمى دره به گى نه ورووپادا شه رمه نه ك سامانى كه له پوورى. ئيتر بلييم چى: شيوه ي پوشاك و جو رى خوراك كه هه ر به قه ده ر پيىستى له ش و جه رگ و دلى ناو هه ناو قه رزدارى شتيكه پىي بگوتري «هونه ر»، كه متاكورتىكى فولكلورمان هه يه كه وا پيوهندى نه به ئابوورى و نه به فيودال و نه به پاره و نه به هيچ سه رچاوه يه كى قه رارداده ي ده سنيشانه وه نه بووه له سه ليقه ي هه ستى زگماكي خاوه نه كه يه وه روخساريكى كومه لايه تى كه مره نكي بزركاوى داوه ته وه وه به پىي ده سه لاتى ته عبيرى شه خصه كه خو يه وه كه وا ره نكه جاريكيان به گز زولمدا هاتبيته وه و جاريكى ديكه ش بيده سه لاتى شكانديته وه، جارى سنيه ميش به به زن و بالاي چاوكالى

گوئى بە گواريدا ھەلگوتىيى ۋەيا لە مەجلىسى خۋاپىندا ۋ ھەزاراندا بە پىيى ھەلگەوت كۆرى شىن ۋ شايى جۇشاندىيى. لە رۋوى بە گژدا چۈنەۋەي زولم ئەۋ بەشە فۇلكلۇرەي رۋوبەرووي زولم بۇتەۋە يەكجار كەمە لە چاۋ ئەۋ بەشەي خەرىكى تەردەماغى بوۋە ھەر نەبى لەبەر دوو ھۆي گىرنگ:

1- ئەگەر بۇ بەلاۋەنەنى دەمەتەقە بەسەلمىنن كەۋا باباى شايرە ۋ بەيتىيژ ۋ گۇرانچەر دژى دەرەبەگ ۋ دەسەلاتدار بوۋە دەبى بەسەلمىنن بەشى زۇرى داھاتى ئەۋ تاقمانەي لە شايى ۋ دانىشتنى شەۋانە ۋ راۋ ۋ شەراخىۋى دەرەبەگ ۋ دەسەلاتدارەۋە دەچوۋە كىسەيانەۋە، ئىتر چۆن دەبى مروف چاۋەنۇرى پاداش بى لە برى جىنپىندان. ئنجا دەمىننەتەۋە بلىم كە باباى فەلاح ۋ رەنجبەر ۋ خوارووي كۆمەل بە تىكرابى لەسەر مافى خوارووي خۆي لەگەل زۆردار بەشەر نەيىت ج رەۋاي ھەقە داۋا لە گۇرانبىيژ ۋ زۆرنائەنگىۋ ۋ بەستەھۆن بكەين لەجياتى ئەۋان بە پالەۋانپى نانى خۇيان بىرن!!

2- كۆمەل بە تىكرابى لەۋ بارانەي گۇرانى، بەيت ۋ بەستە ۋ حەيران ۋ لاۋكى تىدا گوتراۋە ۋەيا بەزم ۋ شايى تىدا گىتراۋە مەبەستى تەردەماغى ۋ خۇشگوزەرانى ۋ كەيف ۋ گەپ بوۋە نەك چاۋسوور كىردنەۋە لە دەۋلەمەند ۋەيا لە ھەزار، بۆيە بەزۆرى گوئى شل كىردوۋە بۇ قسەي نەرم ۋ نىان ۋ بندزىۋكە. تا ئىستاكەش خەلقەكە لەۋ بارانەدا ھەرۋەھايە دەشپى ھەرۋەھا بى.

بەگژدا چۈنەۋەي زولم ۋ شكاندەۋەي فىز ۋ ناز ۋ سەرشكىن كىردنى لەحەد دەرچوون ۋ باسى تەماع ۋ زەرەر قازانچ لەۋ بەشە فۇلكلۇرەدا دىت كە پىيى دەلەين پەندى پىشىنان، چۈنكە لەۋىدا تەردەماغى مەبەست نىيە. لە پەندىشدا چەخماخە ۋ تىكھاۋىشتنى كۆمەلایەتى ھەر بايى ئەۋەي لە ۋاقىعدا ھەبوۋە رەنگدەداتەۋە كە ئىتر نابى بەتەمايىن پەندى كۆمەلەيكى دواكەوتووي

دهسته وئه ژنوی وه کوو کورد گهرمایی خه باتیک بداته وه که نه بووه وهیا بهزاری چینیک بدوی که سه ره خو نه دواوه.

ئه وه واقیعه ی له نگه ری له سه ر چاکه و خراپه و جوانی و دزیوی و ره وایی و نارهبوایی و ته وایی و ناته وایی و زور شتی بیلابه نیش به ستی ده بی په ندیکمان پی به خشی که وا، که م و زور، له نگه ری له سه ر ئه و بنه مایانه به ستی. هه رچه ند ده شی بابه تی «وشه» که په ندیش هه ر وشه یه، به پی مه یلی ئاخپوه ر وه یا هه ستی ده روونی، سنووری مه یدانه جودا کانی واقع به زیتی و پتر له هه لکه وتی کومه لایه تی به لای چاکه وه یا خراپه، جوانی وه یا دزیوی، ئازایی وه یا تر سنوکی... دا بروات چونکه وشه بی ئه رکه و چ مه سه رفی تی ناچی له مپه ری ماددیشی نایه ته به ر بیوه ستینی.

خولاسه به شیکی زیده به رچاوی ژوورخانی کورد له ژیرخانی کورده وه سه ری نه کردوه چ جای ئه وه ی له تاکه ماکی فیودالیزمه وه هه لستابیت. خو ئه گه ر بگه ریینه وه بو به ر له 1300 سال که ئیسلامه تی تیدا له ناو کورد بلا بووه ده بیین له ماوه ی چهنه سالیکدا سه ره له به ری «ژوورخان» ی کوردی له زه رده شتی وه بو ئیسلام گوڤا، هه رچی «ژیرخان» ی ماددی کوردیش هه یه وه ک زه وی و گاره ش و مشار و پیمه ره و ره ز و پاوان و چین و نه یین... هه ر ئه وه مایه وه که له دیرینه وه بو مابووه، که ئیتر قسه له وه دا نه ما بلین، وه ک ماموستا ئه میر ده لی، ده شی «عرض» له کومه لیکه وه بو کومه لیک جوداوازی هه بی چونکه له م حاله ته دا ژوورخانه که پیوه ندی نه ک هه ر به ژیرخانی کورده وه به لکوو به کورده که خویشه وه نه بوو.

ئنجا ئه گه ر بابایه کی ماددی بیت و بلنی ئسلامه تی هه رچه ند پیوه ندی به ژیرخانی ماددی کورده وه نه بوو هه ر نه بی له نیو عه ره بدا ئه و ژیرخانه ی هه بوو که هه ر ده کاته وه پیوه ندی سه به بی نیوان ژیرخان و ژوورخان، پی ده لیمه وه به شی هه ره زوری باوه ری ئیسلامه تی دریزه کیشانی ئایینه ئاسمانیه کانی به ر

له خۆیه تی بهو پینه ئەگەر تهعبیری ماددی بخوازینهوه دهبی بلیین
ئیسلامه تی بو عه رب ژوورخانی ژوورخانیکی بیگانهیه، ئیتر با خۆیتنه
لیکبداتهوه چۆن شیا له کوردهوه ریدا ژوورخانی ژوورخانی بآل
به سه ر ژیرخانی کوردیدا بکیشیت و، زۆر به سه یری، تهقله به واقع لیبدا
و ئیسلامه تیه که بیتهوه سه رچاوه ی گۆرانی «ژیرخان» ی کوردی. ته نانه ت
له رووپه ره ی فیوڈالیزم و مولکایه تیدا دهستووراتی دابه ش کردن و به میرات
گرتن که له قورئانه وه به سه ر مه سه له که دا دابه زی گۆرانیکی بنجی خسته
جوړی که رت بوونی ملکایه تی و به میرات گرتن.

دهتوانم بلیم دیارده ی هه لدانی هه ندی له بنه ماله ی کورد به ناوی ئافره ت
ئاکامی ئەو پشکه میراته یه که ئیسلام بو ئافره تی داناوه، زۆر جارانیس به
گردی که وتوته دهستیه وه. [ایره دا پیویسته دهستووراتی میراتی زه رده شتی و
ئیسلام به راورد بکری].

بگه ریینه وه بو زه ویداری و ده ره به گایه تی.

وه ک گوتم، کورد به ده گمه ن نه بی ده ره به گی نه بووه. به لام له به دیه یه
ئاشکراتره که خاوه ن زه وی هه بووه. «خاوه نایه تی» له هه موو ئەو شتانه ی
ده شی «مه ملوک» بن فه رمانی زیان و گۆزه رانه به ر له وه ی شه قلی قوناخی
میژووی و فه رمانی هوی به ره هم بیت. هه ر چونکه شه قلی قوناخیش نییه
بویه جوړی ملکایه تی شتان هه زاران سال به رده وام ده بی و چه ندین قوناخان
ده پیچیته وه. له شه ش هه زار سال پتره وه مرؤف خاوه ن زه وی بوه ئیستاش که
گه یشته پله ی سۆشیالیزم خاوه نایه تیه که به رده وامه، وا ده زانم ئەگه ر لپی
گه رین له پله ی کۆمیونیزم به ولاتریشه وه به رده وام ده بی و سوودیش
ده به خشی، به ولای سوده وه ش بو خاوه نه که ی ده بیته مایه ی به خۆدا
راپه رموون و باوه ر به خۆ کردن، ئنجا باشتیش هه سته مه فته نه په روه ری
ده کات.

لهعنت كردن له زهويدارى بههوى دزيو كردنيهوه له ژير سهرهناوى فيوداليزمدا وهك لهعنت كردنه لهو تهمهنهى مروفي نيرينه تيدا مووى ريش و سميلى لى دهرويت و مووهكesh ههتاي مردن به دم و شهويلهيهوه دهمنييت. ههروهك مروفي بى دهست و قاچ نهديتراوه ههروهها ميژووى بى ملكايهتي نهبووه و نه دهبيت. تهنانهت «عهبدايهتي» كه دزيوترين جوړى ملكايهتديه كي ناچارى بووه له ميژوودا ههچهند ديه كي ملكايهتي «شت» حهتمى نهبووه كه دهزانين له ههموو ميللهتيكدا عهبدايهتي ديارى نهداوه. ملكايهتي به واتاي فرهوانى لهو قوناخهشدا ههبووه كه پني دهلين قوناخي شيوعيهتي سهرهتايى چونكه «هاوبهشايهتي» تهو قوناخه لهو شتانهى مروفي پي ژياوه له سنوورى بهرتهسكى خيزاندا بوه نهك ههموو ئادميزاد وهيا ههموو قهبيله، خيزان و خيزانيش لهسهريان بهشهر هاتوون. تا ئيستاش جوړيك هاوبهشى له سنوورى «خيزان» دا ههر ههيه. لهو جغزه زيده تهسكهى «هاوبهشايهتي» خيزانيشدا ملكايهتي سهربهخو له پوشاك ههبووه ههر نهبي لهبهر ئهوهى پوشاكي ئافرهت له هي پياو جودا بووه وهيا هي مندال بو گورهى دهست نهداوه. تهنانهت مروفي كه كهوته سهر بارى كيلان و ئازهل بهخيو كردنيس «ملكدارى خيزان» فهرمانرهوا بوو. شيوهى ئهم هاوبهشايهتیهى خيزان له بژيو و ملكايهتيدا گهليک دواى شيوعيهتي سهرهتايى بهردهوام بوو چونكه «خيزان» خوئ بو ماوهى ههزاران سال خشتى ديوارى كومهلايهتي بووه ئهندامهكانى له دايك و باوك و خوشك و برا و بووك هاوبهشى خوئى و ناخوئى خيزان بوون و ههر يهكهيان له لاي خوئيهوه به فهرماني بهرزهوهندى موشتهرهك خهريكي سوودى خيزان و رهواندنهوهى تهگهركانى بووه. تهنانهت بووكى له لاهه هاتوو پتر له كيژى شوو كردوو هاوبهشى بژيوى خيزان بووه. بيگومان لهو ناوهشدا، «باوكايهتي» وهيا «هيزى نيرينه» جوړه قسه رويشتنيك و چاوسوور كردنهويهكى بو خوئ رهچاو كردوو، كه دهشبوو ههروهها بى چونكه دهبينين له بارى

ئىستاكەى كۆمەلایەتى و رامیاری و ئابوورى و ئاینیشدا قسە رۆیشتوو چاوسوور كەرەوہ ہەر ھەیە.

مەیلەو بە درەنگەوہ، لەچاو عومری پلەى شیوعیەتى سەرەتایی، مافی تاكى دەسەلاتدار لە نیوان ئەندامانی یەك خیزان خۆى سەپان بەو جۆرەى پینى بگوترى «مەلكایەتیی تاك» بەلام دەبی بزانین ئەوساش ئەندامانی خیزان دووچاری مەغدوورەیت نەبوون وەك لە روالەتدا ھاوبەشایەتیان تیچوو، چونكە ئەو سوودەى پینشوو كە لە بەروبوومی خیزان پینان دەگەیشت لى كەم نەبۆوہ: ھەر لە مندالیەوہ ھەتا تەمەنى ژنھینان و شوو كەردن پتریان لەو پشكە وەرەگرت كە ئەگەر لە سەرەتاوہ بەسەریاندا دابەش كرابایە پینان دەگەیشت، دواتریش كە خاوەن مال دەمرد چى ھەیبوو دەبوو بە میرات.

مەلكایەتیی زەوى لە نەزەر كۆمەلایەتى لىرە بەپینشەوہ وەك لە نەزەر كۆمەلانى گەلەك شوپینى جیھانى سەردەم شتیكى رەوا بووہ لە رەوابوون بەو لاوہ ناچاری بووہ، بەلكوو ھیندە رەوابووہ بىر لە رەوابوونى نەكراوہتەوہ كوت و مت وەك مافی خانەدارى و دوكاندارى و مەردارى و ھەموو داراییەك. لە كوردستاندا بە دریزایی ئەو میژووہى دەنگى بە ئیمە گەیشتووہ دیاردەى «خوردە مالیک» بەرچاو بووہ. لە زۆر ناوچەشدا رووپینوى تىكرای زەوى خوردە مالیکان لە ھى ئاغا و دەرەبەگ پتر بووہ. ئەم خوردە مالیکە بەر ھىچ مەفھوومى ستەمكارى ناکەوئ مەگەر خۆى ستەمى لە رەنجبەرەكەى كەردبى. حال و بارى خوردە مالیک بەند بووہ بە ھات و نەھات. لە نەھاتدا فەلاحى نیوہكار لە خوردە مالیک ھەسایەوہتر بووہ چونكە بە زیادەوہ ئەرک و مەسرفى بەرە جووتەكەى لە خاوەن زەویەكە وەرگرتووہ، لەبەر كوت و بنخارمانیش زیدە پارووى چاكى قەپاندووہ. لە ولاتى كەمبەشت زۆر بەدەگمەن فەلاحى خوردە مالیک توانیویەتى جووتى ئیستر دابەستى چونكە نرخ و مەسرفى ئیستر چەند جار لە ھى گاجووت پتر بووہ.

له خورده مالیک هه ورازتر زه ویداری مامناوهنجی دیت که چند بهره جووتیکی ههیه. له ویشدا جارئ زولمی سه به چینایه تی دهست پیناکات چونکه دهسه لاتی سه لمینراوی له گه لدا نییه هیندهش داها تی لیناکه ویته وه به شی مه سه رفی زورداری بکات.

زولم و زوری ئه وه دهسه لاته ی له «زه ویداری» سه ره له دات له وه باره دا دهست پیده کات که تاکیک گوندیکی سه ره له به ری بیبه ره له سستی هه بی، ئه وساش زولمه که و چند وچونی «چه وساندنه وه» به ند ده بی به دوو ماکی جودا:

ماکی یه که م: دل و دهروون و که سایه تی دهسه لاتداره که یه هه ره چند له شی کردنه وه ی دیارده ی کومه لایه تیدا توژه ره وه گوئ ناداته بنه ما ی ناماددی و چاو ده بریته ئه و بنه مایه ماددیانه ی به ره و چاکه ن وه یا به ره و خراپه ن. له چاره سه ره کردنی گیر و گرتی کومه لایه تیشدا خه ریکبون به ده ستووراتی کومه لایه تیه وه ده بیت نه ک به په ند و ئاموژگاری ئه خلاقی. به لام من لیره دا نه ها تووم چاره سه ری دهردی کومه لایه تی بکه م هه ره نه بی له به ره ئه وه ی که باسی رابردوو ده که م که دهستی که سی ناگاتی، ئیتر ریم هه یه هه ول بده م چاوی خویته ره بو سه ره تیکرای دیمه نی باس لیکراو باده مه وه. له مه ش بترازی، به ره له وه ی تیکها ویشتنی سه ده ی نوزه ده م گو می داوه ستاوی کوردستانمان بشله قینی زولم و زوری خاوه نی تاکه گوند له تاکامی موعاده له یه که وه له نگه ری ده به ست که که رتیککی بریتی بوو له مه یلی ئه و تاکه بو چاکه یا خراپه چونکه ته کانه ره و به رته کده ره وه ی «ته ما و ترس» له وه سه رده مانه دا، هیشتان، نیوانیکی مه حکه می «کومه لایه تی» لیککی جودا نه کردنه وه. واته پاله په ستوی «زولم نه ویستی» له کومه له وه بو سه ره چه ز و خوازی تاک، جارئ زور بیه یز بوو، ئه و بی هیزی به ره و شنه ی جلوه ده به سستی له وه دا که دوای تیپه رینی 150 سال به سه ره شو رشی فه ره نسه دا حزبی که له کوردستان په یدا نه بوو راسته خو له دهروونی تیکرای میلله ته وه هه لقوولی و

یه کسەر و بی تهئویل تهعبیر له خوازی ئەوان بداتەوه وه ک خۆیان تی دهگن نهک وهک رۆشنیریکی ناوهراستی سهدهی بیستهه له میتشکی خۆیهوه به وه کاله تی ئەوان و بی پرسی ئەوان بهدهنگی دههینیت. ئەم راستیهش سهەر دهکیشتیهوه بو باس کردن له ماکی دووهه.

ماکی دووهه: رادهی رابهرایهتی دهستوراتی کۆمه لایه تی له مهیدانی رهفتار و بهرژه وهندی تاکدا کهوا هه ر تازه له هه ندیکی دوام. بینگومان په ندی «مست له دریشه دهگه ریتیهوه» لیره دا به تهواوی راسته، له بهراورد کردنیشدا ده رده کهوی ئەو دریشه یه ی لایه نی بیهیز و لات لینی دهگه ریتیهوه لهوانه یه به لای دهسه لاتداره وه دریشه نه بی، بهم پییه یاسا و دهستوراتی کۆمه لایه تی به لای خاوه ن تاکه گونده وه که متر له دریشه ده کات تا ده گاته فه لاج و جووتیار به لای سه رۆک عه شیره ته وه که متر دریشه یه تا ده گاته خاوه نی تاکه دی. له مه وه ده شی بلین خاوه نی تاکه دی که رابگیری له نیوان خورده مالیک و فیو دالدا به لای خورده مالیکدا ده چیتیه وه، چ له رووی داراییه وه بیت و چ له رووی زو لم و زۆره وه بیت.

پاش ئەم پله یه ئنجا «خاوه ن ملکی فره» دیت که چه ند گوندیکی هه بیت. ناتوانین لیره دا عه یاره دابنیین بو واتای وشه ی «فره» ئایا دوو گوند، سی گوند وه یا پتر ده خویتیه وه به لام ده توانین بلین:

- 1- هه تا ئەو گوندانه به سه ر یه که وه بن و «ناوچه» دروست بکه ن پتریان به به ره وه یه «دهسه لات» دروست بکه ن.
 - 2- ئەو هه ریمانه ی زهویه کانیا ن که نف ت و که مبرشتن خه لقه که شیان که نف ت و هه زار ده بن و زووتر خاوه ن دیان لی ده بی به دهسه لاتدار.
- حکوومه تیش له و شوینانه دا ریزی خاوه ن گوندی ئەوتویی پتر ده گری له یه کیکی وه ک ئەو که هه ریمه که ی به برشت بیت چونکه هه ریمی

به برشت همم فلاحی تیروتهسه لی چاونه ترساوی ده بیت و همم به
 ده وریشیه وه ملکداری دیکه ی به هیز و پیز زور دهن.
 3- به پینی دهسه لاتی حکومت دهسه لاتی ملکدار داده له نگی. له سهرووی
 ئەم پییلکه یه ی «خوردە مالیک و مالیکی مامناوہنجی...» ی دهسه لاتی
 فیوڈال دیت، وه ک گو تیشم له کورده واری فیوڈال همم ده گمن بووه و
 همم له رووی دروست کردنی «ژوورخان» هوه نه زوک بووه.

ئیلی رهوند و عشیره تی نیشته چی حسابیان له حسابی ملکدار و فلاح
 جودایه. رهوند سهروکی هه یه، گه وره و چووکه و دهوله مهند و هه ژاریشی
 هه یه، به لام له بهر جووری گوزهرانیان که بهنده به پاوانی زستانه و هاوینه و
 هممیشه کات روبه رووی خاوهن پاوانی سه ره پئی کوچیان دهن و له
 دهوله تیکه وه بو دهوله تیک هاتوچو ده کهن، مهر و ئازهل و ولاغیشیان زینده
 مالی دزبردووی گورگخواردووی مهرگتنگه راهه که سیان ناپه رژتته بیر
 کردنه وه له زولم و دهستبه سهردا گرتن، جگه له وهی که مومکین نیه گیسکی
 هه ژارتینیان بدزریت و دزه که ی نه ناسری، رهوند وه ک خیزانیکی گه وره ی
 گه روکه، به بهریه وه نیه دستدریژی ناوه کی له عادهت به دهری تیدا بکری،
 هه چی ئیلی نیشته جیبه پله یه کی ناوه ندیه له نیوان رهوند و کومه لگه ی
 فلاح که له ده میکه وه پیوه ندی عشیره تی نیوان فلاح و سهروکی ئیل تیدا
 سست بووه وه یا هه ر به جاری ون بووه.

نووسه رانی میژوو و کومه لایه تی و کومه لایه تی سه ر به ئابووری و رامیاری له
 باره ی ژیانی کوچه ری و عشیره تی کورد، وه یا تیکرای ئیل و عشیره تان،
 گه له ک قسه ی له یه کدی جودا ده کهن، هی وه هاشیان تیدایه کومه لگه ی
 کوچه ر و عشیره ت وه ک پۆلی فرشته له قه له م ده دن: لی ره دا په کمان
 له سه ر بیرو رای ئەو نووسه رانه نه که وتوه چونکه له بابه تیک ده دوین ره نگه
 ئیمه ی کورد پتری شاره زا بین. من له و ناوه دا ئەوه نده ده لیم، له میلیه تی
 به وه له د نه هاتووی وه کوو کوردا زور زه حمه ته زولم و زور له قه به ل

بهره‌یەک وه‌یا چینی‌ک بکه‌ی چونکه له 2500 سال پتره کورد یه کیتی به‌خۆیه‌وه نه‌دیتوو‌ه هه‌تا یه‌ک قسه‌ی سه‌رانسه‌ری کۆمه‌لایه‌تی له باره‌ی هه‌موویه‌وه بکری، حکوومه‌تیشی نه‌بووه به‌ بۆره ته‌ئویل بکریته وه‌کیلی فلانه چینی کورد: ئە‌گەر کورد میلیه‌تیکی به‌ وه‌له‌د هاتوو بوایه‌ ئه‌ویش وه‌کوو میلیه‌تانی دیکه‌ فیۆداله‌که‌ی نمای ده‌کرد به‌ره‌و قه‌باره‌ی حکوومه‌ت، که‌چی هه‌ر بنه‌ماله‌یه‌کی کورده‌واری گه‌یشتیته‌ راده‌ی حوکمداری چه‌په‌لۆکیکی هیزی بینگانه‌ی له‌ خۆی زانتر ته‌فروتونای کردوو.

وه‌ک من بو‌ی ده‌چم هۆی ئە‌م مومکین نه‌بوونه‌ی په‌یدا‌بوونی حکوومه‌تی کوردی له‌ ماوه‌ی 2500 سالدا ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بو‌ دیارده‌ی «نزیف اقتصادی» که‌ له‌وه‌ته‌ی ئیمپراتۆریه‌تی فارس و ه‌ی رۆمه‌کان و یۆنانه‌کان و ده‌سه‌لاتی جینشینه‌کانی ئاشوور و بابل ده‌وری له‌ کوردستان داوه‌ داها‌تی خاکی کورد سالانه‌ ر‌ژاوه‌ته‌ ئە‌م س‌ی ناوچه‌ به‌هیزی ئابووری و حوکم و ئیمکان نه‌بوو به‌ در‌یژی میژوو «سه‌رمایه‌» و دارایی بایی حوکمرانی له‌ نێو کورددا په‌یدا بی. له‌ نووسینی دیکه‌مدا باسی ئە‌م «نزیف» ه‌م کردوو، لێره‌شدا ر‌یتم نییه‌ له‌سه‌ری برۆم، چی تازه‌ش گوتم هه‌ر به‌و نیازه‌ بوو که‌ تابلۆی نه‌بوونی فیۆدالی کورد و حکوومه‌تی کوردی له‌ چوارچۆیه‌ی سیخناخ‌بوونی کوردستان له‌ نیوان س‌ی ناوچه‌ی گه‌وره‌ی هیزی و ده‌سه‌لاتدا بیته‌ دیارده‌یه‌کی میژوو کردی حه‌تمی مه‌فهووم، له‌وه‌ش به‌و لاوه‌ ر‌ۆشنیبری کرد ده‌توانی پر به‌دل پیرۆزبایی په‌یدانه‌بوونی فیۆدالی کورد و ده‌وله‌تی کورد له‌ خۆی و له‌ کورد و له‌ دوژمانی کوردیش بکات وه‌یا حه‌سره‌ت بکیشیت که‌ کورد وه‌ک میلیه‌تان به‌هره‌مه‌ند نه‌بوو له‌ زولم و زۆری فیۆداله‌ نه‌رسکاو و نه‌زاوه‌که‌ی که‌ له‌ یزدانی میژوودا مرده‌زاد بوو.

له‌ لایه‌ن سته‌میکی کوردیش له‌ کوردی کردبی، بی ئه‌وه‌ی بگه‌رپه‌مه‌وه‌ بو‌ نه‌زه‌ریه‌کانی سه‌ر به‌ کۆمه‌لایه‌تی و ره‌وتی میژوو، گه‌لیک گوته‌ی په‌ندنامیزی کۆنینه‌ و گه‌لیک ته‌جره‌به‌ی ر‌ۆژانه‌ فیرمان ده‌کات که‌ هه‌میشه‌ ترسی زولم

له سه رانسهری دهفتهری هه موو حساباتماندا هه بیت: قورئان ده لّی «ان النفس لاماره بالسوء» ... مندالی ساوا هه تای پی بکری دهست به سه رشتی غه یردا ده گری... هاوړپی خه باتت هه تا بیده سه لاته میرخاستر و براتره. دپاره خاوه ند یه ک گوند و ده گوندیش یه کیکه له و مروّفانه ی ترس و ته ما ده یانگیړیت: ته ویش له ئه نجامی موعاده له یه کی کومه لایه تی زور لایه ندا که ترس و ته ما و بهر ژه وه ند و یاساکانی دونیایی و ئایینی و خه سلّه تی زاتی و تانوتی ده ورو بهر و پیدزیکله ی حه ز و سه نگرانه وه ی شهرم و بزوتی به زه یی و رق و لایه نگیری و دوژمانیه تی... و ... سه دان ماکی دیکه ی چاک و به دی تیدا به شدار ده بی، پی له سه ر ته ماعیک داده گری که به عاده ت به ره و سووده نه ک زیان مه گه ر هه له ی له حسابدا کردی وه یا پاله په ستوی نه و سنایه تی سنووری پی دابه زانندی وه یا ترسنوکی له جلّه وی ته ماعیدا بیتّه وه...

هه رچه ند ده سزانین په له ی ژیان و پیداویستی گوزهران له بنه رته دا خوویستی و خو سه پاننده، نابج له بیبر بکه یین که په یدا بوونی مولکداری مامناوه نجی و ملکداری به ره و سته م له هیلکه دانی کومه لایه تی و ئابووری و به سه ربردنی سه ره تای که موکه سردا رووداویکی ناچار ییه نه ک زه نه ی نه فسی حه زوک و مه یلی ناره وای دارایی له چه ند که سیکی نامزه دکراوی غه یب وه یا جنوکه دهست لیوه شان دوودا ده بیتّه عه یب و عار و له عنه تی میژووی: له و پله یه ی کومه لایه تیدا که س نه بووه حه ز نه کات چه ند پارچه زهویه کی به پیت و برشتی هه بی وه یا حه ز نه کا بتوانی به سه ر چه ند «دهست و پی» یه کدا بنه ریتی، ته نانه ت هه ر یه کیک له و فه لاحانه ی ده ستیان به سه ر خه لّدا راناگا، له سنووری ده سه لاته سسته که یدا چا و له زه عیفتران سوور ده کاته وه، زور جارانش به لاپره سه نه یی مروّفی بی چاره بو ده سه لاتدار ده شکینیتّه وه.

کار و بازاری ئه م جیهانه ی وا مروّفی تیدا هه لّده سووړی بگره له گه مه ی مندالانه وه هه تا ده گاته سه روکایه تی ده ولّه ت هه مووی له شیوه ی هه ره مدا ده سه لاتی دوا ین پله ته سلیم به تاک ده کا. چا و به ده وری خو تدا بگیتره

دهبىنيت هه چى دامه زراوى رهسمى و ئههلى و ئاينى و دنيايى و
كۆمهلايه تى هه يه له سهرووى هه ره سهروهويدا تاكىكى تيدا بهرپرس و
لپرسهوهيه. ئنجا به زورى، سهرله نوئ هه ره ميكي نوئى دهسهلات له سهر
زه قايى تۆپه له ئه وه بهرپرسه وه تپه له كشي، ئه گه بهر له 4000 سال
به هوئى سادهيى ژيانه وه بابايه كي دادخواز وه يا داواكار هه ر ناچارى چوونه وه
لاى سهروكى دوو هه ره م بووبايه، ئيستا له بهر هه زار و بيست سه به ب هه مان
داواكار سومايى چاوى دادئ هه تا ئه وه هه موو هه ره م له سهر هه ره مه ي ناحيه
و قهزا و پاريزگه و پايتهخت و لكه بيته ژماره شيرازه هونكر اوى دهوله تى نوئى،
ژووراوژيره ده بري.

له تهجره به ي خوئدا دوو چارى مراجه عيه ك بووم له سهره تاى 1957 دا
دهستى پى كرد و له هاوينى 1977 به نيچه دوو راوى كوئايى هات. وه ك
دهشزانين له م روژگاردا پي به پي به ره و پاش بوونى كۆمه ل مامله ت كردن
له گه ل لووتكه هه ره مه كاندا تهنگتر و بيده رفته تر و سه رشكي نتر ده بي.

بيگومان ئه وه ي ليره دا ده يلپم دادوبرو كردنه نه ك پيدا هه لگوتن، ئنجا كه
ديم چاو هه له ده ئه نكيوم بو روژگارى رابردوو خاوه ن زهوى و گوند و مام
فيودال و جندرمه و جهرده و عه وامخه له تين و سوودپه رست و جهنگخواز...
و... ي تيدا ده بينم، له گه ل هه موو په رووشيه كه م له ئاست ئه وه سته م و
ناره وايه ي له هه زار و بيده سه لات كراوه ئاگام له و راستيانه ي خواره وه نابري:

- 1- زولمى زوردارى بهر له 5000 سال و 1000 سال كه متر جيئى
سه يره اتنه وه يه.
- 2- رازيبوونى ئه م سه رده مه پتر جيئى سه ير هاتنه وه يه.
- 3- زوربوونى لووته هه ره م له م سه رده مه دا رووسپي كه ره وه ي هاموورايبيه.
- 4- نايه م له جياتى مام بارامى سالى 1500 شه ر به دارا به گى سالى
1500 بفرؤشم.

- 5- به‌دهنگ هینانی هه‌زاری خامۆشی به‌ر له 200 سال و 300 سال ناکه‌م به‌ ئه‌رکی سه‌ر شانی خۆم بۆ هه‌لفریودانی خویته‌ری ئه‌م سه‌رده‌مه‌ به‌ره‌و ئامانجیک په‌کی له‌سه‌ر ده‌سته‌خه‌لاتان‌دن نه‌که‌وتوو.
- 6- کو‌تانه‌وه‌ی زولم و زۆری عاده‌تی ده‌سه‌لات‌داره‌کانی به‌ر له 100 سال و 500 سال ئه‌و راستیه‌م له‌بیر ناباته‌وه‌ که‌ ئه‌گه‌ر زالمه‌کانی کورد تی‌کرایان وه‌کوو «ئه‌بوو زه‌رپی غه‌فاری» بانایه‌، چاره‌نووسی کورد هه‌ر ئه‌وه‌ ده‌بوو که‌ ئی‌ران و توران بۆیانی کردوو به‌ قه‌بری تیدا تلانه‌وه‌ی می‌ژوو‌یی.

ئه‌مانه‌ و گه‌لیک راستی دیکه‌ی کاریگه‌ری می‌ژوومان له‌وانه‌ نین به‌ په‌رۆشی سو‌فی مه‌شره‌بانه‌ی ده‌ستوپنی سیپلکانه‌ی فرمی‌سک درۆزانه‌ی سه‌ر شیواوانه‌ بۆ زولمی تی‌به‌ریوی سه‌د ساله‌یی و هه‌زار ساله‌یی له‌ حسابان بس‌رینه‌وه‌ و فه‌رامۆش بک‌رین. بینگومان ئه‌گه‌ر کار و بازاری کۆمه‌لایه‌تی مرۆف ئه‌وه‌ نه‌بوایه‌ که‌ «تاک» له‌ سه‌رووی هه‌ره‌مدا ده‌کات به‌ فه‌رمانفه‌رما هه‌ر به‌هۆی دروست نه‌بوونی هه‌ره‌مه‌که‌ی ده‌سه‌لات و په‌یدانه‌بوونی ئه‌و فه‌رمانفه‌رمایه‌، میله‌ته‌ی کورد و هه‌موو میله‌تیکی دیکه‌ی وه‌ک کوردیش له‌ زۆر و سه‌می بی‌گانه‌ و فه‌لاکه‌تی هورۆمی داگیرکه‌ر و ته‌ماعی دراوسی‌ی چاوبرسی رزگار ده‌بوو، ئنجا له‌ نیوان خۆشیدا لووته‌ هه‌ره‌مه‌کان به‌رله‌وه‌ی بر‌سکین ده‌پوانه‌وه‌ و ده‌ستیان له‌ میله‌ت کۆتا ده‌بوو.

چه‌ند سه‌یره‌ بیر که‌ره‌وه‌ی ماددی له‌ گۆرانی می‌ژوویدا ده‌سه‌لاتیکی وه‌ک هی خودا ده‌داته‌ هۆی ئابووری خوی‌ری بی‌بایه‌خ و بی‌نرخ‌ی وه‌ک مشار و داس، که‌چی ماددیه‌تیه‌که‌ی له‌ ئاست ئه‌و دیارده‌ ناچاریه‌ی کۆمه‌لگه‌ی شکل هه‌ره‌می که‌ به‌پیی داخوازی به‌ری‌وه‌چوون و په‌له‌ی ژیان ده‌سه‌لاتی تیدا به‌ تاک ده‌دری، ئا له‌ویدا ماددیه‌تیه‌که‌ی خامۆش و لال ده‌بی، ئنجا هه‌رچی جیه‌جی کردن و بزوتنه‌وه‌یه‌کی به‌ره‌و پێش له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ماددیه‌وه‌ سه‌ری هه‌لدابی کیشاوه‌تیه‌وه‌ سه‌ر به‌ره‌و ژوور بردنی لووتکی هه‌ورازی هه‌ره‌می

دەسلات: ھەرگیز لە میژوودا «مافی خودایی مەلیکان» نەگە یووتە پایە ی
بیشەریکایەتی ستالین و ماو و کیم ئیل سۆنگ.

ئەم تێنەخویندەنەوێی دیاردە ی رەسکانی ھەرەم ئاسایی کۆمەل لەووتە ی
مروۆف پێی ناووتە کۆری مروۆفایەتیەو، لە لایەن بێر کردنەوێی ماددی کە
چاوی بریووتە ھۆی بەرھەمھێنان و بەس، یەکیکە لە ھۆیە ھەرە زلەکانی
سەلمینەوێی بیری ماددی لە دەوری «تاک» لە میژوودا: ھەر چونکە
دیمەنی ھەرەمەکە لە پەنا تارمایی ئەزەلی و ئەبەدی «ھۆی بەرھەمھێنان»
دا حسابیەدەر کراو، فەلسەفە ی ماددی لێی گران دێ یە کسەر بەشیکی
بایەخی پلە ی میژوویی و جەماھیریەت و ھۆی بەرھەم راکوێزی بۆ ئەو
تاکە ی کە ماددیەت خوێشی دەزانی چ دەسلاتیکی بێ ئەمانی ھەبوو و
ھەشیەتی. ئەگەر ماددیەت حسابیکی دروستی کردبایە بۆ ئە ھیز و
دەسلات و شکۆیە ی لە سەرۆکی ھەرەمی کۆمەلایەتیدا ھە یە کۆمە ی
نەدەکرد لە دانھێنان بە دەوری ئەو تاکە ی کە دەگاتە لووتە بەرزە کە ی شکۆ
و دەسلات.

دەبی بزانی سەرۆکی سپا، سەرۆکی وەزیران، سەرۆکی کەنیشتە، سەرۆکی
نیقابە، سەرۆکی عەشیرەت، سەرۆکی مزگەوت، سەرۆکی دەولەت.... تاکی
عادەتی نین. ھەر یەکیک لەمانە بریتین لە «تاک + دەسلاتی شوینە کە ی».
تۆ بینە لویسی چواردەم لە مەلیکایەتی بیخە و بیکە بە شەربەتفرۆش، لە
بیری دەبەیتەو کە جارێکیان گوتبووی «خۆم دەولەتم» ناشوێری بلی «خۆم
دوکانە کەم» چونکە دەشی دوکانە کە ھی خۆی نەبی.

سەرنج بگرە دەبینیت شکۆی تاک لە شکۆی پایە یەو دیت، ئنجا لێھاتوویی
خۆی بە چاکە بیت یا بە خراپە. تۆ سەیری ئەو کەسە ی کە بە میرات شکۆ
و دەسلاتی بۆ دیت چەند بێ ئەرک و مەسرف دەگاتە پایە ی ک لە
شۆرەت کە پالەوانیکی لیزانی ئازای ھەلمەتەر لە بنی ھەرەمەو بە خۆبەخت

کردن و مل له چهقۆ خشاندن دواى سآله‌هاى خهبات رهنگه به دهيه كى ئەو شۆرته نه گات وهيا ههر بههيجى نه گات. لهخۆوه دياريشه ملنان بۆ ئەو تهرزه لووته ههرهمه‌ى دهسه‌لات بهو عهزاب و مه‌ترسيه‌ى تيبدايه له‌وه‌وه ديت كه خيڤر و خوڤى جيگاكه شتيكى زۆر و زه‌به‌نده و حازر و بزريشه ههر دهيه‌وى بيگه‌يتى: ئەگه‌ر هاتبايه باباى به‌ته‌ماع و بلندنۆر ناچار بوايه خيڤروخوڤى جيگاكه‌ش به هه‌ولى شان پيگه‌وه بنيت لزومى نه‌ده‌دیت رۆحى خۆى بخاته مه‌ترسيه‌وه، ده‌چوو بهو مه‌سره‌فه تۆتيلى ده‌كرده‌وه.... تيجاره‌تى لى ده‌خوڤى... پاڤۆرى له به‌حران ده‌گيڤرا.

ئا ليرهدا قسه‌به‌يه كى په‌ره‌سه‌ندووى بى كه‌لك و بايه‌خ له قامووسى شۆرشگيڤرى ده‌هينمه به‌رتيشكى ئەم ليكدانه‌وه‌يه: زۆرچاران ده‌گوتري فلانه كه‌س به ترازانى له راسته‌ري گه‌لپه‌روه‌رييه‌وه به‌رهو سوودى شه‌خسى و خوڤه‌رستى سه‌ره‌ليزبۆوه بۆ ناو گوفه‌كى ميژوو. گوڤيه به‌م توانجه ناو‌زپينه فلانه كه‌سه‌كه‌يان نابووت كرد و ناويان سريه‌وه كه‌چى ئەو فلانه كه‌سه به‌ته‌ما نه‌بووه موژده‌يه كى له‌وه خوڤستى پى بگات چونكه هه‌موو تاوات و ئامانجى ئەوه‌بووه به‌هه‌روه‌ر بى له به‌ره‌كه‌تى ئەو گوفه‌كه. تۆ ئەگه‌ر ده‌ته‌وى باباى ئەوتۆيى ئيفلاس پى بكه‌يت و به‌خه‌فه‌تانى بكوڤيت رپى گوفه‌كى ميژووى لى كوڤر بكه‌وه، ئەو نرخه‌ى تۆ به ناوپاكي و پياوچاكي ده‌به‌خشيت بۆ پياوى ته‌ماعكارى ديناخواز و هه‌وه‌سباز ژاله و گوژاله....

چ ئەو تهرزه كه‌سه بهو گوفه‌كه بشكينيته‌وه و چ موسلمانى ساغ به نوڤز و و حه‌ج عه‌ببدار بكه‌يت و چ نيشتمانپه‌روه‌ر به جانفیداى ناوبه‌د بكه‌يت هه‌موو ههر موژده‌ده‌ر و دلخۆشكه‌ره‌وه ده‌بيت. تۆ رپت نيهه گوڤيزى ئەوان له هه‌مبانه‌ى خوڤتا بزميريت. به‌نموونه ده‌ليم ئەگه‌ر باوكيڤ كورپى خۆى نارده پاريزى دزيه‌تى و يه‌كيڤ هات پيى گوت قور به‌سه‌ر كورپه‌كه‌ت ئەوه‌نده‌ى بزن و مه‌ر دزى جه‌هه‌نمى بۆ خۆى ته‌رخان كرد بيڤگومان باوكه‌كه له خوڤشان هه‌لپه‌ركى ده‌كات. به‌لاى منه‌وه قسه‌ى وه‌ها دوور له واقيع ههر

ئەوئەندە سوودەى دەبى بۇ خەباتگىران كە وەك دەرمانى ھىور كەرەوہ ئازارى نەساغى لە بن پەردەى درۆزندا دەشارىتەوہ و بە شىوہىە كى ھەست غەلەتین ھەسانەوہىە كى بىژوكيان لە گوڤە كىشىنى كابرانى دونىادۆستەوہ بۇ دىتې، بەمەشدا نەختىك عەزمى لەناوبردنى كابران لى كەم دەبىتەوہ، چونكە لە گوڤەك نىشتن بۇ خۆى جۆرىكە لە سزا و تۆلە.

ئەم گوڤە كىشىنىەى مېژووش ھەر دەگەرېتەوہ بۇ دياردەى شىوہ ھەرەمى كۆمەلايەتى، چونكە لەسەر لوتكەى ھەرەمەكەوہ پىت و بەرەكەتى نارەوا دەبىتە گوڤەك.

لېرەدا رەنگە فكر زەلە بكات و دەورى «تاك» ى سەرووى ھەرەمەكە لە رووداودا بداتەوہ بە گەل لەو رووہوہ كە گەل خۆى ھەرەمەكەىە. بەلام، بە راستى دەست بەتالى گەل بەوہدا پتر ئاشكرا دەبى كە باباى لوتكە نىشىنى ھەرەمەكە ھەموو ئارەزووہ كانى خۆى بە ئەرک و مەسرفى گەل جىبەجى دەكات نەك بە مالە مىراتىەكەى گۆرخانانى: ھەپس و دىلېكى بە زەبرى قەمچى ھەپسخانە بە دەورى خۆيانەوہ ھەلنېن رېيان نىيە بە شانازىيەوہ بلىن تەماشاكەن چەند بە رېكى و جوانى لە كارەكە بووینەوہ. ھەپس و دىل لەوہدا شانازى دەكەن كە ھەپسخانەكە تىكبەدن، گەلىش ئەو رۆژەى گوڤە كىشىنى سەرووى ھەرەمى ھەلداشت مافى شانازى كردنى دەبىت بە مەرجىك رېى گوڤە كىشىنىكى دىكە نەدات.

بەردەوامبونى زولمى فېودال و ھەموو لووتە ھەرەمەكانى دىكەى كۆمەل بە درىزايى ھەزاران سال دەچىتەوہ بۇ ھەتمىەتى پەيدا بوونى ئەو لووتانە و بەندبوونى بەرژەوہندى گوزەران بە چوونەوہى دەسەلات بۇ لای ترۆپكى ھەرەم، ئەگەرنا چ تەفسىرىكى ژىرانە نابى بۇ كرنو بردنى ھەزاران ھەزارى مىللەت لەبەر دەستى چەند تاكىكدا: ئەگەر دەسەلاتى ئەو تاكانە بەلای مىللەتەوہ جۆرە رەوايى و بەرژەوہند و كارگوزەرانىەكى گشتى تىدا نەبوايە خۆ

ئاژەل نەبوون لە ھەزار سالددا بە گژیدا نەینەنەو. بە ئی دەزانین عادەت گرتن بە ھەر شتیک بیت جۆرە رەزامەندیەکی لی پەیدا دەبیت بەلام ئەو دەسەلاتە ی کەوا جارئ نەسەپاوە چ عادەت پینوہ گرتنی لە گەلدا نییە تا کوو پی راھاتنی بیته ھۆی لی رازیوونی ئیتر بو دەبی بسەلمینین لە سەرەتای کارەوہ تاکی ناپەسند وە کوو جادوو خۆی بەسەر میللەتدا بسەپینئ؟ بوچی زۆربە ی میللەت بەر لە 5000 سال تاکە تەماعکارەکانیان سەرکوت نە کرد، خو ئەو تاکانە بە خو و دەسەلاتیانەوہ لە گەل ھەور و باران بەسەر میللەتدا نەباریوون؟ ئەگەر بە جۆریکی ئاسایی بەرژەوہندی گوزەران و خو پاراستن و پەلە ی ژیان ھەرەمی کۆمەلایەتی بەمل کۆمەلدا نەھیتابایە، نە زەوی و گارەش و گەنم و جو، نە قولاب و تۆر و ماسی، نە تەلە و ریوی، نە خوری و موو و تەشی و خەرەک، نە ئاش و باراش، نە ئیستر و بارگیر و گوژانەوہ، نە بز و مەر و گامیش، نە مازوو چنن و کەتیرە گرتنەوہ و پووش و گزەر داگرتن، نە ھەرچی جۆری بەرھەم و ھۆی بەرھەمەیانە لە خۆیەوہ بی تیخوتندنەوہ ی پینویست بوونی سەرۆک و ناوبژیکەر ریز رینکخەر و تانووت دەر ناتوانئ لە سەرەتاوہ دوولنگە ی تاکیک بەسەر شان و ملی 100 کەس و 1000 کەسدا بەینیت.

تاکی دەسەلاتدار ناتوانئ راوی دوو کەرویشک بکات ھەر چونکە کەرویشک بەرژەوہندی لە «رامبووندا» نییە، کە مەر و بز و باربەر و ئاژەل بە تیکرایئ لە رۆژگاری کۆنەوہ رامبوونیان لی خوشەت. ئنجا ئەگەر بین و بو تاقي کردنەوہ ی «عەقلئ» خەسلەتە جوداکەرەوہکانئ مرؤفایەتی لە مرؤف دارنن و لە نوختە نەزەری سەلماندنئ دەسەلاتئ تاکەوہ وەک کەرویشک و ئاژەلئ سەیر بکەین بو دەبی مرؤفە کە لەو تاقي کردنەوہیەدا، بی بەلگە و بی ھۆ و بی بەرژەوہند و بی فەرمانئ واقع بە لای ئاژەلدا بچیتەوہ و پەتی بەندایەتی و نوکەرایەتی بخاتە ئەستۆیەوہ؟ بوچی کۆمەلایەتی و بەرھەم و ئابووری نەیکیشایەوہ سەر بی دەسەلاتئ تاک؟ ژیان و گوزەران و بەسەربردن و بەرپۆەچوون و زاووزئ کردن و کەیف و شادی و شین و ناخۆشی و

هه‌رچی سه‌روبهری مرۆفایه‌تی هه‌یه، بگره له به‌ره‌مه‌ینانه‌وه هه‌تا جگینه و که‌وشه‌ک، هه‌چ یه‌کیکیان به‌ته‌ن‌ها و تیک‌راشیان پینکه‌وه جله‌وی کۆمه‌ل ناگرن بۆ به‌رده‌ستی زۆردار و خوینمژ ته‌گه‌ر سه‌روشتی به‌ری‌وه‌چوون له بنه‌رتدا و له په‌راویزی کۆمه‌لایه‌تیدا داخوازی سه‌رۆک و رابه‌ر و لیخوهر و چاوسوور که‌ره‌وه نه‌کات.

ته‌نانه‌ت ته‌و که‌متاکورته مرۆفه نه‌سه‌لمینانه‌ی که‌هه‌ستی زۆر به‌هیزی له‌خۆ رازیبوونیان پالی پینونه‌نان به‌ره‌و ئازادی و ره‌هایی و خودبه‌سه‌ری، داوه‌باریک و ته‌ستووره‌کانی پینونه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی به‌شی‌وه‌یه‌کی نادیار رایانکیشاون بۆ ناو جغزی ژبانی داوه‌ستاو و قالبگرتووی وینه‌هه‌ره‌می. خۆ ته‌گه‌ر وه‌ها ریککه‌وتبێ که‌ناره‌زامه‌ندی و نه‌سه‌لمینی په‌ره‌ی سه‌ندبێ تا ته‌وه‌ی به‌شیکێ به‌رچاوی کۆمه‌لی به‌ره‌و جموجۆل و سه‌رکیشیه‌وه‌بردبێ، ته‌وساش بزووتنه‌وه‌که‌ وینه‌ی هه‌ره‌می وه‌رگرتووه‌ و لووتکه‌ی سه‌رۆکایه‌تی له بزووتنه‌وه‌که‌دا پالی به‌ «بنه» وه‌ناوه، له‌حالی سه‌رکه‌وتنیشدا لووتکه‌هه‌رمه‌که‌ جاریکێ دیکه‌له‌و میلیله‌ته‌بۆته‌وه‌به‌ده‌سدريژ که‌ره‌و خوینمژ.

فکری ماددی که‌دان به‌شی‌وه‌هه‌رمیه‌کی چين له‌سه‌ر چینی کۆمه‌لدا دینیت له‌دوو نوخته‌ی زنده‌گرنگه‌وه‌واقیع فه‌رامۆش ده‌کات:

1- وه‌ها داده‌نیت که‌هه‌ره‌می کۆمه‌لایه‌تی هه‌ره‌می ناته‌واوه، واته‌له‌بری تیژایی لووتکه‌ی سه‌رووی، که‌سه‌رۆکی ده‌وله‌ته، چینیکی سه‌رله‌به‌ری خوینمژ و چه‌وسینه‌روه‌که‌زۆر ته‌سه‌کتره‌له‌بنه‌ی هه‌رمه‌که، به‌خۆبێ و پاناییه‌کی هه‌یه‌تی، ده‌بیته‌ته‌ختایی سه‌رووی کۆمه‌ل.

بێ ته‌وه‌ی رپم هه‌بێ به‌دریژی له‌ناته‌واوی ته‌م بۆچوونه‌بدویم چه‌ند تیبینییه‌کی تیدا ده‌رده‌برم بایی روون کردنه‌وه‌ی مه‌به‌ست بگات:

یه که م: به عادت له ژوورووی ئەو تهختاییه وه لوتیک ههیه سه ره بخۆ و فه رمانر هوا به سه ره هه موو هه ره مه که دا نه ک ته نها به سه ره چینی ژیرودا که هه ژاره کانن، به دریزایی میژووش ئەو لووتکه یه نارپک بووه له گه ل دهسه لاتداره کانی چینی سه روو، هه میسه خه ریکی ده فع کردنی گه زه ندیان بووه و لپی کوشتوون، وه هاش بووه ئەوان کوشتوو یانه. به ده گمه ن نه بی تیزایی هه ره می کۆمه لایه تی به دهستی میلهت نه رووخواوه. لووته هه ره مه کانی ژیر خۆی رماندوو یانه. نه زه رییه ی ماددی که وه ها داده بری گۆیه دهسه لاتداری سه رووی کۆمه ل نوینه ری زولم و زۆری چینی سه رووی کۆمه ل بووه جوړیک «تعمیم» به کار دهینی گه لیک راستی گرنگ و دیارده ی به رچاوی واقع ده سرپته وه. ئەویش به نیازی پته و کردنی بنه مای ماددی خۆی به وه دا که «چین» بگپری کۆمه ل بی لایه نی ماددی و ئابووری میژوو باستر به ئیسپات ده گات، له وه ی تاک بتوانی له سه رووی کۆمه له وه بگپری بیت.

میله تیکی وه ک کورد که بۆی نه لوا له ماوه ی 2500 سالدا لووتکه ی هه ره می سه رو کایه تی ده وله تی هه بی، بۆی لوا له خانه ی نیوه چلی گۆرانی میژووی بی لووتکه دا هه زاران لووتکه ی نزم و نیوه به رزی سه ره ک ئیل و زه ویدار و ساماندار و سه ره ک عه شیره تی هه بی که وا هه رگیز وه ک «چین» ره فتاریان نه کردوه. نه شیان ده توانی وه ها ره فتار بکه ن، چونکه بارته قای خه ریکبوونیان به ده ستریزی کردنی نامه ردانه و ترسنو کانه له میلهت، خه ریکی یه کدی براندنه وه بوون، خۆ له پله ی عه شیره تیدا هه میسه به شی هه ره گه وره ی دهسه لاتی سه رو که کان یه کسه ر رووی دوژمانیه تی له خۆیان ده کرده وه له رپی «حیزه به خۆیی» ئیتر به دزی بی یا به ئاشکرای.

تینه خویندنه وه ی ئەم شه ره ی «نیوان چین» له رووداو و له گۆرانی میژوویدا، که ده زانین دیارده یه کی هه مه کات بووه، به قه ده ر هه لبه ستنی ئەو شه ره ی نیوان «چین و چین» که رووی نه داوه بۆ تاکه نیازی به

ئىسپات گەياندىنى خەباتى چىنايەتى لە مېژوودا، نىگايى بىنەر لىل دەكات و پارەوى رزگار بوون دەخاتە سەر ھەلدېرى ھەلە. چ گوناھى مېژوو نىيە چ بەردى كۆمەلايەتى نالەرزى لەوھدا كە خاوەن دەسەلاتەكان خەرىكى خۆخۆرى بووبن وھيا ھەزارەكان يەخەگىرى خاوەن دەسەلاتەكان نەبووبن... ئىمە ئەگەر خەرىكىين مېژووى دەستكرد بخوئىنەو، لە چارەسەر كرنىشدا دەردى دەستكرد تىمار دەكەين، ئەوھى لەو ناوھشدا خەسارەت مەند دەبى مىراتگىرى ئەو جەماھىرەيە كە بەزۆر لەسەر كاغەز بەگژ ئەسكەندەر و جەنگىز خانىاندا دەھىنين.

دووم: لووتكى ھەرە سەرۋوى كۆمەلايەتى، كە نەزەرىيەى ماددى بە نوئىنەرى چىنى چەوسىنەرەوھى دادەنيت، بە پىي بەرژەوھەندىك كە خۆى رەچاوى دەكات، دەشى پىشتىوانى لە مىللەت بكات دژى خوئىمژەكانى، ھەرەك دەشى لە ناچارىدا ھانا بباتە بەر خوئىمژ بۆ كۆ كرنەوھى ھەستە و پىتاك و مەسەرفى بارەگا و شەر و ئاشتى. بە كورتى، راگەشىتنى دەسەلاتى سەرۋوى كۆمەل بەسەر ھەموو كۆمەلدا بەرژەوھەندىەكى سەربەخۆ و جودا لە ھى چىنى خوئىمژ بۆ ئەو دەسەلاتە پىكدەھىنى ئىتر دەشى جىبەجى كرنى ئەو بەرژەوھەندە بە جۆرەھا وئىنەى لەيەكدى جودا كە نايتە بەر بربارى نەزەرىيەى «چىنايەتى» ئەنجام بدرىت. فەرمانفەرماى كۆمەل ھەرەك ئاشقى ھەزار نىيە ئاشقى جەردە و فېودال و دەسەلاتدارىش نىيە، بگرە پتر لەمانە دىردۆنگە ھەر نەبى لە ترسى ھەلگەرەنەوھى دەسەلاتيان دژى خۆى، لەو ھەر بگرەى كە پىشكىك لەو داھاتەى لە «رعىەت» وە پىي دەكات دەبى بچىتەوھ بۆ گىرفانى دەسەلاتدارى گەورە.

سىيەم: بوونى لووتكى ھەرە سەرۋوى ھەرەم كە دەكاتەوھ سەرۆكى دەولەت، ھەرەك خۆى لەخۆيدا مايەى پىشكەوتن و بە مافى نەتەوھىي گەشىتنە، لە لايەن كۆمەلايەتەشەوھە كرانەوھى دەروازەيە بۆ خىرايى كرن لە برىنى ئەو مەوداينەى گىانى عەشىرەتى و ناوچەپەرسىتى و دياردە تەسك و تروسكە

سەرەتاییه کانی کۆمەلایه تی تیدا بەردەوام دەبێ. تۆ سهیری چۆن پهیدا بوونی ئەمیریکی وهک پاشای کۆره له هه‌ریمی رواندزدا کیشایه‌وه سه‌ر به‌رهو پێشبردنی سه‌رجه‌می ژیا‌نی ئەو هه‌ریمه، که ده‌زانی‌ن پاشای کۆره ده‌ستی به‌سه‌ر ده‌یه‌کی کوردستانیش رانه‌گه‌یشت، به‌ حالیش توانی وه‌یا نه‌یتوانی هه‌ناسه‌ی هه‌سه‌نه‌وه هه‌لکێشی. له‌ لایه‌ن دا‌یین کردنی هه‌یمنا‌یی و ئاسایشه‌وه به‌ر له‌ هه‌موو سه‌ربزیه‌کان، مامه‌ کانی خۆی له‌ناوبردن.

من له‌ نووسینی دیکه‌مدا گو‌توومه‌ ئەو گه‌له‌ی به‌ مافه‌ بنجیه‌که‌ی نه‌ته‌وا‌یه‌تی نه‌گه‌یشه‌وه جارێ پێی نه‌ناوه‌ته‌ مه‌یدانی گو‌رانی می‌ژوو‌یی وه‌ک ئەو منداله‌ی جارێ له‌ پزدانی دا‌یکی نه‌هاتۆته‌ ده‌ر. جار ئە‌گه‌ر ئەم لێکچوانده‌نی گه‌لی بیکیان و مندالی نا‌وپزدان له‌سه‌رم حساب بکری به‌ قسه‌ی شاعیرانه‌ وه‌یا زه‌نه‌ی هه‌ستی بریندار، با به‌بیر خو‌ینه‌ر به‌هه‌یمه‌وه که مومکینه‌ میلیته‌ته‌که‌ش و منداله‌که‌ش به‌ر له‌وه‌ی برسکین مرده‌زاد بین هه‌ر وه‌ک زۆر میلیته‌تی لیره به‌پیشه‌وه له‌ژێر قاچی داگیرکه‌ره‌که‌ی خه‌فه‌ کرا به‌ر له‌وه‌ی تاکه‌ یه‌ک رۆژ به‌ چاره‌نووسی خۆی بگات. گه‌لیک مندالی‌ش له‌ پزداندا ده‌خنکین. نه‌رسکانی میلیته‌تی بیکیان به‌وه‌دا پتر روون ده‌بیته‌وه که ده‌زانی‌ن وه‌ها بووه‌ میلیته‌تی خاوه‌ن ده‌وله‌ت دوا‌ی تیچوونی ده‌سه‌لاته‌که‌ی و زالبوونی بیگانه‌ به‌سه‌ریدا خو‌ی‌شی تیچووه‌ وه‌ک سو‌مه‌ر و ئاکه‌د و بابل و عیلام.... و...

2- نه‌زه‌ریه‌ی ماددی وه‌ها داده‌نی که‌وا له‌و هه‌ره‌مه‌ ناته‌واوه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا هه‌میشه‌ پاله‌په‌ستۆ و قورسای چینی سه‌ره‌وه‌ هۆی نا‌ره‌زایی و هه‌لگه‌رانه‌وه‌ی چینی خواره‌وه‌ بووه‌ که کیشا‌ویه‌تی‌ه‌وه‌ سه‌ر خه‌باتی به‌رده‌وامی چینایه‌تی. ئەم ره‌نگرێژ کردنه‌ی چین له‌سه‌ر چینی کۆمه‌ل به‌هۆی تیکه‌به‌ستنی قه‌واره‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌دوا‌ی پێوه‌ندی ئابووری و به‌ره‌مه‌هه‌تانه‌، له‌ رواله‌تدا، مه‌یدانیکی کۆمه‌لگه‌ی جه‌نگجۆی در‌دۆنگی توندوتیژ وینه‌کیش ده‌کات که سات له‌ دوا سات چاوه‌نۆری هه‌را و بگه‌ر و به‌رده‌ی چینایه‌تی بیت تێیدا. که‌چی وه‌ها بووه‌ سه‌دان سا‌ل به‌سه‌ر ولا‌تیکدا تێپه‌ریوه‌ بێ ئەوه‌ی چینه‌ کانی به‌گ‌ز یه‌ کدیدا

هاتبیتنهوه، دیاره ئەمەش کاری شەیتان و جندۆکه نییه، داخواری و ناچاری کۆمەلایه تیه که ئەم خالانه هەندیکیه تی:

ا- چینه کانی کۆمەل له جیاتی ئەوهی جهمسەری گردهبر له یه کدیان جودا بکاتهوه، بهراویزیکی پان و ئاشکرای بهرژهوهند که بریتیه له تیکهلبوونی سوودی مشتەرەکی دوو چین دهبوه پیوهندی گوزهران و بهیه کهوه ههڵ کردن له نیوانیندا کهوا ههم کۆمەلایه تی بهردهوام ده کرد و ههم بهشیکه گهورهی «ناره زامهندی» ههڵدهمشت و دهیکوژاندهوه به تایبه تی که ناره زامهندی سادهی که رولال له کۆنهوه نهیتوانیوه له جیاتی نانیکه رهزامهندی کهرته نانیکه هه لگه رانه وهش پهیدا بکات.

ب- چینی ژیروو که به فرمانی پهلهی ژیان خهریکی کویره وهری بووه هیچ فهلسهفه و ماموستاشی نهبووه، بهر له 6000 سال دهستی پی له ژیانی کوله مهرگی هه لگرتی بو ئەو مهرگه بی ئاکام و نهزۆکهی که له هه لگه رانه وهدا رووبه رووی دهبوو. بابایه کی شارستانی ئەم سهردهمه به خویی و کارهبا و فرۆک و گهروک و مهکتەب و جهریده و مافی ئافره تانیه وه کهوا به درهنگه وه بهندی ناره زامهندی دهچیته میشکیه وه، به زهحمەت دهچیته سهرباری هه لگه رانه وهوه، نمونه یه کی هه ره هه ره پینشکه وتوو له چاو کوردیکی هه زار سال پیش ئیمرو که که له ئاوینهی نهزه ریه دا قوڵ و باسکی لی هه لمالیوه دژی خوینمژ، له ئاوینهی حه قیقه تیشدا باپیره گهوره بی جمجۆله کهی بی تهوژم و تینه کهی بی رابه ره کهی بی هاندره کهی ئەو شارستانییه که ئەگه ر ده مه چه قوی زولمی بی سامان ئوقره ی لی هه لنه گری به ته ما نییه داها تی یه ک مانگی بخاته مه ترسی تیچوون له پیناو ناره زایی و هه لگه رانه وهوه.

ج- ناره زامهندی له ژیانیک که له واقعیدا تاکه مومکین بیت و چ جیگیری نه بی، هه ره له ناو توژی نهزه ریه دا که هه مووی هه ر قسه یه، کارئکی ئاسانه

به تاییه تی لهو رۆژگارانه دا که بیر کردنه وه له گۆرینی ناوه رۆکی کۆمه لایه تی به پنی پلانیکی دروست جاری به خه یالی تاکه بیر تیژه کانیشیدا نه ده هات. گۆرانیکی عاده تی و له سه ره خو وه یا به دوا تیک هه لقزانی دوو ده وه لتدا وه یا تیک به ربوونی خاوهن ده سه لاتاندا چ پتوه ندی به چینه یه تییه وه نه بووه و نییه. ئەو جاروباره له ده گمه ن ده گمه نترانه ی که نار ه زامه ندی چینه یه تی تیدا به دی کراوه (وه ک هه لگه رانه وه ی سپار تا کۆس) سه ره رای ئەوه ی له شویتنی پیشکه وتوو روویان داوه، هه ر جار ه ش وه ها تی ده شکان ده بوونه عزم شکین نه ک هانده ری دواروژ. کۆمه لگه کونه کان، به تاییه تی وه ک کورده واری که هیچ مایه یه کی به ره و پینش چوونی ماددی کاریگه ری تیدا نه بوه، نموونه ی کۆمه لایه تی وه ها سه ره تای ی و دوا که وتوو ی تیدا بووه که ئەگه ر بنکه یه کی له وان ه ی بیر ی ماددی به خوینتمژ و سه رشپویتی داده نی تیددا په یدا بووبایه، وه ک دیوه خانه و مزگه وت و ته کیه، لیی ده بوو به بنکه یه کی چاو کرانه وه و هه ست به دنیا کردن.

من بو خۆم پاشماوه ی ئەو جوړه کۆمه لگه یه م دیتوه که ئەگه ر بلیم خزمی ناوه راستی ئەفریقای بهر له 400 سال بووه له واقیعم لا نه داوه. بیگومان وینه ی ئەم کۆمه لگانه له زۆر شویتنی کوردستاندا هه بووه که من ریم نه بووه بیانینم، رهنگه تا ئیستاش هه رمان. ئنجا ئەگه ر به خه یال میژوو به ره و دواوه هه لگیریته وه بو سه رده می «ماد» و بهر له «ماد» ده بی به ته مای چ دیمه نیکی کۆمه لایه تی ئەو سه رده مانه بیت که بشن له چوار چیوه ی مه فهوومی به فیزو نازی «ناره زامه ندی، خه باتی چینه یه تی، هه لگه رانه وه، «ماهی» ی فیو دال و «عرض» ی بیرو عه قیده و نه ریت..» تیوه ی رامینیت؟ چ ئەنجامیک له چه ندو چونی هه لسوکه وتی خوینتمژ و خوینتمژ راوی به فرستانی ده رگه ی میژوو له سه ر داخراو به بیرتدا دیت.

له کتیبیکی ئینگلیزی له ژیر سه ره ناوی Propaganda دا که ناوی نووسه ره که ی له وان ه نییه بناسرینه وه وه یا له یاد نه چیتته وه، خوینمه وه ده لی

«هه‌زاری» خۆی به‌ته‌ن‌ها نابیتته ماکی شۆرش: دوو تاقم به‌ره‌و شۆرش ده‌بنه‌وه. تاقمیکیان ئەو هه‌زارانه‌ن که داها‌تیا‌ن زیاد‌ی کردووه و ئاهیک‌ی له جهرگی گێراون و داوا‌ی زیاتر ده‌که‌ن. تاقم‌ی دووه‌میشیا‌ن ئەو تیرانه‌ن که داها‌تیا‌ن که‌م بۆته‌وه و ده‌یان‌ه‌و‌ی بچنه‌وه دۆخی جارا‌نیا‌ن. ئەم رایه‌ هه‌رچه‌نده له پیاو‌یک‌ی بی‌ناوبانگه‌وه وه‌رگه‌راوه که رای‌ بگه‌رت له نیوان بیرو‌رای به‌ناوبانگی ئەم سه‌رده‌مه له باره‌ی شۆرش و هه‌لگه‌رانه‌وه‌وه، له‌وان با‌شتر تیت ده‌گه‌یه‌نی بۆچی وه‌ها بووه له ماوه‌ی هه‌زار سا‌لدا هه‌زاری ولاتیک هه‌رای نه‌ناوه‌ته‌وه هه‌رچه‌ند جاره‌ها و باره‌ها‌ش له برسان مردوون.

ره‌نگه‌ تیبینیه‌کی خۆم بده‌مه پال ئەو رایه‌ و یارمه‌تی بدات له گرتنی که‌له‌به‌ریکی، به‌وه‌دا که بلیم هه‌روه‌ک ده‌شی ده‌نگدانه‌وه‌ی رابه‌ر و هانده‌ر به‌ندیبی به‌هه‌بوونی ئەو جو‌ره‌ تا‌قمانه‌وه، هه‌روه‌ها‌ش دوور نییه‌ یه‌گه‌رتنه‌وه‌ی نار‌ه‌زامة‌ندی سه‌رله‌به‌ری تا‌که‌کانی ئەو تا‌قمانه‌ پ‌سپۆریکی هانده‌ر و وروژینه‌ری پ‌ی بو‌ی ئە‌گه‌رنا ره‌نگه‌ نار‌ه‌زامة‌ندی هه‌ر تا‌کیک له‌ جغزی هه‌ول و هه‌لپه‌ی خۆیدا بوه‌ستی و تیکه‌ل به‌ کله‌په‌ی دراوسیکه‌ی نه‌بی، ئیتر کاره‌که له‌ بی‌ ئۆقره‌یی تا‌که نار‌ه‌زامة‌نده‌کان تپه‌ر نه‌کات به‌ره‌و هه‌لگه‌رانه‌وه‌ی گشتی. ییگومان ئۆقره‌نه‌گرتن و هه‌لگه‌رانه‌وه‌ش که‌ حال و باری سه‌رکه‌وتنی نه‌بی سه‌رناکه‌و‌ی، خۆ له‌ رابه‌ردوودا هه‌میشه‌ کیشاوه‌تیه‌وه بۆ تیچوونی سه‌رله‌به‌ری بزووتنه‌وه‌که، چونکه‌ ئیمکانی سه‌رکه‌وتنی نه‌بوه‌ مه‌گه‌ر ئەو سه‌رکه‌وتنه‌ی بریتی بووبی له‌ هاتنه‌ حوکمی ده‌سه‌ته‌یه‌کی نو‌ی له‌ جیی ده‌سته‌ی کۆن، ئاپۆره‌ی خه‌لقیش هه‌ر ئەو زۆر لیکراوه‌ ماوه‌ته‌وه که‌ هه‌بووه.

د- له‌ کۆنیک‌ی کۆنه‌وه هه‌تا سه‌روبه‌ری شۆرش‌ی فره‌نسه، کۆمه‌لایه‌تی به‌ تیکرایی، پتر په‌ندی به‌ یه‌که‌وه ژیا‌ن و به‌یه‌که‌وه گو‌زه‌راندن و به‌یه‌که‌وه هه‌ل کردن و له‌سه‌ر یه‌کدی کردنه‌وه‌ی گرتۆته‌وه هه‌تا په‌ندی تیکبه‌ردان و تیک هه‌لقزاندن و بینه‌قاه‌ی یه‌کدی گرتن. مه‌رجیش نییه‌ هۆی ئەم دیارده‌یه‌ بچیته‌وه بۆ یه‌کچوونی به‌رزه‌وه‌ند، چونکه‌ نار‌ه‌زامة‌ندی و هه‌لگه‌رانه‌وه له‌ تا‌که

هۆی بهرژه‌وه‌نده‌وه داناكه‌ويت: ئەو جوداوازييه‌ی كه به‌لای كۆمه‌له‌وه عاده‌تی و «خواکرد» بێت بیری لی ناکریتته‌وه چ جایی فەلسەفە‌ی یاخه‌گه‌ری لی وه‌ربگه‌یرئ. به‌لام قسه‌یه‌کی سووک كه پێوه‌ندی به هه‌چ پێداوێسته‌یه‌کی كۆمه‌لایه‌تییه‌وه نه‌بێ له‌وانه‌یه شه‌ره‌چه‌په‌لوکی به‌دوادا بێ: دزینی هه‌لکه‌یه‌ک، خۆدانوساندن له نامووسی غه‌یر، لێل کردنی ئاوی روون، له‌مپه‌رخسته‌نه‌ سه‌ر رپی هاموشۆکه‌ر، که‌لین تیخستنی چيله و تامانی دراوسێ، ده‌ر کردنی به‌رخه‌گه‌ل له له‌وه‌ر، ده‌ست وه‌شاندنی نابه‌جی له سه‌گی پاس، ده‌سته‌زین کردنی که‌له‌شیر و نیره‌که‌وی نه‌به‌ز، دالده‌دانی سه‌پان و ره‌نجبه‌ر... و ده‌یان و سه‌دان حیزه‌فیعلی ئه‌وتوی ناریکی و ئازاوه و، زۆرجارانیش، هه‌رای ناوه‌ته‌وه که هه‌چ یه‌کیکیش له‌و کاره‌ خویروانه‌ ناکیشیتته‌وه سه‌ر چه‌وساندنه‌وه‌ی چینه‌یه‌تی به‌ زۆریش له‌ نیوان که‌سانی یه‌ک چین، نه‌ک دوو چینی جودا رووی داوه. که وردیته‌وه له‌ رووخسار و رواله‌تی کۆمه‌لێش هه‌مان دیارده‌ی لیک‌رازی بوون و له‌ یه‌کدی خواستنه‌وه و له‌ یه‌کدی پرسینه‌وه و به‌شداربوونی خۆشی و ناخۆشی و ئەو جووره‌ ره‌فتاره‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی که خزم له‌گه‌ل هه‌منی و بێ هه‌رای ساله‌های سال وینه‌یه‌کی گونجاوه له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی کۆمه‌لایه‌تی.

ئه‌گه‌ر هاتبایه جوداوازی به‌رژه‌وه‌ندی چینه‌یه‌تی وه‌یا هی تاکان ئەو تیزکه‌ره‌وه‌یه‌ی دوژمنایه‌تی بوایه که نه‌زه‌ریه‌ی سه‌ر به‌ ئابووری و چینه‌یه‌تی به‌ بگه‌یرئ میژووی داده‌نیت ده‌بوو دوو ئاکامی گه‌وره‌ی لی بکه‌وێته‌وه: یه‌که‌میان: له‌ یه‌کدی تاسپ بوونی چین و چین به‌ درێژایی رۆژگار. دووه‌میان: نه‌بوونی هه‌منایه‌تی کۆمه‌لایه‌تی، ئەویش به‌ درێژایی رۆژگار. هه‌چ کامیکیش له‌و ئاکامانه‌ نه‌ ئەو به‌رچاوه‌ بووه نه‌ ئەو به‌رده‌وامه‌ بووه که زاراوه‌ی خه‌باتی چینه‌یه‌تی و جوداوازی به‌رژه‌وه‌ند رای ده‌نوێنئ.

ئنجا که نووسه‌رانی سه‌رده‌م دین و له‌ جیاتی خه‌لقی سه‌د سال و هه‌زار سال له‌مه‌وه‌به‌ر خویتمژ و خویتمژراو و رازی و نارازی و داد و سته‌م، چاکه و

خراپه ناوده‌به‌ن، راستیه‌که‌ی، شه‌قلی بیرو‌رای خویان له بیرو‌را و قه‌ناعت و باوهری‌ی ته‌و خه‌لقه‌ به‌سه‌رچوو‌ه ده‌ده‌ن وه‌ک ته‌وه‌ی مایۆی مه‌له‌ی «رېڅیرا» به‌خه‌یال له‌به‌ر ئافره‌تی کوردی به‌ر له دوو سه‌د سال بکه‌یت و ده‌ستووری ته‌خلاق‌ی و کۆمه‌لایه‌تی ته‌و سه‌رده‌مه له‌و مایۆیه‌وه‌ه هه‌لینجیت.

هه‌موو ته‌و پێوه‌ندیه ئابوو‌ریانه‌ی که له‌م رۆژ‌گاره‌دا به‌ پیتی باوهری شو‌ر‌شگیره‌ن به‌ چه‌وساندنه‌وه ناو ده‌برئ، له ته‌ده‌بیاتی شو‌رشدا به‌ نیسه‌بت هه‌زار سال‌یش به‌ر له ئیستاکه هه‌ر به‌ چه‌وساندنه‌وه داده‌نری هه‌رچه‌ند خه‌لقى ته‌و سه‌رده‌مه‌ش له‌و پێوه‌ندیانه نارازی نه‌بوون، بگه‌ر ته‌ده‌بیاتی شو‌رش مرو‌قی ته‌م سه‌رده‌مه‌ش به‌ چه‌وسایه‌وه له‌ قه‌لم ده‌دات له‌ گه‌لیک حال و باری ته‌وتۆ‌دا که هه‌ستی نار‌ه‌زاهه‌ندی تیدا نه‌کرده‌وه، ته‌نانه‌ت دوای ساله‌ها له‌ دهرس دان و هاندان ئنجا به‌حال لێ هه‌له‌ده‌گه‌ریتته‌وه، به‌ زور‌یش شو‌ر‌شگیره‌کان به‌ناوی ئاپوره‌ی خه‌لق یه‌خه‌گیری کاری ته‌وتۆ ده‌بن که خه‌لقه‌که لێ نارازی بووه واش داده‌برن که له‌وه‌ته‌ی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه یه‌خه‌گیری ته‌و کارنه‌ بووه.

بېگومان کردنه‌وه‌ی چاو و میسکی گه‌ل بو‌ چاره‌سه‌ر کردنی ته‌و ناله‌باریانه‌ی که له‌ خۆوه هه‌ستی پێ ناکات وه‌یا به‌ دره‌نگه‌وه بیری لیده‌کاته‌وه وه‌یا ناوی‌رئ لێ به‌ده‌نگ بێ ته‌رکی سه‌رشانی بیریار و خه‌باتگیرانه به‌لام به‌هیچ کلۆجیک ناشی له‌م زه‌مینه‌دا دوو‌خالی ژیره‌وه له‌بیر بکری:

1- کاری ئینساف نییه به‌ هه‌لبه‌ستن و سازدان وه‌ها رانوی‌تدرئ که خه‌لقه‌که له‌ خۆوه به‌ پیتی داخواری زه‌رفی ماددی و به‌رزه‌وه‌ندی چینایه‌تی له‌ ئاده‌م و حه‌واوه خه‌ریکی لێ هه‌لگه‌رانه‌وه‌ی ته‌و حال و بارانه بووه. درۆ هه‌لبه‌ستن له‌ کۆمه‌لایه‌تیدا گه‌لیک دزیوتر و تاوانبار‌تره له‌ درۆی عاده‌تی چونکه سه‌ر ده‌کیشیتته‌وه بو‌ ته‌وه‌ی خه‌لق کۆمه‌لایه‌تیه‌کی درۆزن بژیت.

2- ناشی له سنووری دهسه لاتی عاده تی و نازایه تی عاده تی به ولاره داوا له خه لُق بکری به گژ ته و شتانه دا بیته وه که ته گهر لی گهرین به گزیاندا نایه ته وه. شوړشگیر نابی ری به خوی بدات به شق و قه مچی گهل به ره و نارهمه نندییه وه بیات چونکه له ٹاکامدا دوو چاری حالیکې ده کات خرابتر بی له هی کون، ئنجا لیشی ده بیته وه فه رمانفه رمایه کی درتر له کونه ٹاگاهه ی.

بیر که ره وه و فه یله سووف و خه باتگیر و سه رنجده ر و ههر که سیکې هه بی ته گهر له کومه لایه تیدا نیگای خوی به هه موو پانایی و قولایی کومه لدا نه گیریت نه به ته و او ی و نه نیوه چل تیی ناگات، هه میشه کات بابه تی سه رنج لی گرتن چه ندین جار به رفره وانتر ده بی له وه دستوورانه ی لی وه رده گیرین: ج له کومه لایه تی بیت ج له قانون و ج له سروشت، ده ستووریکت نییه به سه ر هه موو بنه ماکه یدا بکشیت ئنجا ته گهر بابای ده ستورساز توانییتي له گومی پر مه علوماتی میشکی خویه وه جوگه له ی ده ستووره که ی کیشاییت، که سانیکې دوای ته و دین و چاو به عه ینی ده ستووره که دا ده گیرن له باشترین حالدا ته نها له ده قی ده ستووره که شاره زا ده بن، ره نگه به ته و او له راگه یاننده کانیشی نه گهن ج جایی ته وه ی بچینه وه بو ته و هه موو چکوله خر و شیو و جوگه و میزاوانه ی گو مه که یان پر کردوه. ره نگه خاوه نی ده ستووره که به پشتیوانی ته و گو مه پر له ته تیبیدا هه له نه کات وه یا دلگهرمی و لایه نگیری به لاره بنیت، به لام بابایه کی لاره کی، بی گومی پر، خوی له شی کردنه وه و به کارهینانی ده ستووره که هه لقورتینی لی ده وه شیته وه بیکات به په تی خنکاندنې ته و کومه لگه یه ی که ده ستووره که خزمه تی ته وانی مه به ست بووه چونکه هیچ گری به ندیکې ده ستووره که بی شاره زایی له ده ستوورسازی و له و واقیعه ی تیدا به کار دیت و ته و ٹامانجه ی لی چاوه روان ده کری، له ته تیبیدا راست ده رناچی.

نەزەرەيە بۇ خۆي ھەرچى دەفەرموئى با بفرموئى، پلەي گۆران و ھۆي بەرھەمھېنان و ئامانجى كۆمەلایەتى و دەقى دروشمەكانى خەبات و داخووزى واقعیئیش ھەرچى دەبى با بېئى، كە ھاتینە مەيدانى چالاكى و حموجۆلى ھەلسوور و داسوورى شۆرشگىرى لەوانەيە شتىك بېئىت بە خەيالئندا تى نەپەرىبىت ۋەك ئەۋەي كە بەدوا راپەرىنى «ۋىبە» دا لە شارىكى كورد نمايشتىكى توندوتىژ دەرچو لە ژىر دروشمى «بمى دىكتاتورىەتى عائىلى» ھەر چونكە ھەندىك لە باوكان كچەكانى خۆيانىان گىرابوۋە لە نمايشتىكى رۇژى پىشوتتر. ھەر لە دەمانەشدا بۇ خۆم شۆرشگىرم دىتو بە ئافرەتانى شارەكەي دەگوت بىنن خشل و زىرتان بفرۇشن و فابرىقەي پى بىرئ ھەتا پىرۆلىتارىا زىاد بكات كەچى ھىشتا لە ۋ شارەدا كارەبا نەبوو. رىگە و بانىشى ۋەك نەبوو بوو، نەشەزانرا فابرىقەي چى دابندرى؟ كى ئەندازىار بى؟ چۆن لە دەرەۋەي ۋلاتەۋە بەھوردرى؟ چۆن؟

چەندوچۆنى پلەي گۆران و راستىە كۆمەلایەتییەكانى ۋلاتىك لە واقعی ئەۋ ۋلاتەۋە دەناسرىتەۋە نەك لە ھەلومەرجىكى فەلسەفە بۆى دانابىت. گریمان نەزەرەيە لە ھەلئنانى دەقەكانى خۆي ئەۋ پەرى روونىنى و وردپىوى بەكارھىنابى ئنجا سى تىبىنى زىدە بنجى ھەلدەگرى:

- 1- ئىمكان نىيە ھىندەي واقیع قوول و بەرىن بى.
- 2- دەشى ھەلەي تىدابى ۋەيا مەبەستى تاىبەتى بەچاۋەۋە گرتبى.
- 3- دەشى وردە دەمار و تىرىژ و شىرازەي ھەر يەكىك لەۋ كۆمەلانى، گۆيا نەزەرەيان لەسەر ھەلستاۋە بەر دەستوورە گشتىەكانى نەكەون، ئنجا لە تەتبىقدا لەجىاتى گەشە پى كردن ھەناسەي كۆمەل بىرىت.

دەشبى بزائىن دەستوور بۇ خۆي برىتتە لە قسەي قەتعى و دەقگرتوۋە، بە عادەت لە گەل بابەتى نەگۆراودا كە ئەۋىش دەقگرتوۋە دەگونجى. ھەتا بابەتەكەش مردووتر بى پتر دەستوورى لى بەراست دەگەرى. ھەرچى مېژوو

و كۆمەلەيە تىيە بەرھەمى زىندووترىن و گۇراوترىن بوونەوهرى جىھانن كەوا
 ھەرگىز ۋەك بابەتى كىمىيا و فىزىيا و فەلەك ناچىتە ژىر دەقى نەزەرەيەوہ.
 ھەر چونكە ۋەك ماددەى مردوو بى ھۇشيش نىيە، ۋەك ماددەى مردوو بى
 ھۇش بى ژوورخانىش نىيە. كۆمەلگە بەوہدا ناناسرىتتەوہ بگوترى فىۇدالە ۋەيا
 بۇرجوا ۋەيا سۇشپالىستە: كە ويستت كۆمەلگەيەكى ۋەھا دروست بكەيت كە
 برپارى دەورەبەرەكەى بەسەردا تەتبيق بكەيت و راست دەرچىت، بىنە
 ئىرادە لە تاكەكانى بستىنەوہو بيانكە بە «شت». دەشى نەھىشتىنى ئىرادەيان
 زۇر لە پىشپىنەكانت لەگەل كردهوہيان جووت برۋات. ھەر بۇيەيە كە
 گوتمان كورد لە رىژىمى فىۇدالدا ژياوہ راستەوخۇ نايىتە ئىنگلىزى فىۇدال
 چونكە مىللەتى كورد بە ھەموو مېژوو و كۆمەلەيەتى ماددى و مەعنەوہيەوہ
 جودايە لە ئىنگلىز. دەمىننەتتەوہ ھاوچوونى ئاو و خاك و ملكايەتتى زەوى لە
 كوردستان و لە ئىنگلىزستاندا كە ئەگەر بشسەلمىنن ۋە كوو بەكدىن [ديارە
 نە ئاو و ھەوا و نە دەستووراتى ملكايەتى و ميرات لە نيوان كورد و ئىنگلىزدا
 ھاوچوون نىن] بايى دەيەكى ئەو ھۇيە راستەقىنانەش ناكات كە ژوورخانى
 لەسەر ھەلدەستى. نۇ بەشەى دىكە، كە دەكات نۇبەشى ژىرخان، برىتتە لە
 ئادەمىزادەكە خۇى بە بوونى ماددى و مەعنەوہيەوہ. تەنانەت جۇرى
 ملكايەتى و بە ميرات چوونىشى ھەر دەگەرئىتەوہ بۇ مرۇفەكە نەك بۇ دار و
 بەرد و زەوى و ئاو و ئاژەل، چونكە ئەو شتانە دەستوور دانانىن. بە پىچەوانە
 دەستوورىان لە مرۇفەوہ بەسەردا دىت ئىتر چاك بىت ياخراب.

تۆسەيرى، لە كوردستان، بى تىخوئىندنەوہى ئىنگلىزستان، چۇنيەتى ملكايەتى
 و دابەش كردنى بەند بووہ بەو ئايىنەى كە كوردستاننىشەكە باوهرى پى
 ھەبووہ: دوور مەبىنە جۇرى دۇشاوگوشىن و مېژراخستن لە مسلمانىكەوہ بۇ
 دراوسى گاۋرەكەى بگۇرئى ھەرۋەك جۇرى ھەيوان سەربرىن دەگۇرئى...
 چىشت لىنان دەگۇرئى... مارەيى دەگۇرئى... فەرمانى كۆمەلەيەتى دەگۇرئى...
 سەگ و بەراز دەگۇرئى... چاك و بەد، پاك و پىس دەگۇرئى... بەلام ھەر
 چونكە پۇشاك و نوئىن و پىلا شتى ماددىن و سەرناكىشەنەوہ سەر عقىدە

(که ژوورخانه) دهشی هاوچوون بن، خو ئەوساش ئەگەر له کهلینیکهوه تیشکی عهقیدهیان بۆ هات بای پینداویستی عهقیده دهبی بگۆرین وهک ئەوهی له ئیسلامهتیدا ناشی پۆشاکێ ئافرهت له روو، دهست و پێی بهولاره دیار بخت. دهبی قۆلی جلک بای ههڵکیشانی بۆ دهسنوێژ فەراح یی. مه‌به‌ست له‌م نموونه‌ نه‌وه‌یه، چۆن ژوورخان که زنه‌ی میشک و ده‌روونی مرۆفه زال ده‌بی به‌سه‌ر ژیرخان وه‌یا بنه‌مای ماددی تا ئەوه‌ی ده‌بینین خۆراکێک که بزۆیه به ته‌واوی حه‌رام ده‌بی (وه‌ک گۆشتی به‌راز و شه‌راب) وه‌یا هه‌لته‌نگاوتنی ده‌می تیغ بای یه‌ک ئینج له شویتنی تایبه‌تی گه‌ردنی ئاژه‌ل گۆشته‌که‌ی له ئیسلام حه‌رام ده‌کات، خو ئاین به‌چکه‌ی ئیله‌هام و غه‌یب و ئاسمانه که ده‌کاته‌وه دژمنی بابه‌کوشته‌ی مادده و ئیلحاد.

ئیمه ئەگەر له‌به‌ر خاتری فه‌لسه‌فان چاو له راستیان نه‌نووقینین به ئاسانی، به‌لکوو به‌ناچاری و حه‌تمی، ده‌زانین «ژیرخان» ی میژوو و کۆمه‌لایه‌تی به هه‌موو سه‌روبه‌ریکی ماددی و ناماددییه‌وه بریتیه له «مرۆف» خو، به خو و هه‌موو خاسیه‌ته‌کانیه‌وه که له غه‌ریزه‌ی گیانه‌وه‌ره‌وه ده‌گریته‌وه هه‌تا پاک سروشتی خۆبه‌خت که‌ران و گیانی ورشه (فیض) ی رووناک بینان و راستی په‌رستی زانا‌یان. ئنجا ئەم مرۆفه به‌م خاسیه‌ته له یه‌کدی نه‌کردانه‌وه تیکه‌ل به کیشه‌ی «په‌له‌ی ژیان» ده‌بی له‌گه‌ل بوونه‌وه‌ردا، ئەویش به سروشت و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه... به هیزه‌کانی هانده‌ر و پاشخه‌ریه‌وه. به دیمه‌نه مه‌فهووم و چاو غه‌له‌تینه‌کانیه‌وه... خولاسه به‌مادده و مه‌عنا و ئاشکرا و بزروه که هه‌ر یه‌که‌یان ده‌یان و سه‌دان و هه‌زاران رێچکۆله‌یان لی ده‌بیته‌وه‌وه تیکه‌که‌نه‌وه وه‌یا تیک ناکه‌نه‌وه و پشت له یه‌کدی ده‌که‌ن، که‌سیش ناتوانی، مه‌گه‌ر نیدای له عاسمانه‌وه بۆ هاتبی، بزانی ئاکامی مامله‌ت کردنه‌ی مرۆف له‌گه‌ل خو و کۆمه‌لایه‌تی و له‌گه‌ل سروشتدا چ نه‌وه له‌نگه‌ریک ده‌به‌ستی و چ جو‌ره ژوورخانیک ده‌زی و چۆن شه‌و و رۆژان به‌سه‌ر ده‌بات چی لی ده‌که‌ویتته‌وه، به‌لام له شیوه‌ی «نسبی» دا ده‌شی ورده بریاری راستی تیدا بدری:

ولاتی سارد جلی گهرمی تیدا له بهر ده کری... خواردنی چهوری تیدا خوشر ده بی. تاگری تیدا پتر ده کریتته وه. که ئەمانه هه مووی لایه نی (آلی) مامله ت کردنه له گه ل ده ور به ردا. که بچیتته وه به لای ژوورخانا هه چ راستیه ک له و ساردیه وه وه رناگیریت: نازانیت چ ده ربه ستن. چۆن تۆله ده ستیننه وه. چه ند غه ریب نه وازن. له گه ل ئافره تدا چۆن ری ده که ن. چه ندیه کی به ره می درهخت و ئاش به خاوه ند ده دری. سزای ژن هه لگرتن چیه. نرخ ی سه گ چه ند. نازانیت و نازانیت...

ئاواییه کانی رۆخ ده ریا راوه ماسی ده که ن... ئە گه ره بی، لولوو ده رده هینن... ئە مه ش مامله تیکی ئالی ئە و تۆیه به هه چ سه رو به ریکی ئە و کۆمه لگانه ت شاره زا ناکات تا ئە گه ره له به نده ری «بۆمبا» ی هینده وه بۆ به نده ری «بیروت» ی لوبنان سه فه رت کرد هه رچی له یه که میانه وه فیروبویت به که لکی سه ردانی دووه میانت نایه ت.

- بیابانیشینه کان ختوه نشینن، به دوا ئاژه لدا ده گه رین... ژیانان سه خته. ئە مانه ش دیارده ی ئالی و بی راگه یانندی بیابانیشینه: ژوورخانی عه ره بستان و تورکمانستان و بیابانی «که له هاری» ی ئە فریقا هینده ی وشک و ته ر، سارد و گهرم له یه کدی جودان. به هه موو سه حراکانی جیهان بایی هه زاریه کی سه حرای نه جد شیعی به کیش و قافییه یان نه داوه ته وه، هه رچی نموونه یه ک له م جیهانه به هینیتته وه بۆ به راورد کردن له نیوانیانا هاوچوونیه کی بیبایه خی بنه مای ماددییا تیدا ده دیتری و به س، له وه به ولاره جوداوازی سه ره له به ر و سه رانه رای ژوورخانیان ده ست پی ده کا. به ره له وه ی لایه نی کۆمه لایه تی مرۆف به هه موو حازر و رابردوو و پاشخانی سه قافی و نه ریت و باوه ر و کیشانه ی چاکه و خراپه و جوانی و دزیویه وه بزانی ت ناتوانیت سه ره ده ری له ئیحتیمالی چوونیه تی ژوورخانه که ی بکه ین، ئە وساش پیکانی نوخته ی ناوه راستی جغزی نیشانه برای موسته حیله. ئنجا که مامۆستا ئە میر، به لایه وه، ئە ده ب و هونه ری فره نسه ی فیؤدال نزیکتره له ئە ده ب و هونه ری

ژاپۇنى فيۇدال تا ئەدەب و ھونەرى فرەنساى سەرمايەدار، شتىكى گوتوھ بايى ئەوھى لەگەل بۆچوونى ماددى تەقلیدیدا جووت رۇيشتوھ، لەو واقعەى دەياناسين بەرەواژ بۆتەوھ. قسەكەى مامۇستا ئەمير ئەدەب و ھونەرى بە نموونە ھىناوھتەوھ، منيش بە زۆرى ھەر لەو نموونانەوھ قسە ھەلدەستىنم ھەرچەند ئەسلى رايەكە وھەا دادەبرئى كە زۇرىنەى پىك ھىنەرەكانى ژوورخان بەر ئەو بریارە بكەوئى.

جارئ لە پىشەوھ دەبى بلىم دانەوھى ئەدەب و ھونەر بە قۇناخى مېژووئى، لەويشەوھ بە ھوى بەرھەم ھىنان، راستەوخۇ و بى تەئويل دەبىتەوھ «قتووپەست» کردنى ئەدەب و ھونەر ھەرەك دەبىتە «قتووپەست» کردنى سەرلەبەرى كۆمەلايەتى، چونكە ئەدەب و ھونەر، بەتاييەتى ھونەر لە ناخى مرؤفەوھ دەردىن و ھەرنەبى ھىندەى ئاخوتن زادەى ئەون، تەنانەت ئەگەر بگوتئى «وشە» تەعبىردانەوھ لە مادە و واقع و دەوروبەر، تىكبەستنى وشە و رستە لە شىعدا تا دەبىتە ئەو ھەستە دەروونىەى كە عاتىفەى گوئىگر دەبىزئوى لە بەھرەى ئەدەبەوھ دەردەچى نەك بەشپوھى ئاوتنەبى لە رىي وشەوھ وىنەى دەورەبەر دەداتەوھ. ھەر بۇيەيە بەرھەمى ئەدبىي ھىژا لە بەرھەمى كەسى دىكە ناكات، چونكە دەروونەكەى ھى خويەتى نەك ھى غەير، ئنجا ئەگەر دەوروبەرى مردووى كاويژ بگردايەوھ وەك ھەبە بى ئەوھى گرؤچكەكانى خويى خوى تىكەل بكات، دەبوو لەو كاويژ كردنەوھىەدا نوسخەيەكى دووھى كاويژ كەرىكى وەك خوى بىت.

ھونەركار لە ئەدبىيش «زاتىتر» ە، چونكە كەرەستەى تەعبىرى ئەو وشە نىيە، كە دەزانين وشە بەخوى و واتايەوھ ملكى ھەموانە و تۆماريش كراوھ: ھونەركارى سەردەم بەزۆرى لە فەرھەنگى «تجريد» شەبەنگى وپرتنە و خەون و خەيالى خوى كە بە حال خوى تىي دەگا رەنگودەنگى كەس نەدیتووى كەس نەبىستوو بە قسە دەھىنئى. ئنجا كە ھەست و نەستى نەفەسى وھەا گشت قتووپەستى زەويدارى و سەرمايەدارى و ھىچ نەدارى

بکری ئایا ئەو بەشە ژوورخانانەی کە هیندەوی ئەدەب و هونەر لە زاتی
مروّف رۆنه‌چوون وەیا بەرھەمی ھاریکاری دوو زات و بیست زات و ھەزار
زاتن دەبی چۆن بخریتە نیوان بەرداشەکانی ھۆی بەرھەم و رێژی
ئابووریەوہ؟

لە دەروەی شیعەر و ھونەرەوہ بە نمونە دەلیم مارەبرینی ئافرەتی کورد کە لە
1300 سالیوە بە پێی دەستووراتی شەری ئیسلام، بە زۆریش لەسەر
مەزھەبی شافعی دەکرێ چۆناوچۆنی بە پینداویستەکانی فیوّدال وەیا
سەرمايەدار وەیا پلەي ئابووری ھۆی بەرھەمھێنان دەدریتەوہ؟ سەیریش
لەوہدایە کە ئیستا مارەبرین لە مزگەوت تەواو دەبی ھەرچەند لە پێشەوہ
ئیزن نیکاحی لە دادگای شەریعیەوہ بو دەردەچی.... خەلقە کە بری بە نیکاحی
رەسمی ناشکیت، چونکە مارە و تەلاق بە پێوەندیەکی سەر بە ئاین دەزانی و
حەز ناکا دەسەلاتی دنیایی تیکەل بی تەنانەت مارەیی بی مەلا ھەرگیز بە
ھەرەشەي فیوّدالیس نەسەلمینراوہ. لە 1300 سالیوە کورد بەرەو قبیلە
«باسم اللہ» لە سەربرین دەکات و تیغ بە شویتیکی دیاریکراوی گەردەنی
کۆشتوودا دەھینیت، ئەگەرنا بە مرداری دادەنیت...

ھەر ئەو کوردە کە هیندەوی دەربەستی مەرچەکانی مارەبرین و سەربرینە
شایی رەشەلەک دەکات. چەندیکی بۆی بلوئ لە مەیدانی زایەند (جنس،
sex) بی وەیا لە مەیدانەکانی دیکەي دنیا بیت بە قیلەشەرعان وەیا بەبی
شەری پاتەووات ئارەزۆیە نارەواکانی دا بین دەکات. تۆ سەیری، ئەو دزەي
کە بەرخی دزراوی لە دەست مردار دەبیتەوہ لپی ناخوا، خو دزین حەرامترە
لە گۆشتی مردار. رەنگە کۆمە نەکا لە دامرکاندنێ حەزی نیرانەي، وەیا
میانەي، بەلام بە دوا ئەو حەزەدا نوێژی بی دەسنوێژ وەیا بی غوسل ناکات...
قسەش لە زۆربەي خەلقی لێرە بە پێشەوہي سەردەمی فیوّدالە نەک تاکوو
تەرا. ئا ئەم دیاردانە کە ھەموویان ژوورخانێ بە تیکەل و چاوبەستەکین پتر
لایەنی ماددیان تیدایە، کە مەر زەنەي نەفسن لە ئەدەب و ھونەر بەو پینە

دەبی پرووتەر و ئاشکراتر بکەونە بەر فەرمانی فیۆدالیزم و کاپیتالیزم و ھۆی بەرھەمھێنان و دەستوورە ئابوورەکان. چۆن؟ کوا؟ لە کوێو؟

خوینەری بەرپز، کاکە ئەمیر!

بەر لەوہی برپار بەدی ژاپۆنی فیۆدال و کوردی فیۆدال لە یەکدی نزیکن باسەیری فۆلکلۆری کوردی بکەین و ھەر بە فۆلکلۆری کوردی بگرین:

ھەرچی بەری بادینانە لاوک دەلین، لە بەری سۆران و دزەیاتنی حەیران دەچرن.... پتر داکشیت قەتاروئەللاوہیسی... بەرەو ھەورامان سیاچەمانە بەرەو کۆیە برۆ نیوہشەو و (دەماغم وزنە..) ھەمووشیان ئاخواتنی سەربەخۆ و چەژ و دابڕینی جودایان ھەی کە لە یەکدی ناکەن. خۆ ئەگەر سەیری بەرتەسکیی ئەو ھەریمە ی ناوم ھێتان، بکەیت سەیرت دیتەوہ لەوہی کە چۆن لواوہ فۆلکلۆرە کە ی ھیندە لە یەکدی جودا بی، ئنجا ھەزار سەیرت دیتەوہ لەوہی کە بگوتری بە پێی تەوژمی رێژی می ئابووری و پلە ی گۆران و ھۆی بەرھەمھێنانە دەبی ھونەری کورد و ژاپۆن لە یەکدی بکەن ھەر چونکە ھەردوو یان فیۆدال و ھیا سەرما یە دارن. عەجایب و سەد عەجایب ھونەری سابلاغی فیۆدال لە ھی ئامیدی فیۆدال ناکات بەلام دەبی ھەردوو ھونەری لە یەکدی نە کردووی سابلاغ و ئامیدی ھاوچوونی ھونەری ژاپۆنی فیۆدال بن.

ئەری کاکە ئەمیر تەناقوزی لەوہ سەیرتت بیستوہ؟ تا رادە یە ک «حەیران» بە دریز کیشانی راست ھاویژی یە و روالەتیکە دەشتی دزەیاتنی دەداتەوہ و لە عەتابە ی عەرەبی دەکات، بەلام نە راویژی لە عەتابە دەکات و نە دەشتایش پێوہندی بە رێژی می ئابووری و کۆمەلایە تیەوہ ھە یە.

ئەدەب، ھونەر، زانست، فەلسەفە و ھەرچی بەرھەمی عەقڵی و عاتیفی مرۆف ھە یە کە بە وشە و ھیا کەرستە ی سروشتکرد تەعبیری لێ دەدریتەوہ زادە ی

زاتی مروّفه که ماملت له گهل بوونه وهردا ده کات. به پیتی دهسه لاتی زاته کهش تهعبیر که ههلده کشی بو جوانی و رهنگینی و تهوایی. چونکه مروّف بهرهمی نووسراو و دیتراو و بیسراوی له ئهدهب و هونهر و لکه کانی دیکه ی زانیاریدا پشتاوپشت به میرات بوی سهره لیژ ده بیتهوه. چهندی له تهجره بهی خوئی سوود وهرده گری هینده و پتریش خوړاکی هوشه کی و ویزدانی و هونهری و ئهدهبی و زانستی له و پاشخانه سه قافیهی میلله تی خوئی و هی ئه و میلله تانهش که تییان دهگات ده بیته بژیوی گیان و بههره ی. ریژی می سیاسی و ئابووری و باری گوزهران ته گهر نه شگورین تروسکه ی هوش و روّشنه ی فکر و تیشکی زانست ئهدهب پی به پی و پشتاوپشت گه شتر و تیژتر و ساماندارتر ده بی.

تو سهیری، بابایه کی جووتیار چون ساله و سال له جووتیاریدا پسپوړتر ده بی ههر چهند که رسته ی جووت و زهوی و باران هیچیان ناشگورین. ته نه ا فرقیک هه بی لیژهدا ئه وهیه مه هارهت له جووتیاردا سنووری هه یه لی تییه ر ناکات به لام که له که کردنی ئهدهب و زانست سنوور هه لئاگری: وه ک سامانی ساماندار هه تا بیخه یته سهری زیاد ده کات. به نمونه سهیریکی سه قافه تی ئیسلام بکه که له دوو سهرچاوه ی قورئان و ئاسته واری پیغه مبهروه هه لقوولیوه، له ماوه ی 200 تا 300 سالدا چ دهریای «فقه، اصول، حدیث، تفسیر، کلام، زمان...» ی لیژه لژا... چون له تاکه مهیدانی وه امدانه وه ی فلسفه دا که هیچ په یوهندی به گاسن و فیودال و تیجاره تی ئاوریشم و شهر و ههراوه نییه، ئه وهنده ی نووسین لیکه وته وه سه د جارن بایی غه رق کردنی ئه سلله فلسفه که بکات. ئنجا له مهیدانی بهرژه وهندی گوزهرانییدا پییه پی گورانی باری ژیان و به ریوه چوونی پیداوستی گشتی چه ندین مهزه ب و شه قامه ری و باریکه ری و فه توای جوړاوجور له پانایی و قوولایی کومه لایه تی به هه موو باریکیه وه بوون به پشکنه ر و کنه که ر و لیدهروه و هه لینجه ر، خو موسلمانانیش له و روژگارانه به پی لیکدانه وه ی فلسفه ی ماددی میژوویی هه ر له پله ی فیودالدا ده ژیان. ئه و مه لایانه ی

خه‌ریکی دۆزینه‌وه‌ی حوکمی شه‌ریعه‌تیش بوون له‌سه‌دی یه‌کینکیشی مووچه‌خۆری حکومه‌ت نه‌بوو تا بگوترئ فه‌تواکانیان بۆ به‌رژه‌وه‌ندی حوکمرانه‌کان بوون. باری ئابووری رامیاری کۆمه‌ل هه‌رچییه‌ک ده‌بی با بی.

پیشکه‌وتنی ژوورخان ئه‌گه‌ر به‌کوته‌ک مه‌نع نه‌کرئ کاریکی ئاسایی و به‌دییه‌: گریمان میلیله‌تیک له‌ماوه‌ی هه‌زار ساڵدا فیو‌دال بوو، هۆی به‌ره‌مه‌یشی له‌و ماوه‌یه‌دا نه‌گۆرا، دیسانه‌وه‌ ئه‌ده‌ب و زانست و هونه‌ری بۆی هه‌یه‌ پیشکه‌وی چونکه‌هیچ یه‌کیک له‌و ژوورخانانه‌ به‌ره‌می پیمه‌ره‌ و گاسن و ئاش و خه‌ره‌ک و ته‌له‌ نییه‌ تا‌کوو پیشکه‌وتنی به‌ند بی به‌وانه‌وه‌. رۆشنیبری به‌تیکرای، چ له‌فراژیوونی ئاسایی حه‌تمی خۆیه‌وه‌ بی‌ت و چ تاوو تینی رۆشنیبری ولاتی پیشکه‌وتوه‌ بی‌ت ده‌توانی هه‌ر له‌چارچیوه‌ی رژیمی فیو‌دالدا هینده‌ بگۆریت و به‌ره‌و پیش بیته‌وه‌ که له‌چه‌رخیکه‌وه‌ بۆ چه‌رخیکی دواتر نه‌شی بناسریته‌وه‌.

ئهو که‌سه‌ی وه‌ها داده‌نی که‌ رۆشنیبری تیشکی هۆی به‌ره‌مه‌ینانه‌ ئاگادار نییه‌ له‌وه‌ی که‌ به‌ته‌نیش و رۆخی خه‌ته‌ جووتی گاره‌ش و ده‌ولکه‌ی ناعوره‌وه‌ له‌ماوه‌ی سی سه‌ده‌ی سه‌ره‌تای ئیسلامه‌تیدا رۆشنیبری هینده‌ گه‌شه‌ی کرد و په‌ره‌ی سه‌ند که‌ له‌هه‌موو مه‌یدانیکی ئه‌وسادا ئه‌م په‌رو ئه‌و په‌ری گرتوه‌، تا ئه‌گه‌ر یه‌کیک بیه‌وئ له‌کویره‌ ریگایانه‌وه‌ تیرژیکی سه‌ر به‌قه‌زاقه‌ده‌ر بگێریته‌وه‌ بۆ بی ده‌سه‌لاتی که‌سبی فه‌لاحه‌ت به‌رانبه‌ر کاریگه‌ره‌کانی به‌د و په‌سه‌ندی سروشت، چه‌ند تیرژیکی دیکه‌ ده‌بینی له‌«قدریه‌» هه‌لده‌گه‌ریته‌وه‌ تا سه‌ر به‌ئینکار کردنی قه‌زاقه‌ده‌ر ده‌گه‌یه‌نن و به‌ره‌و ئیلحادیش ده‌بنه‌وه‌.

شيعر بکه‌یت به‌ئاوینته‌ی واقع هه‌موو شتیکی تیندا ده‌بینی هه‌ر له‌ئیمان‌وه‌ هه‌تا کفر... له‌ته‌سه‌وه‌وه‌ تا شيعری بپه‌رده... له‌سه‌ر که‌زه‌له‌یه‌وه‌ هه‌تا یاخیبوون... به‌لام ره‌نگه‌ گاره‌ش و ده‌ولکه‌ی ناعووری تیندا نه‌بینی. لیره‌دا که‌

رۆشنبیری ئەو رۆژگارە بەرانبەر فەلاحەت دادەنیم، بە شوین بۆچوونە کە
مامۆستا ئەمیر دادیم کە بنەمای واقعی فیودال لەو پێوەندیە نیوان فەلاح و
زەویداردا دەبینیت و دەیکات بە «ماهیە» و دواتریش هاوچوونی ئەدەبی
میللەتان بە هاووقناخیان دەبەستیتەو، کەچی دەبینین ئەدەبی تاکە میللەت
خزم نییە بەو قوناخە تییدا دەژی. هەلبەت ناشی بلین دەوری عەباسیەکان
پلە ی فیودالی تیپەرانبدو، چونکە ئەم رۆژھەلاتە سەدان سالیس دوای
عەباسیەکان نەگەشت بە پلە ی سەرمايەداری، میللەتی ئەوتۆشی هەتا
ئیمرۆکەش پێ نەگیشتو، خۆ لە کوردستانە کە ی خۆماندا نەمیستوو تاکە
یە ک بانک ویا «صەرافخانە» ی کوردی پەیدا بوویت بەلام دەوری
کۆچەری هەرگیز لێی بەسەرنەچوو....

چ عەجایباتیکە وەها لە بیر کەرەوێ سەر بە ماددیەت و ئابووری دەکات کە
بەلایەو شیعەر و ئەدەب و هونەر و زانست یە کەسەر لە هۆی بەرھەمھێنان و
جۆری چەوساندنەو بەربنەو کەچی هەر بۆ خۆی لە بیتوین و لاجانەو
کۆری خۆی بۆ پاریس و لەندەن و مۆسکۆ دەنێرێ شەھادە ی ئەدەب و زمان
و یاسا و ئاتۆم و هونەر وەردەگرێ کە ئەگەر مەسەلە کە بدەینەو بەهۆی
بەرھەمھێنان و فیودال رەنگە دوای 100 سالی دیکەش ئەو تەرزە بابەتانە ی
رۆشنبیری لە بیتوین و لاجان هەناسە هەلنەھینن ئیتر بۆچی پێ دادەگرێ
لەسەر بەندبوونی جۆری ئەدەب و هونەری هەر ولاتە بەو هۆیە ی
بەرھەمھێنان و رێژیمە ئابووریە ی کە هەیتە ی خۆ لەو تە ی چەند هەزار سالە
میللەتان رۆشنبیریان بەیە کدی داو وە ک کە لەندەن و مۆسکۆ دکتۆرا بە
خویندەواری هەلەبجە و سەردەشت دەدەن؟

بۆچی بە دلۆپ رێژی هۆی بەرھەمھێنانی شەق و پەقی وە ک پیمەرە و گاسن
و تۆر و تەشی دەرمانی خویندەواری و ئەدەب و زانست لە چاوی میللەتان
دەکات؟ کێ دەتوانی لەبەر تاریکایی داس و مشار و تەلە و ئاش بیته مەلا
و میرزا و هونەرکار؟ کوردیکی بەر لە هەزار سال لە رێی کتیبی

حازر بە دەستی یۆنان تەرجمەى عەرەبى كرابى شارەزای مەتتىقى ئەرستو و
فەلسەفەى ئەفلاتون بىت و لە دواكەوتووترىن دىي كوردستاندا ئەو زانستانە
بە فەقىيان رابگەيەنى چۆن بە خۇبى و زانستە كەيەو دەبرىتەو بە لای كۆلى
دۇشاو و گىرەى گارەش و فاقەى چۆيلەكە و ئەو تەرزە سندان و
قوزەلقۇرتانەى كە ئەگەر «علامە الدەر» بۆ ماوہى يەك سال پىوہيان
خەرىك بى دەچىتەو قەپىلكى كەرەوارى.

لەو تەى مرؤف مرؤفە لە رىي بەگژدا چوونەوہى زىندانە كانى «هۆى
بەرہەم» توانىوہ تى بەرەو پىش بچىت: ئەگەر زاناكان و ئەدىبەكان و
هونەركار و شاہەر و گۇرانىيىژە كانىش وەكوو فەلاح و رەنجبەر ئىلھامى فىكر
و هونەريان لە داس و گاسن وەرگرتبايە ھەتا قافى قىامەت نە زانست دەبوو
نە فەلسەفە نە هونەر و بەيت و لاوك... نە دۆزىنەوہ و نە داھىتان و نە
ھىچ.

تۆ سەبىرى، ھەر پىشكەوتنىك و گۇرانىكى بەرەو چاكتىرەوہ لەو ئامىرە
خویروانەدا كرابى مېشكىكى غەبىرى مېشكى فەلاح و شوان و گابەدەلەوان
كردوویەتى: ھەرگىزاو ھەرگىز داھىنەرى تراكتور و ئاشى ئاگر و فرۆك
فەلاح و ئاشەوان و كاروانچى نەبوون... خەرەك بە بلىمەتى خەرەكرىسەوہ
نەبوو بە فابرىقەى قوماش... كابانى مال مەنجەلە رەشى نەگۆرى بە مەنجەلى
كارەبا، ئاگردانىشى نەگىرا بە تەباخى غاز و كارەبا.

ھەمىشە فىكرى بەرەو ژوورتر لە رىكارى جووت و ئاش و ئاگردان و
خەرەك و تەپكە و چەكوچ زەفەرى بردووە بە داھىتان و گۆرپىن و بەرەو
پىشچوون. مەرجى يەكەمى دۆزىنەوہ و داھىتان رەھابوونە لە كۆتى تەسلىم
بوون بۆ «پلەى مېژوویى و هۆى بەرہەم» ھەمىشە كاتىش ئەو رەھابوونەى
لە ئىلھامى ئاسۆى يەكجار بەرزتر و فرەوانتر و گەشتر لە ئاسۆى رەش و
تەسك و و تارىكى زىندانى پلەى مېژوویى و هۆى بەرہەم، بگرە بە

دوژمنایه تی ئەوانیش، ڕوویداوه. ئەدیب و هونەرکار هەر چونکە وەک فەلاح و ڕەزەوان بە درێژایی ژبانی سەری بەسەر خەتەجووت و بنە درەختدا نەگرتوو، بەوهدا ڕێی بینی ئاسمان و سروشت و چەشمەندازی لێ کوێر نەبۆتەوه، توانیویەتی بەرەو ئەدەب و هونەرەوه بڕوات، دەنا لەم ڕۆژگارەشدا داھینەر و دۆزەرەوه ئەو کەسە نییە کە ماملەتی ئالەتی و بی فکر لەگەڵ دروستکراوە سەرسووڕینەکاندا دەکات: لێخوێ ئۆتۆمۆبیل کە بەراورد بکری لەگەڵ داھینەرەکە وەک لێخوێ ئیسترە لەچاوانا ئەدیب و هونەرکاری سەردەمی خۆیدا. کەسانیکێ وەک لێخوێ تراکتۆر کە ماملەتی ئالەتی لەگەڵ بەرھەمەکانی ڕۆژگاری خۆیاندا دەکەن لەو تیناپەریتن کە بە ڕاھاتن و شارەزابوون ببنە کۆمپیوتەر لە کارەکانیاندا، وەیاخود با بلیین وەک ئەو دامەزاناھەیان لێ دێ کە ئۆینی ھەرە پەنامەکی لە چەند بەردیکی سەر تەختەدامە کە ساز دەدات، بەلام یەک ھەنگاو بەرەو ھیچ جوێر مەھارەتیک وەیا ڕۆشنایەکی دەرەوی دامە کە ناچی.

جووتیاریک 50 سال خەریکی سازدان و ھەلۆھەشاندنەوی کاروباری جووت بیت ھەر ئەوھەندە «چۆنایەتی» کاروبارە کە بەرەو چاکتریەوه دەبات کە نەختیک لە «چەندایەتی» ئەرک و مەسەرفی عەینی جووتە کە بگێریتتەوه: لەماوەی 5000 سالدا جووتیاری گارەش نەیتوانی و نەیزانی بنەرەتی ھیچ یەکیک لە ئامیرەکانی جووت بگۆری، تەنانەت گۆرانی «گاسن» لە دارەوه بۆ ئاسن شارستانیەکی چاوکراوتر لە فەلاح داھینتا. ڕەزەوان بۆ ماوەی چەندین ھەزار سال لە کۆلی دۆشاودا شەپتکی بەسەر کیسە بووزووی تریوێ دەکرد ھەتا لە دەرەوی جغزی ڕەزەوانی دۆشاو گۆشیندا بابایەکی پیشەسازی لێزان ئامیری «گۆشەر» ی دروست کرد. تیروکەوان بە دەستی شەرکەر و ڕاوکەرەوه نەبوو بە تەفەنگ و دەمانچە.

ھیچ پیشکەوتنیک و بەرەو چاکتر بردنیک ھۆی بەرھەم لەسەر دەستی بەکارھینەرەکانیان ڕووی نەدا بەلکوو لە ڕیکاریکی گەلیک بەرەو زوورتری

ئەوانەو سەرەدەرى لى كرا، ئىتر بۆچى دەبى ئەدەب و ھونەرى مەحكومى ئەو ئامىرە خويروانە بن. گاسنىك نەتوانى لەلای خۇيەو بەرەو پىشتر بىتەو چۆن دەبىتە مامۇستاي ئەرەستۆ و شافى و نالى؟ خەرەك و ئەبوو نەواس؟ تەپكە و فىساغۇرس؟ تەشى و سەلاھوددىن؟ ئاش و لۇگارىتم؟ ئەوئەندە سەردەھىتم و دەبەم بە خەيال و بە ورتىنش خۆم پى ئىقناع ناكرى زانست و ئەدەب و ھونەر مارەبراوى پىستەرىوى مزەى ئاش و لەوەرگەى مەر و مازوو چىن بكم...

زورخانى وەھا گەش و رابەر و جوان و بە نرخ و بايەخ لە تىكرای كۆمەلایەتى و تىكەلبوونى رابردوو و سەردەم و لە سەرجمى تەجرەبەى ئەدىب و زانا و ھونەركارەو پىشنگ دەداتەو و دەبىتە مەشخەلى بەرھەنگاوى ئەو كۆمەلانەى بەبەریانەو ھەيە ھەنگاو بەرەو پىشەو ھەلپن: ئەگەر زانست و ئەدەب و ھونەر و فەلسەفە رەنگدەرەو ھوى بەرھەمى وەك دەرزی و تەلە و خەرەك و داس و درىشە بايە ھەتا قافى قىامەت ھىزى ھەلم و كارەبا و ئاتۆم لە ھەناوى سىروشتى مردودا وەك زىندووى ناو زىندان دەمانەو.

رەنگە لىرەدا رايەك دەربرم كە بەلای خويتەرى بە پەلەو خوى سەير بنوینى بەلام كە سەرەنجى وردى لىگرت ئەویش وەك منى دەبىنى كە رايەكەم بەلای بەدەھىەدا دەچىتەو: لە مەيدانە بەرىنەكەى «ھوى بەرھەم و بەرھەمەين و بەرھەم» دا ھەتا «ھوى بەرھەمەينان» خويروو پاشكەوتوو بى خالقىەتى ئەو كەسەى لە كاربان دەھىنى لە عەمەلىەتى بەرھەمەيناندا بەرچاوتر و بىگومان تر دەبى. پىبەپى تىھەلكشانى بەرھەم و ھوى بەرھەم بەرەو زانست و تەكنىك خالقىەتەكە دەچىتەو بۆ ئەو مامۇستايەى كەرسەكە و ھۆيەكەى بەرھەم لە رپى زانستەو دادەھىنىت و خوى لە عەينى بەرھەمەيناندا بەشدار نابى بەلكوو كەسانىك كە ھىچ پىوئەندىان بە

لایه‌نی ته‌کنیکی مه‌کینه و فابریقه‌وه نییه، به ماسولکه و هیزی ماددی که کاریکی ئاله‌تییه خه‌ریکی به‌ره‌مه‌هینانیکی بی خالقیهت ده‌بن.

به نمونه‌وه ئه‌وه که‌سه‌ی به ته‌پکه راو ده‌کات پتر به‌ره‌مه‌هینی راستینه و یه‌کسه‌ره له‌وه که‌سه‌ی به تو‌ر ماسی ده‌گری چونکه ته‌پکه که مه‌خلوقی راو‌که‌ره‌که‌یه هه‌رچی تو‌ره‌که‌یه له ده‌ره‌وه‌ی جغزی راوه‌وه دروست ده‌کری. راو‌که‌ری قاز و مراوی به به‌رده‌قانی به به‌ره‌مه‌هینتره له‌وه که‌سه‌ی به تفهنگ راویان ده‌کات. که‌سیک به ده‌سته‌جوونی له سنو‌لدا گه‌نم بکاته ئارد پیوه‌ندی خالقیه‌تی به ئارده‌که‌وه پته‌وتره له‌وه که‌سه‌ی به ئاشی ئاو ده‌بهار، ئاشه‌وانی ئاشی ئاویش له وه‌ستای ئاشی ئاگر خالقتره هه‌رچه‌نده به‌ره‌مه‌که‌ش یه‌ک به ده‌بی.

به‌ره‌م هه‌تا به‌ره‌وه ئالۆز‌کانه‌وه بروات له خالقیه‌تی شه‌خسی به‌ره‌مه‌هین ده‌دزیته‌وه بو شه‌خسی داهینه‌ری ته‌کنیک زان، هه‌ربۆیه‌شه فلاح و سه‌پان و جووتیاری ته‌قلیدی له به‌ره‌مه‌هینانی کشتو‌کالدا پتر به‌ره‌مه‌هینی راسته‌وخون له‌وه فلاح و جووتیار و سه‌پانه‌ی مه‌کینه به‌کار ده‌هینن. ئه‌مانه‌ش له کریکاری فابریقه پتر پیوه‌ندیان به‌خه‌لقی به‌ره‌مه‌وه هه‌یه، کریکاریکیش که به‌هیزی ماسولکه‌کانی قور خو‌ش ده‌کا سه‌د جاران خالقتره له‌وه کریکاره‌ی که به‌شه‌وه نۆبه‌ت له فابریقه‌ی که‌رپووچی فه‌نی ده‌کیشیت. خولاسه له هه‌ر مه‌یدانیکی به‌ره‌مه‌هیناندا باسی خالقیه‌ت بکه‌ین ئه‌م دیارده‌یه خو ره‌پیش ده‌کا، راستیه‌کی ئه‌وتۆشه ده‌شی بیته‌هوی هه‌لینجانی هه‌ندی ئاکامی گرنگ له‌سه‌ر جومله‌ی مه‌یدانه‌ی تیک به‌ستراوه‌کانی فیکر و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییدا.

یه‌کیک له‌وه ئاکامانه‌وه هه‌یه که وه‌ک به‌دیهیه ئاشکرایه پیوه‌ندی له نیوان به‌ره‌می سه‌ره‌تایی کشتو‌کال و ورده‌که‌سب و کار و پیشه‌سازی و له نیوان زانست و ئه‌ده‌ب و هونه‌ردا له پله‌ی «نه‌بوون» دایه چونکه ئه‌وه به‌ره‌م و هۆیه‌دواکه‌توانه که ناتوان له ماوه‌ی هه‌زاران سالدا خویان به‌ره‌وه ره‌پیش

بیهن بهولاته رقیقه وه رهنگ و دهنگی زانست و ئه دهب و هونه رپوون ده بیته وه
 ههر چونکه ئه مانه له بنه رتدا «بنه ما و ژیرخان و ماهیه» ی ژوورخانی
 بهرزی زانست و هونه ر و فلهسه فه نین بویه ههرچی رواله تی شلک و رهنگین
 و پیشکه وتوو و تیهه لکشای کومه لایه تی ههیه له ولاتیکه وه بو ولاتیک
 هاوچوون نابن، تومه ز ژیرخانی ئه و ژوورخانه بهرزانه به بنه مای بهرهم و
 پیوهندی فیوډال و ئه و «ماهیه» دواکه وتوانه وه نه به ستراوه ته وه.

سه رچاوه ی ژوورخانی بهرز، به داهه تن، له ژیرخانی بهرز وه هه لده قوولیت.
 دیسانه وه به داهه تن له میلله تیکه وه بو میلله تیک جوداوازی تیدا ده کات
 چونکه «پیشکه وتن» له ته جره به و لیکدانه وه و ههست کردن و بوچوون و
 شیواز... و ... هتدی هه مه چه شنه ی فره بابه تی له یه کدی نه کردوو ی
 بیندریژه وه پهیدا ده بی، ئیتر هیچ سهیر نییه به رهه می ئه و ته رزه پیشکه وتنه
 (که بریتیه له ژوورخان) له جینگه یه که وه بو جینگه یه کی دیکه بگورین تا
 سنووری به ره و به ره واژو بوون و شت له یه کدی کردن.

نووسینه که ی کاک ئه میر، که دهنگی فیگره یه کی فیکری فلهسه فی مه علووم
 ده داته وه، رووبه رووی مه ته لیکه ته ماوی نامه فهوومان ده کات که ده یه ویت
 لپی بسلمینین که گو یه بنه ما و ماهیه تی ویکچوون ده زیت و ژوورخانی
 لیکدی جودای لپ بهرده بیته وه به مه شدا، زور به سهیری له جیاتی پته و کردنی
 یاسای «سبیه» ی ماددی ههرچی ماددیته و پیوهندی ماددی و «سبیه»
 ههیه له نیوان ژیرخان و ژوورخاندای تیده چیت و بنبوو ده بیت. نازانم چون
 مروقی ماددی له خو ی ده سه لمینتی دل به و بوچوونه خو ش بکات که بلی
 «1+1» له تورکستان ده کات «3» به لام هیندستان ده کات «15» .
 بیگومان «1+1» له هه موو جیهاندا ههر ده کاته «2» جا ئه گه ر کردی
 «8» دیاره مامله که «1+7» وه یا «3+5» وه یا «10-2» وه یا «4×2» ...
 وه یا ... یه، پیشیناوی بابه دینه وه سه ره ته ئویلان بو به راست گپیرانی

موعاده له یه ک که راست نییه به تایبه تی که ری دۆزینه وهی موعاده لهی راست بۆ چاوی بینهر ئاشکرای.

ئا کامیکی دیکه ی گرنگ ئه وه یه ژیرخانی دواکه وتوو ههر به پیی یاساکه ی «سبیه» ده بی ژوورخانی سافیلکه و سه ره تایه و دواکه وتوو بداته وه وه که ئه وه ی که له نووسینیکی پلیخانۆفدا خویندوو مه ته وه ده لئ ده وری ئافره تی کومه لگه ی aborigine - ئه سلّه دانیشتوو ی ئوسترالیا - له شایه ئایینی دووباره کردنه وه ی ئه و بزوو تنه وانیه که وا رۆژانه له دهر کیشانی ره گی روه ک بۆ گوزه ران ده یانکات، لیره به پیشه وه له نووسینی دیکه مدا له باوکم گێراومه ته وه که ده یگوت شایه «سپیی» کوردی له پیمه ره کارییه وه وه رگیراوه دواتریش خۆم بۆ ئه وه چووم که ناوه که ی «سن پی یی» ش ههر له پیمه ره کارییه وه هاتوو، چونکه پیمه ره که و دوو پیی بابای پیمه ره که ر ده بنه سی پی. بینگومان ئه م جۆره ژوورخانانه تا ئه به د لای خاوه نه کانیا ن وه ک خویان ده مینه وه: ده بی هونه ر کاریکی پیشکه وتوو بیر بکاته وه له به ره وپیش بردنی شایه سی پیی تا ئه و پله یه ی که شانۆی مۆسکۆ و له نده ن و رۆما به ته ماشاچییه بلندنۆره کانیا ن نیشان بدن. بینینی ئه و جۆره هونه ره سه ره تایانه له لایه ن دانیشتوو ی ولاتی پیشکه وتوو وه که دانسی ئه وتۆ ده بی نی گه یشتییته پله ی سیحر و ئه فسوون ته نها بۆ دابین کردنی «نویزانی» یه نه ک تیر کردنی چه زی هونه ری هونه ر و جوانی. مه یلی «نویزانی - حب الاستطلاع» یش له مرۆفدا بۆ هه موو شتیکی تازه دیتراو به خه بهر دیت وه ک ئه وه ی مرۆف دیت و ئوتۆمبیله رۆزرایزه که ی راده گری بۆ تیه ورامان له رووته یه کی به سه ر کورتانی شه ره وه سواری کووچه که ریک بووه. له گه ل ئه مه شدا وه ها ده بی، به ریکه وت، بنه مای هونه ری سه ره تایه بنه مایه کی ورووژین و تیک هاویشتوو بیته وه ک ئه وه ی شایه له بنه مای جه نگ وه یا راو وه یا شه ر ناخپوی و شتی ئه وتوو ه سه ری هه لدا بی که ئه وسا هه لپه رکیکه به ناچاری پله ی سافیلکه یی تی ده په ری تی.

ئاكامىكى دىكە دەكىشىتەۋە بۇ پىداھاتنەۋە بەۋ گوتانەى كەۋا لە مەيدانى
 «بەرھەمى قەۋمى» دا پشكى فەلاح و كرىكار دەستىشان دەكەن: زۆر بە
 سەيرى، ئەۋ فەلاحەى كە بە راستى خالقى بەرھەمىتەى ھەر ھىندەى
 كرىكارى فابرىقە لە بەرھەمدا بە خالق دادەنرى كەچى كرىكار بەسەر ئامىر
 و مەكىنەيەكەۋە رادەۋەستى كە ئەۋ نەك كرىكارەكە سازدەر و دروستكەرى
 بەرھەمى پىشەسازىيە. فەلاحى تەقلىدى بەخۆبى و داس و جووت و
 رەنجبەرەۋە سەرلەبەرى عەمەلىتەى بەرھەمەتتەن بە ئەستۆبەۋە دەگرى ھىچ
 مەكىنەيەكى نىيە كە ئەگەر خۆى ۋەنەۋزى دا نەۋت دەربەتتەى ۋەيا قوماش
 بچنى. ھەرچى كرىكارى سەنئەتە رەنگە لە پلەى سىيەم و چوارەمدا بەدوا
 داھىنەر و پىسپۆر و ئەندازىاردا بەرھەمەتتەن بىت. لە ئاست فەلاحى تەقلىدىدا
 پىسپۆر و زانا و تەكنىك زان نىيەن، فەلاحەكە بىخەنە پلەى دوۋەمەۋە. ئنجا كە
 دەبىنىت لىستە دەگرن بۇ ئەۋ بەرھەمانەى كرىكار لە جىگەيەكى ۋەك
 عىراقدا لە نەۋت و دەرمان و مەكىنە... و... دروستيان كىرەۋە بە رۋالەت
 كرىكارەكە دە ئەۋەندەى فەلاحەكە خاۋەن ھونەرە لەسەر جوملەى دەخلى
 قەۋمىمان. لەۋ تەرەزە لىستەيەدا پشتى ھەموۋ ئەۋ زانا و تەكنىكناىس و
 ئەندازىار و پىسپۆرانەى نەفەسىيان بە بەر سەنئەتەكە ھىتاۋە، دەبردەتتەۋە بۇ
 چىنى كرىكار، كەچى فەلاحى تەقلىدى رەنگە لىيى بدزىتتەۋە بۇ جەمەتەى
 فەلاحان. چى دروست كىرەنى گەرۆك بە كرىكار بدەبتەۋە و چى دەرھىتتەنى
 كىتەپ لە خاۋەنى بىستىتتەۋە بۇ چاپەۋان فەرقىك ناكات. راستىكەى، كرىكار
 ھەر ھىندە خاۋەنى دەرھىتتەنى نەۋتى ژىر دەريايە كە چاپەۋان خاۋەنى زانست
 و ئەدەب و ھونەرى لە چاپدراۋە.

ھەلبەت مەن لىرەدا نامەۋى مافى كرىكار و ھونەرەكەى و دەۋرەكەى كەم
 بىرەتتەۋە ۋەيا ژىر لىۋ بخرى، مەن تەنھا دەمەۋى لە ھەلەى فەكر و لىكدانەۋە
 بەدوۋر بىن، چى دەشى نوۋسەم لە گۆشەيەكى بەرتەسكى پىۋەندى ژوورخان
 بە ژىرخانەۋە بەرەۋ ئەۋ ئاكامە دەروات كە ئەگەر لە پىشەكى لىكدانەۋەماندا
 ورد نەبىن زۆر لە راستى دوۋر دەكەۋىنەۋە ئەگەرنا پىسپۆرى بەرھەمى

كشتوكالى و سنعه تى و ته كنىكى و زانستى و هونه رى و ئاسمانگه رى و... و...
 دوزينه وهى پشكى هه ر تا قمه له واندا باسكى دريژه داره، لايه نى «كۆنینه و
 سه رده م» يش له نوخته نى گاي ده و رى به ره مه مين» تپاندا كارى كى ورده
 چونكه له و به ره مه مه سه ره تايانه ي وه ك راوه ماسيه وه ده ست پنده كات كه
 هيزى ماسولكه به ته نها تپيدا خالقه تا ده گاته ئه و به ره مه مه تپه لكشيوانه ي
 كه ماسولكه تپاندا ده و ر نايينى. سه يرش له وه دايه كه حال و بارى ئه و تو
 هه يه زانستى ئه تو م و ئاسمانيش نابنه ماهيه ت و بنه ماي ژوورخانى ئه دهب و
 هونه ر.

ئاكامپكى يه كجار گرنگى ديكه ئه وه يه كه هاتين و زانيمان ئامپره دواكه و تو وه
 خوڤروه كانى وه ك گاسن و داس و پيمه ره به به ريانه وه نييه خوڤان پيش
 بيخن، له وه ش وه ك به ديهيه زاندره كه ناتوان بينه ژيرخانى ئه دهب و
 زانست و هونه ر، ليتمان روون ده بى فيؤداليزم له كؤندا به خوڤى و به و
 كه ره سته خوڤريلانه يه وه رپى نه بووه ئيلهامى شوڤرشيگيرى و نوڤخوآزى و
 گوڤرپنى ئابوورى و كؤمه لايه تى بزيته وه و بيكاته دياريه كى ناچارى ميژوويى
 بو چينى سه رمايه دار، واته بيري شوڤرشيگير له عه ينى فيؤداليزم و گاسن و
 داسه وه هه لئاستيته وه چونكه ريژيمه كه و ئامپره كانى هيج فيكرىك ناده نه وه
 تاكه يه ك هه نگا و به ولای تاريكستانى خه ته جووته وه روون بكاته وه.

فيكرى شوڤرشيگير پردىك نييه سه رى كى به فيؤداله وه و سه رى ديكه شى به
 بوڤر جوآزبه ته وه گه يشتيتيه وه به لكوو سه رى لاي فيؤدالى له بو شاييدايه.
 هه روه ك ده رمانى مه لاريا له ده ره وه ي نه ساغيه كه و به دژى ئه و دروست
 ده كرى هه روه هاش فيؤداليزم له ئاست به يدابونى بيري شوڤرشيگير دا
 نه زؤكىكى سه ر له به ره و هيج پتوه نديه كى «نه سه بى» له نيوان فيؤداليزم و
 كاپيتاليزم دا په يدا نييه هه روه ك هيج پتوه ندى نه سه بى له نيوان
 به گژدا چوونه وه ي رووسياى داگير كرا و له شكره كانى فاشيزم دا نه بوو.

كاپىتاللىزم له بنه ماى «شارستانىه تى» سهرى هه لداوه. ئه وهى راستى بى ده بى هه لوه سىتىك بكرى له ئاست ئالفه كانى زنجيرهى قوناخه مېژوو به كاندا (به پى بى بىرى ماددى مېژوو بى) تاكوو هه له نه كرى له ديارخستنى رادهى پىوه ندى نه سه بى له نىواناندا. به دوا يه كدىدا هاتنى «ا، ب، ن، ك..» راسته وخو ئىسپاتى ئه وه ناكات كه ههر ده بى «ك» كورى «ن» بى وه يا «ا» باوكى «ب» بى، چونكه مهرج نىبه وه ك به دوا يه كدىدا هاتنى زستان و به هار و هاوین بى كه ده زانین، به راستى، به هار كورى زستان و باوكى هاوینه. ههر ئه م راستى به يشه وه ها ده كات سه پاندى سوشىاللىزم به سه ر ولا تى سه رمایه دارى پىشكه وتوودا زه حمه تتر بى له سه پاندى به سه ر ولا تى فىودالدا.

فىوداللىزمى دوا كه وتوو هىچ به ته ما نىبه سه رمایه دارى لى په یدا بى چونكه پىوه ندى نه سه بى پىبه وه نىبه ئىتر خواى ده كرد له جياتى سه رمایه دارى كۆمىونىزم ده هات به لام سه رمایه دارى پىشكه وتوو ره گى به كۆمه لایه تى و هه موو رواله ت و ناوه رۆكى مىلله ته وه ئالاو و چه سپاوه: ههر له ده مى ئىستاشىبه وه شرىتهى بۆ دوارۆژ درىژ كردۆته وه. له بهر ئه مه و له بهر گه لىك هوى دىكه كه پى ناوى له سه رىان برۆین، ناشتنى نه مامى سوشىاللىزم له جىگهى بنه دارى سه رمایه دارى به شىوهى داسه پاندى كارىكه تا بلى ئه سته م و به سفتۆسۆبه. هه رچى سه رمایه دارى پىشكه وتوو په تر چه ز له گۆرانى هىم ده كات، ئه و گۆرانى كه پىداوىستى فراژى بوونى خۆبه تى، نه ك له لاوه به ملیدا ده بردرىت، تا ده بىنن له هه ندى ولا تى پىشكه وتوو سه رمایه داردا جورىك سوشىاللىزم له كاردايه زور به دره نگه وه كۆمىونىزم پى ده گات، ره نگه پىشى نه گات (سوید، سويسره، دانىمارك).

يه كىك له ئاكامه كانى دىكهى ئه وه يه، ههر چونكه هوى به ره مه پىنانى سه ره تايى هىچ تىشكىكى فكهرو هۆش ناداته وه، تا رادهى تۆقین سل له به ره مه مى به ره و پىش بوويه وهى زانست و ته كنىك ده كاته وه. گاسن و داس و ته له يه كى نه يتوانى بى به درىژابى ئه زهل و ئه به د يه ك مىردزمه له مىشكى

فەلاحدا بکوژی (بەپێچەوانە، میردزمە ی تیدا هەڵدیتنی) که له پر فرۆکه‌ی دیت حال ده‌یگری و فەلاحه که به‌ره‌و مالی شیخ و ئا‌غاو به‌ری ده‌کات به‌لکوو له‌ویدا چه‌پاره بدری له کاری شه‌یتانی به‌ه‌واوه.

ئامیری دواکه‌وتوو به‌ر له‌وه‌ی له شتی نوێ بابەت بتوقی خوی له‌خویدا هینده‌ته‌نبه‌ل و ته‌نبه‌لکه‌ره‌ سینه‌ری نه‌فرینلیکراوی خوی به‌سه‌ر ده‌روبه‌ردا ده‌کیشیت و یاسا نه‌فرینلیکراوه‌کانی فه‌رمان به‌سه‌ر ئه‌و ده‌وروبه‌ردا ده‌ده‌ن. به‌نموونه‌ گاره‌ش که ئازهلکی قوونگرانه‌ حوکم به‌سه‌ر په‌راویزی سنووری «دی» دا ده‌دات که ئه‌وه‌نده‌ دوور نه‌که‌ویتته‌وه. گاره‌ش نه‌توانی سه‌بینه‌ان بگاته‌ زه‌ویه‌کانی، ئیوارانیش ده‌بی زوو ده‌ست له‌ جووت هه‌لگیری تاکوو گاره‌ش بتوانی به‌ چاوی رووناک بگاته‌وه‌ مالی. بیگومان گاره‌ش و داس و گاسن له‌ ژیا‌نی سه‌ره‌تاییدا ده‌توانن خزمه‌تگوزار بن، به‌لام هه‌ر که ده‌وری مه‌کینه‌ داها‌ت ئه‌وان که‌لکیان لی ده‌بری. خو ئه‌گه‌ر ها‌تابیه‌ به‌ پینی روا‌له‌تی تیوری ماددی ته‌قلیدی گو‌رانی هو‌ی به‌ره‌مه‌ینانی کشتوکال له‌ خودی ئه‌و ئامیره‌ هی‌چو‌پوو‌چانه‌وه‌ سه‌ری به‌ تراکتور گه‌یاندا‌یه‌ ده‌بوو هه‌تا هه‌تایی خه‌ون به‌و مو‌عجیزه‌وه‌ ببینن.

کۆمه‌لگه‌ی فەلاح که سه‌روکاری گوزه‌رانی له‌گه‌ل سه‌ره‌تایترین هو‌ی به‌ره‌مه‌ و تیکه‌ل بوونی له‌گه‌ل سه‌روشت و له‌گه‌ل ره‌وتی زیاردا له‌ پله‌ی هه‌ره‌به‌روژی‌ری کزی و بی هیزی‌دایه‌ ده‌ق گرتنی به‌قه‌پیلک و ناوه‌رۆکی وجودی ماددی و مه‌عنه‌وی خو‌یه‌وه‌ له‌چاو دانیش‌تووی شارس‌تان ده‌چیته‌ پله‌ی «ده‌قاق گرتن» که ئیتر ری بی کردنه‌وه‌ی له‌ گو‌رینی ئاموور و گاسن لی ده‌به‌سه‌رتی... به‌خه‌یا‌لیدا نا‌یه‌ت نه‌ریت و داب و ده‌ستوور به‌ره‌و چاک‌تریه‌وه‌ بیات... ناویری ده‌ستی ره‌فز له‌ جنۆکه‌ و میردزمه‌ بوه‌شینی... پینی نا‌کری دل بگیری بو‌ یاخه‌یگه‌ری و له‌سه‌م هه‌لگه‌رانه‌وه‌.

ئەمانە ھەمووی لە لایەك: بەند نەبوونی كەسبە كەى فەلاح بە بەرژەووندى فەلاحە كەى درواستى بە جۆرىك لە جۆرەكانى دوورەپەرىزى و كىنارى و گىانى تاكايەتى رادەھىتت. دەيكات بەو تاكە جەزىرەيەى لە تاكە جەزىرەى نەئىشتىووە دابرايت و بە وشكانىشەووە نەنووسايت. پىئووندى فەلاح بە ئاستىگەرى شارەووە كە لە سالددا دوو سى جار ئىشى پى دەبى پترە لە پىئووندى نىوان خۆى و فەلاحە درواستىكەى چونكە ناتوانى سەر لە ئاستىگەر نەدات بەلام ھىچ بەرژەووندىكى پەكى لەسەر فەلاحە درواستىكەى نەكەوتوووە، بە زۆرىش لە دەمى درووتنەدا سەپانى درواستىكەى دالدە دەدات... بە دزىيەووە گىسك و بەرخ لە پەرىزەكەى دەلەووەرىتى.

ئەم ناوەرۆكە شەختە كر دوووە مردەلەيەى بى ھەست و جوولەى ھارىكارى و ھاوبەرژەووندى نىوان فەلاحان سەرەپراى دەردى خۆ خەفە كردن ھەر خۆيەتى فەلاح رام دەكات بۆ بەر فەرمانى دەسدرىزكەر لە ملىكدار و ئاغا و فىؤدال ئەگەرنا نەدەشيا ژمارەيەكى كەمى كۆمەل دوولنگانە بەسەر مى بەشى ھەرە زۆرى كۆمەلدا بەئىتت: و رەبەردان و تەسلىم بوونە و ھا دەكات ئاپۆرەى خەلق ھىندەى رانەمەر فەرمانبەرى بەچكە ئاغا و بەگزا دە بى. ھەرچى دەسدرىزكەرە بە پىچەوانەى فەلاح خەرىكى كارىكە برىتە لە جموجۆل و بىنەوبەر و لىخورىن و نەراندىن. بىگومان خامۆشبوونى ھەزاران ھەزار فەلاح بۆ ماوہى سەدان سال لە فىزونازى زالمانى نامەردانەى ملىكدارى ژمارەكەم دەردىكى دەروونى ناوہكى كەسبى فەلاحەتى دواكەوتوووە پتر لەوہى زۆلە ھونەرىك بى لە ملىكدارەووە فەلاحى پى ھىر و گىز كرابى.

ئىمكان نىيە قۆناخى ملىكدارى فىؤدالىزم دياردەيەكى حەتمى مىژووبى بى ئەگەر كەسبى فەلاحەت و گاجووت لىخورىن فەلاحەكە لە خستە نەبات بۆ بەر فەرمايشى ستەمكار، چونكە لە حالەتى و رەبەردان و تەسلىم بوون و ملنان نەبى قەپوقرى لى ھەلگەرناوہ و بەدەمداهاتنەووە و دەست و بەبەردان و كۆلەمسەت و ھشاندىن و شمشىر ھەلكىشان، بە ناچارى، دىتە كايەووە. ئەگەر

كەسبە كە بریتی نەبی لە تەسلیم بوون ھەر لە سەرەتاوہ لایەنی پەیدا بوونی
 فیوڤدال لە كۆمەڵدا نەزۆك دەبوو چونكە ھەزار فەلاحە كە و دە فیوڤدالە كە
 كوری یەك خاك و ئاووھەوا و دەوروبەرن. ئەوہی جودایان دە كاتەوہ جوری
 خەریك بوونە كە جۆریكیان. ھەزار فەلاحە كە مەیلەو دەخەسینی جۆرە كە ی
 دیکەشیان دە فیوڤدالە كە دە كاتە قەمچی وەشین. تۆ سەیری چۆن بە چكە
 فەلاح كە دەبیتە نۆكەری ئاغا، وەك گورگ بەردەبیتە گیانی مەر، ئەویش
 بە پیتی فەرمانیكي لە ئاغاوہ بۆی دەریجیت بەردەبیتە گیانی ھاومەسلە كە كانی،
 بەلام ھەر كە چە كی نۆكەرایەتی دانا و گەرایەوہ قەپیلکی جوتیاری
 مێشە كزە لە لووتی دەر ناكات.

نووسەرانی سەر بە ماددیەتی بییری شۆرشگێر كە دین لە مەسەلە ی فەلاح و
 فیوڤدال دە كۆلنەوہ، زۆر بە سەیری، ستمی زۆردار و سەرزەلە یی ستملیكراو
 دەبەنەوہ رادە ی «قەزاوقەدەر» كە لیتۆژینەوہ و بەسەر كردنەوہ و لی
 پرسینەوہ ھەلناگری: ھیچ تاكیک لەو نووسەرانی نە ھات لە خۆی پرسی
 ئەری بە راست بۆچی دەبی بریاری مێژوو لە بارە ی زۆرینە ی «فەلاح» و
 كەمكورتی «فیوڤدال» ئەوہ بی «كەم» ە كە ھیزدار بیت و «زۆر» ە كەش
 بی ھیز؟ ئەگەر ھۆبە كە بدریتەوہ بە كۆمەڵبوونی ملك و دەسەلات لای
 فیوڤدال خۆ ئەمە دەبیتە گۆرینی «ئاكام» بە «ھۆ» چونكە دەبوو لە سەرەتاوہ
 ئەو كەسە ی لە دوارۆژدا دەبیتە فیوڤدال ئەویش وەك فەلاحی دیکە بیت لە
 لایەن پێكەوہ نانی ملك و دەسەلات، ئیتر بۆچی دەبی لە نیوان ھەزاران
 فەلاحدا ئەم ئیمتیازە ی ملكداری و ھیز بە چەند كەسێك بدریت؟ بۆ تەنھا
 لەوان بسەلمیندري؟ ئنجا ھەر دەمینیتەوہ وە پرسی ئایا بۆچی دەشی
 ھەزاران فەلاح چاو بیوشن لە عەمەلیەتی نارەوای ئەو غەسپ و زۆریبە ی كە
 فیوڤدالیكي تازه ھەلكەوتوو ی مامناوہنجی خەریكە خۆی بی دە كاتە میری
 سەربەر؟ كە بووش بە میری سەربەر خۆ ھەزاران فەلاح پشت بدەنە یە كدی
 و لئی ھەلگەریتەوہ خاكي لە توورەكان دەكەن.

به نيسبەت كورديشەووه رى نيبە بگوتريى حكومەتە كەى كە نوپنەرى چينى زۆردارە پشتگيرى لى دەكات چونكە كورد حكومەتى نەبووه. تەنانەت ئەگەر بۆ تەفسيرى دەسەلاتى فيؤدال ھاناش بەریتە بەر حكومەت ديسانەووه پرسیاریكى زلى بەقەدەر ھەموو میژووو یەخەمان دەگریت لەویدا بۆ دەبی سەد ھەزار فەلاحى ولاتیک نەتوانن حكومەت دابنن؟ بۆچى سەرلەنوی دروست كردنى حكومەت ئىمتیازی «كەمايەتى» بى نەك زۆرینە؟ ھۆى بەرھەمھێنان و قوناخى میژوووی و بەرژەوھەندى چينايەتى چ جورە پلانیکیان گێراوھ دژى سەرلەبەرى میللەت تا لغاو بخەنە زاریبەووه و سەرھەمچیش بدەنە دەست كەمايەتى؟ خو ئەگەر بشگوتريى ھەزاران فەلاحە كە لەو سەردەمە كۆنەدا ریان نەبوو یەكدى بینن و تیک بگەن دژى فيؤدال، ئەوسا بەم قسەيە «خەباتى چينايەتى» لە بنەرەتەووه ھەلدەووشیتەووه و لزووم بە رەخنەكەى كاك ئەمیر نامینى...

وھك دەبینیت سەر لەبەرى دیمەنەكە لە كاری جادوو و ئەفسوونى ساحیر دەكات نەك بریاری مەنتیقیکى كە نووسینەكەى ئەمیر لە تیۆرى ماددیەووه پیمانى رادەگەيەنى. وابزانم سیحرەكە بەم جورەى خوارەووه شەرح دراوھ بەتال دەبیتهووه:

وھك گوتم لە كەسبى فەلاحەتدا جوریک بى ھەستى و سربوونى لایەنى ھاریكارى ھەيە رى دەدا بە تیک كردنەوھى دوو رووداوى مەلعوون كە ویکرا دەبنەووه لەعنەتى میژوووی: یەكەمیان ئامادەیی كەسبى فەلاحەت بۆ فەرمانبەردارى، دووھەمیان ھەل وەرگرتنى ستەمدۆست لەو ئامادەبوونەدا بۆ خو بەسەردا سەپاندن. ئەگەر لە جیى كەسبى فەلاحەت كەسبى راو بنەماى ئابوورى كۆمەلگە بى زۆردار پەیدا نابى چونكە راو كەر بەند نیبە بە زەوى و گارەش و گاسنەووه، بەسەر پینانەووه وھك ریوى و كەرویشك شاخەو شاخ و دۆلاو دۆل تى دەقووچینى دەستى زۆردار و زۆرنەدارى ناگاتى. ئنجا ئەگەر

سهرنجیکی حال و باری رهزهوانی و باغهوانی بدهین دهبینین ئه‌ویش هیندهی
فلاحهت ملکه‌چ نابیی بۆ زۆردار چونکه:

- 1- به‌ره‌می دره‌خت چه‌ندین سال به‌دوای ناشتی نه‌مام
ده‌وه‌خری و خزمه‌تی هه‌میشه‌کاتی ده‌وی.
- 2- بایی ئه‌رزوی یه‌ک به‌ره‌جووت له‌ فلاحه‌تدا که یه‌ک فلاح
پتوه‌ی خه‌ریک ده‌بی، ئه‌گه‌ر بیته‌ ره‌ز و باغ چه‌ند باغه‌وانیکی
ده‌وی.
- 3- میوه‌ بۆ خۆی خه‌لق تیر نا‌کا ده‌بی به‌ ده‌غل بگۆردیته‌وه‌ که
ئه‌میش بۆ خۆی سه‌ریشه‌یه‌که به‌ زۆره‌ملی و چاوسوور کردنه‌وه
زه‌حمه‌ته‌ بچیتته‌ سه‌ر.
- 4- به‌سه‌ر راگه‌یشتنی میوه‌ له‌ لایه‌ن فیوداله‌وه‌ چ میوه‌ به‌داره‌وه‌ بی
و چ له‌ مشتاغدا بی و چ له‌ سه‌فه‌ری ساغ کردنه‌وه‌ و فرۆشتنی
بی له‌ زه‌حمه‌ت زه‌حمه‌تره‌.
- 5- هه‌رچی ئه‌رک و مه‌سه‌رفیکی جووت و باربه‌ر په‌یدا کردن و
ئاودان و خزمه‌ت... هه‌یه‌ ده‌چیتته‌ ئه‌ستۆی خاوه‌نه‌که‌یه‌وه‌.

له‌به‌ر ئه‌م هۆیانه‌ له‌ ولاتی شاخاوی خۆماندا به‌شی هه‌ره‌ زۆری ره‌ز و باغ هی
ره‌زه‌وانه‌که‌ و باغه‌وانه‌که‌ بووه‌ و هینده‌ی فلاحه‌ت زۆرداری به‌خۆیه‌وه‌
نه‌گرتوه‌. بیگومان که‌ حالی فلاح له‌چاو حالی باغه‌وان له‌و پله‌ به‌ره‌زیره‌ی
بیچاره‌ییدا بی هه‌ر به‌جاری له‌چاو دانیشتووی شارستان قسه‌ی لیوه‌ نا‌کری.
ئنجا که‌ ئه‌م سه‌ری و برده‌بارییه‌ له‌ که‌سبی فلاحه‌تدا بنه‌مای لغا‌و قبو‌ل
کردن بی له‌ خۆوه‌ دیاره‌ به‌ درێژکێشانه‌وه‌ی رۆژگار ده‌سه‌لات و هیز و مل‌ک
و پایه‌ی قه‌مچیوه‌شین په‌ره‌ ده‌ستینی بی ئه‌وه‌ی له‌ لایه‌ن فلاحه‌وه‌ ری‌ی لی
کو‌یتر بکریته‌وه‌.

کەسێک خۆی قەمچێوهشین بێ دەتوانی ڕێ لە قەمچێوهشین بیهستی. هەر بۆیه‌یشه‌ سه‌دان ساڵ به‌سه‌ر وڵاتیکدا تی ده‌په‌رێ بێ ته‌وه‌ی هه‌رای فه‌لاحانی تیدا روودابیت. هەر چونکه‌ سه‌ری و بیهه‌ستیش له‌ فه‌لاحه‌دا هه‌یه‌ بزووتنه‌وه‌ی نا‌ره‌زومه‌ندان‌ه‌ی فه‌لاح به‌ند ده‌بی به‌ به‌ره‌و‌پیش چوونی شارستانه‌کان به‌ خۆیان و رابه‌ره‌ فکریه‌کانیان‌ه‌وه‌ بۆ ریکاری بیری نوێ و یاخی بوون. هەر ئه‌و سه‌رپه‌شه‌ ده‌بیته‌ ماکی ڕێ نیشته‌ی ترسی زۆردار و پۆلیس له‌ فه‌لاح. خۆ ئه‌گه‌ر پیاوی سه‌ر به‌ ئایین ده‌سه‌لاتدار بێ جووته‌ ترسی دین و دنیا به‌ به‌ریه‌وه‌ هه‌یه‌ فه‌لاح به‌ه‌و‌یژته‌ باری خه‌وی مه‌غنا‌تیس‌یه‌وه‌.

ئه‌م قسانه‌م ته‌نها له‌ لایه‌نی سه‌ری و ملکه‌چی کەسی فه‌لاحه‌ت ده‌دوێن و ناگه‌نه‌ باسی ئیمکان نه‌بوونی پیکه‌وه‌نانی حکومه‌ت له‌ لایه‌ن فه‌لاحه‌وه‌ چونکه‌ ئیره‌کانه‌ جیی ئه‌و باسه‌ نییه‌، ته‌نها ئه‌وه‌نده‌ ده‌لیم کۆمه‌لگه‌یه‌کی فه‌لاحی که‌ وا به‌ درێژایی هه‌زاران ساڵ باریکی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ها نه‌بووبی تا که‌ یه‌ک خوینده‌وار پێ بگه‌یه‌نی چۆن ئه‌و بازه‌ به‌رینه‌ به‌سه‌ر واقیعدا ده‌ه‌وێ که‌ به‌ولای مومکینه‌وه‌ بیگه‌یه‌نیه‌ ریکاری زۆر به‌رزی دامه‌زاندنی حکومه‌ت؟ چۆن؟ که‌ی؟ ئه‌م تیبینیانه‌ و هه‌رچی باری بیته‌ژماری دیکه‌ش هه‌یه‌ له‌وانه‌ی ژبانی ده‌شتوده‌ر به‌ره‌و داوه‌ستان و خامۆشییه‌وه‌ ده‌بهن تیکرایان له‌به‌ر سیبه‌ری دیارده‌ی به‌یدا‌بوونی لووته‌ هه‌ره‌می له‌مه‌وبه‌ر باسکه‌را‌وا ده‌دریته‌ پال سه‌ری و بیهه‌ستی فه‌لاحه‌ت و تابلوی قه‌مچی کاری ته‌واو ده‌که‌ن.

ره‌نگه‌ بگوتری ئه‌م تیبینیانه‌ ئه‌گه‌ر راستیش بێ ده‌خلیان نییه‌ به‌سه‌ر کاکلی پرسباری نیوان فه‌لاح و فیو‌دال که‌ سه‌مه‌کارییه‌، له‌ وه‌لامی قسه‌ی وه‌هادا که‌ خۆم له‌ جیاتی ره‌خنه‌گر به‌ره‌نگاری خۆمی ده‌که‌م ده‌لیم:

1- له‌ لایه‌ن سه‌تم و داده‌وه‌:

(a) له‌وه‌ته‌ی کۆمه‌لایه‌تی په‌یدا‌بووه‌ واتای داد و سته‌می له‌گه‌ل خۆیدا هیناوه که ئه‌میش دیارده‌یه‌که له‌گه‌ل هه‌موو مه‌لعوونیه‌تی خۆیدا، ئاده‌میزاد له‌ گیانه‌وه‌ران جودا ده‌کاته‌وه، چونکه‌ به‌کدی خواردن و به‌کدی له‌ناوبردنی جان‌وه‌ران کاری فه‌رمانی سروشته‌ بی ئه‌وه‌ی فه‌ره‌ی داد و به‌زه‌یی و ئاکار له‌وه‌دا زابیته‌وه‌ مه‌گه‌ر مرۆف مه‌سه‌له‌که‌ له‌ جان‌وه‌ر بدزیته‌وه‌ بۆ به‌ر تیشکی داد و سته‌م و کۆمه‌لایه‌تی خۆی که ئه‌ویش کاریکی نه‌زۆک و بی لزومیشه‌..

سته‌م له‌ میژووی مرۆفدا وه‌ک درنده‌یی له‌ جیهانی جان‌وه‌ر، گه‌لیک به‌ولای فه‌ره‌ی «تناقض» ه‌وه‌ ده‌روات و له‌ویش ویرانکه‌رت‌ره‌ به‌ تابه‌تی له‌ کۆمه‌لایه‌تیدا، که ئه‌گه‌ر به‌دکاری نیو کۆمه‌لایه‌تی به‌ند بوایه‌ به‌ «تناقض» ه‌وه‌ به‌شیک‌ی زۆر له‌ دزیوی و درنده‌یی و ویرانکاری که رووپه‌ره‌کانی رۆژگاری مرۆفیان پر کردۆته‌وه‌ له‌ بنه‌رتدا روویان نه‌ده‌دا چونکه‌ ئه‌و به‌رژه‌وه‌ندیان تیدا نییه‌ که دوو لایه‌نی «تناقض» له‌سه‌ری به‌شه‌ر دین.

(b) هه‌رچه‌نده‌ سته‌م که‌م بی و زۆر بی هه‌ر سته‌مه‌ به‌لام فه‌رمانی به‌یه‌که‌وه‌ ژیان و هه‌ل کردن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ هاتووه‌ که سته‌می عاده‌تی دوور له‌ درنده‌یی خاله‌به‌خش بکری چ له‌ پله‌ی فیودالیزم و به‌ره‌و کۆنتر بی چ له‌ پله‌کانی دوا‌ی ئه‌وه‌وه‌ بی. به‌ نموونه‌ ده‌لیم ئه‌گه‌ر لکه‌ میوی جیرانه‌که‌ت هاتبوه‌ ئه‌و دیوی په‌رژینی نیوانتان و ناوانوه‌ هینشویکت لی قرتان لیت به‌ده‌نگ نایه‌ن، که‌چی ده‌ست بردنت بۆ هینشووی ئه‌ودییو په‌رژین ره‌نگه‌ هه‌رات بۆ بنیته‌وه‌. ئه‌م خاله‌به‌خش کردنه‌ش له‌گه‌ل ده‌سه‌لاتداردا پتر به‌کار دی و جغزیشی فره‌وانتر ده‌بی تا ئه‌وه‌ی ره‌نگه‌ ده‌سدریژ کردنی ده‌سه‌لاتدار بۆ پچرینی هینشوه‌ تری درواسیکه‌ی بۆی به‌ ته‌وازوع له‌

قەلەم بدرى. لەم گوتەيەشەدا خۆت بە شاھەد دەگرم: ئايا ئەگەر
 ۋەزىرىك و كاتىبىكى بچووكى داھەرەى نفوس قەلەمە پاركەرەكەت
 عەبىدار بگەن بەسەر كامياندا دهنەرئىتت؟ فەلاحى بەر لە دوو
 ھەزار و سى ھەزار سال و ئەم رۆژگارەش لە باشتىن و گەشەتىن
 حالەتيدا نمونەيەكى ھاوچوونى من و تۆيە و ھەرگىز ناشى ئەو
 بووختانە گەۋەرەيەى ۋەپال بەدەيت كە گۆيا پتر لە من و تۆ گوى
 نەدەرى دەسەلات و بىدەسەلاتى دەستدرىژكەر بوو، بە پىچەوانە،
 دە ئەۋەندەى من و تۆ خاترانەى دەسەلاتدارى تى خويتدۆتەۋە تا
 ئەۋەى پەندى [مەرحەباى براگەرە شەرابە] بنىشتۆكەى زارى
 فەلاحى سەردەمى فېبۇدال بوو.

(C) دەستنىشان كردنى داد و ستەم لە ھەر كارىكدا بىت دەدرىتەۋە بە
 كىشانە و پىۋانەى ئەو رۆژگارە و ئەو شوپتەى تىدا پرووى داۋە. ئەم
 قسەيەش بەولاي داد و ستەمەۋە ھەرچى سەر بە كۆمەلايەتتە لە
 ئايىن، ئاكار، نەرىت، راميارى، ئابوورى،...ھتد دەگرىتەۋە. كەس رىي
 نىيە رەفتارى سەلاخوودىنى ئەيووبى و شەرەفخانى بەدلىسى بخاتە
 بەر نىگاي ئەو رۆژگارە. خۆ ئەگەر رېش درا نازاندرى بدرىتە بەر
 كام نىگا: ئايىن؟ قەۋمايەتى؟ چىنايەتى؟ مرۆفايەتى؟ دىمۆكراسى؟
 بىرۆكراسى؟ ئنجا خاۋەن بىرانى ھەر يەكىك لەو تاقدانە لەۋانەن
 لەسەر پرسىارە كە رىك نەكەون، تۆ ئەگەر رىت دا دوپتە بە
 چاۋىلكەى ئەمرۆ سەير بكرى نازانىت چى بگەيت باشە بۆ بەر
 چاۋىلكەى سبەنى! دەبى بسەلمىتىن ئەو رەفتار و كردارى بەر لە
 500 سال خەلقى لى رازىبوون رەفتار و كردارى پەسەند بوون
 ھەرچەند بەلای مرۆفى ئەم سەردەمە بەدترىن ناۋىش ھەلبگرن.

ھەرۋەك ئىستاكە رىمان نىيە گلەبى لە دانىشتوانى دىيەكانى نرىك

عەقرە بکەین کە رازی نین کچانیان مایۆ لەبەر بکەن ھەروەھا ناشی لە سەلاحوددین تورە بین کە لە تایینی لاندەدا بۆ قەومایەتی وەیا سۆفی مرادیکى سەید سادق بەر لە 100 سال شیخپەرست بوو وەیا فەلاحیکى کەندیناوەی بەر لە 300 سال بە رەزامەندی مەلکانەى دابیتە مەلکدار. تۆ خۆت ئەگەر سەر بە لایەنیکى رامیاری بیت هیچ لە خۆت نارازی ناییت، ئەگەر رەخنەت لە کارە چەوتەکانى سەرۆکە کەت نەگرت لە زۆر باریشدا چاوپۆشینیت لەو کارە چەوتانە دەبەیتەووە بۆ زیدە دلسۆزى و بەرژەووەندیینیت ئیتەر بۆ دەبى فەلاحیکى کەرەوارى بەر لە 2000 سال نەسەلمین و نارەزا و رەخنەگر بوویت. گەلێک لە رابەرەکانى ئەم سەردەمە بۆ ماوەى دوورو درێژ لە لایەن سوختەکانیانەووە لێیان دەسەلمیندرى چەوت و چوێر پرۆن. بەلام ھەر ئەو سوختەى نازى رابەرى چەوت و چوێر دەکیشى دەیەوێ لى بسەلمینین فەلاحى میدیایى بەگژ ئاگاھەیدا ھاتۆتەووە.

(d) ھەروەک دۆزینەووی بارى داد و ستەم لە میژوودا یارمەتیمان دەدات لەوھدا کە بە چاوی کراوە سەیری داد و ستەمى ئەم رۆژگارەمان بکەین، بەسەھوو چوونیشان لەو مەیدانە کۆنەدا دەمانباتەووە بۆ بەسەھووچوونى تازە بابەت (ئەگەر نەلیم بەسەھووچوونى لەحەد بەدەر) چونکە دیارە مرۆف لە ئاست دزیویەکی رابردووی کەس نەیدیتوو ھیمنتر و لەسەر خۆتەر دەبى. ئنجا ئەگەر پى داگرین لەسەر تاوانبار کردنى ئەو رابردووی کە بەلای خەلقى لێرە لە پێشەووە بیتاوان بوو، ھەر بەجاری دەبى دل و گوێی خۆمان دادەبەخین لە بیستنى عوزر و بەلگەى ئەو ھەلوەستانەى کە لەم سەردەمەدا لى رازی نین خەلقى دیکەش گوێ نادەنە عوزر و بەلگەى کى لەسەر ئیمە دەکاتەووە. هیچ نھیتی

ئاشكرا ناكەم لەوهدا كە بلىنم تەجرەبەى خەباتگىرانى بەرە جوداكانى كوردى ئەم رۆژگارە ھەميشە بەردەوام بوو لەسەر يەكدى تاوانبار كردن... لەسەر نەسەلماندنى عوزرى رەوا... لەسەر پووشكە بەچاوى خەلقەو دەيتن.

لە تىكرای ئەم چەند تىبينىيە و ھى دىكەى وەك ئەوانىش كە ئەگەر بە دوويان بكەوين دريژ دەخايەنن، دەردەكەوى بەشىكى زۆرى ئەم نارەزامەنديەى كە بىر كەرەوہى ماددى لە فەلاحى كۆنەو بەرانبەر مەكدارى تىپەرپوى دەبينى لە راستيدا نارەزامەندى فەلسەفەكەى خۆيەتى بەرانبەر فەكرەى مەكدارى دەيكات بە ديارى بۆ ميژووى خەباتى چىنايەتى.

2- لە لايەن بايەخى سازدانى خەباتى سەختى فەلاحى ميژوو دژى مەكدارى رۆژگارانى بەسەرچوو:

(a) بايەخى سازدانى ئەو خەباتە لە نوختە نىگای چارەنووسى ئادەمىزادەو:

بەلای باوهرى منەو جايەز نىيە عاتيفە تىكەل بە واقع بکرى چ واقعى كۆن بيت و چ ھى سەردەم. دەبى چى راستە لە حازر و ميژوودا ئەو بەگوتري، ئەويش ھەر نەبى لەبەر دوو ھوى زيەد گرىنگ: ھوى يەكەم ئەوہى ئەگەر رى بە ھەلبەستن و دەسكارى درا دەچىنە بارىك كە ساخته كارى و ھەا بتەنيتەو لە ھىچ مەيدانىكى كۆمەلايەتيدا راست و درۆ ليك نەكرىتەو، وەك دەشزانين ئالۆزى و تىك ئالقانى داوہكانى كۆمەلايەتى زيەد قەوغاى سەردەم بە حال لە رۆشنايى راستيدا سەردەريان لى دەكرى بيگومان لە نيو تاريكايى درۆدا ھەر بەجارى دەبنە گرى پچكە. ھوى دووہم ئەوہى بە چارەسە كردنى دەردەكانى كۆمەلايەتى لەبەر تيشكى دەستكرد و

درۆزندا وهك نامومكيني لى به سهرديت و دهچيته بارى ته داوى
 دهردى دهستگرد به ده زمانى ساخته، ته وهى راستيش بى فلهسه فهى
 سه ر به سياست يه كجار پيوستى به خو پاراستن له هه لبه ستن
 هه يه چونكه، وهك ده زانين، سياست مامله تى بازارپيه پتر له وهى
 فكر و ئاكار بى، هه رچى فلهسه فه يه لى داوا ده كرى خو ى به
 راستيه وه بلكينى، ئنجا كه فلهسه فه له گه ل سياست يه كيان گرته وه
 به ناچارى ئامانجه كانى سياست ده بنه وه به بنه ماى ليكدانه وهى ته و
 فه يله سوفانه ى پشتگيرى له سياسته كه ده كهن ئيتر هه ر
 نادروستيه كى سياسته كه هه بى ده په ريته وه بو ناو فلهسه فه كه. به دوا
 ته مه دا ماوه ته وه بلين ته گه ر له وه فه يله سوفانه بشسه لمينين كه
 سازدانى فكرى ته و ته و چونكه خزمه تى به رژه وه وندى ئيستا كه ده كات
 عوزرى هه لبه ستينان به دهسته وه ده دات خو رابردوويه كى مردووى
 كون سه ر قه بر نابيته وه تاكوو داخوازى سازدان و گونجاندنى فكرى
 له فه يله سووف بكات. ئيمه نابى بچينه بارينكه وه كه هه لوه ستى
 ئيستا كه مان هيز له ميژووى درۆزن و ده ست كرد وه ربگرى: ده بى
 هه ميشه ته و راستيه به چاوى خو مانه وه بگرين كه تاكه يه ك درۆى
 بنجى له فكر و فلهسه فه دا يه ك شريته ى دريژ و يه ك رشته ى
 به رين له درۆيان به دوا خويدا ده هينى ئنجا كه فكره كه ش بوو به
 بنه ماى ژيانى ئابوورى و كومه لايه تى ده بى بو خاترى پاراستنى
 حورمه تى ته و درۆيه ده وران ده ورى دا درۆ به ندانينك ساز بدرى
 تاكوو درۆيه بنجيكه به راست بگيرى . به نمونه ده ليم تو كه به
 زانستى حسابت سه لماند « $5 = 2 + 2$ » رى نامينى بگوترى «5»
 نيوه ى «10» يه چونكه « $2 + 2$ » ناكاته نيوه ى «10»، ناشكرى
 بگوترى ده كات « $2 + 3$ » چونكه به پى « $5 = 2 + 2$ » ده بى « $2 + 3$ »
 پتر بى له «5»، خو مه علومه ناشكا «6»...

ئىنجا كە ھاتىن رابردووى كز و لاوازى ئادەمىزدامان كرده بور كانىكى ياخييون و ھەلگەرانە و شۆرش دەبى خەرىكى فىلىكى چەند لايى بين: فىلى يە كەمىان ئەوھىيە كە بە چاوبەستە كى و ھەا بکەين ئەو شۆرشانەى پىشتر روويان نەداوھ و ئەو سەر كەوتنانەى دەر دەست نە كراون جىيگەيان لە قەناعەتى خەلقدا بکرىتەوھ تاكوو بزنان روويان داوھ و دەر دەست كراون.

ھەلبەت لەم مەيدانەشدا پىنوئىستە ھەموو داخوازيە كانى شۆرشى بەردەوام و ھەك شەرى چىنايەتى و نەبوونى ھىمنايى و ھەبوونى دوشمنايەتى ناوخۆيى و بگرە بەردە و بكوژە بەستە لە ميژوودا ساز بدرى چونكە بەوانەوھ شۆرش و خەباتى بەردەوام پىشتا و پىشتا بۇمان شۆر دەبىتەوھ...

فىلى دووھم ئەوھىيە كە دەبى بچىنەوھ بو ميژووى كوون و لەوئوھ خەرىكى قوت كرددنەوھى ئەو ماكانە بين كە دواتر لە سەدەى نۆزدەمدا فەلسەفەى خەباتى چىنايەتياں پى بىتتە دۆزراوھىە كى حەتمى، ئەم بەستەوھى ميژووى كوونىش بە داخوازيە كانى راستبوونى فەلسەفەى چىنايەتى دەگاتە پلەيەك كە رۆژگار سەرھو بن دەكات بە جورىك ھەر دەلئى لە سەرھتاوھ فەلسەفە كە داھات ئىنجا رووداوھ كوونە كان بوون بە راستگىرى فەلسەفە كە.

من بو خۇم لە نووسىنى نووسەرى سەر بە چىنايەتيم خوئىندۆتەوھ كە «مئىنوى» ى جەلال الدىنى رۆمى بىرى مار كسايەتى تىدايە. ئىستا لە بارىكدان دەبىنين بىريارە كانى فەلسەفەى چىنايەتى لە تاوئىتەى فەلسەفە كەياندا وئتەى «محەمەد و مەسىح و ئەسكەندەر و خەتى ھىرؤغلىفى مەنتقى ئەرستو» دەخوئىتتەوھ ھەر دەلئى بە لايانەوھ كەمايەتە بو نەزەرىيە كەيان ئەگەر و ھەك قورئان لە «لوح المحفوظ» دا لە ئەزەلەوھ نەنووسرايى.

فېلى سىيەم، كە راستىيە كەي، بەدوا چەندىن فېلى دىكەي گەورەدا دېت ئەوۋەيە كە دەيى سەرلەنۇي بەلگەي پى سەلماندىن ساز بدرى بۇ ئەۋەي كە ھەرچى شۆرش و بزىۋىيە كى مېژۋىي رۋوى دابى تىكرى پىشە كى بوۋە بۇ پالداۋەي بى ورتە و بى رەخنە و بى بزىۋىي جەماھىر لە ژىر سايەي رابەرانى دەۋلەتى پىرۇلىتارىادا. فەلاكەتى گەورەش لەۋەدايە كە ھەرچى جۆرە نارەزامەندىيە كى لە تاك و كۆمەلى ئەو «بەھەشتە» سەر ۋەدەرنى راستەۋخۇ دەكرىتە نارەزامەندى لە چارەنۋوسى پىرۇلىتارىا و مافى گىشتى و بىرارى مېژۋو و چونكە ئەو رابەرانە بە پىي راستى و پاكى و تەۋاۋىيە كى كە بۇ نەزەرىيە كە يانى دەسەپىنن، لە شىۋەي «تەھسىل حاصل» دا ھەموو ورتەيە كى نارەزامەندى لە لايەن تاك و كۆمەلەۋە بە ناپەسەندى و ناپاكي و خيانەت دادەنپن.

ئەو حىكايەتە زۆر گوتراۋەي «رەخنە ۋە رەخنە لە خۇگرتن» لە سىيەرى فەرمانى ئەۋان رابەراندا بۇ ھەموو خەلقى خوارۋى رىزى دەسەلاتداران دەپىتە «مافى رەخنە لە خۇگرتن» كەرتى يەكەمى مەبدەئەكە كە «رەخنە گرتن» ە دەپىتە مالى حەلالى رابەرەكان و بەس. تۆ كە لە رىزى رابەران نەبوۋى ئازادىت لەۋەدا ھەموو عومرت رابویرى بە گوتتەۋەي راستبوۋنى بىرارى و ھەلۋەستەكانى ئەو رابەرانە، دەشتوانى ھەمىشەكات خۆت و كەسانى ۋەك خۆت بىندەسەلات بەدەيتە بەر نۋو كە چەقۇى تۋانچ و سەر كوت كىردن ھەتا دەگەيتە «قارەمانىيەتى» لە خۇ شكاندەۋەدا بە تەۋاۋى ۋەك ئەو «سۆفى» يە زلانەي لە «ھتك النفس» دا تېھەلدەكشن بەرەۋ پلەي «ۋورشە- اشراق» ... چى تازەش گوتم ئەلف و پىي ئەو بابەتەيە... ئىنجا لەبەر تىشكى ئەو راستىيە ئاشكرایانەدا ھەلبەستنى شۆرشى

فەلاح دژی فیۆدالی بەر لە سەدان و هەزاران سال لە نوخته نیگای چاره‌نوس و بەرژوهندی ئادەمیزادەوه کاریکە بەرەواژ و ناپەسەند و دوور لە چاکەیی تیکرای خەلق بە تاییەتی چینی چەوسینراوە کە بە تەمایە بەدوای هەزاران سالی بی دەسەلاتی ناچاریددا بتوانی بەدلی خۆی بژی. کە دەشلیم بە تاییەتی چینی چەوسیندراوە لەووه دیت کە بە هەمەحال چینیکی لە رابەر و پیشەوا و قسەرۆیشتوان هەر دەبن وەک دەسەلاتداری کۆن بە دلی خویان بژین، دەمینیته‌وه پەرۆش خواردن بۆ چینی ژێرەوه کە دەبیته واریسی چینه ژێردەستەکانی میژووویی.

(b) بایەخی سازدانی ئەو خەباتە لە نوخته نیگای چاره‌نووسی کوردەوه. لە پیشەوه دوو تیبینی روونکەرەوه هەیه دەبی بگوترین:

تیبینی یەكەم ئەوێه کە سازدانی خەباتی سەختی فەلاح لە میژوودا لە ناچاری دەکیشیتەوه بۆ سازدانی فیۆدال تاکوو ئەو خەباتە یەخەگیری بووویت. قسەش لە گەل میژووی کوردە کە بەلای منەوه ری ئێه بووه «فیۆدال» پیکهینی ئنجا ئە گەر لە میژووی ئێه و میلیتانهی فیۆدالیان هەبووه خەباتی چینیایەتی فەلاح ئەو سەخت و خەستە نەبووویت کە نەزەریه‌ی چینیایەتی سەردەم داوای دەکات دیارە لە رابردووی کورددا وەک «تەحصیل حاصل» خەباتی فەلاح لە خۆوه دادەبەزی بۆ ئەو ریکارە واقیعه زۆر بەهیزی کە لە میژووی فەلاحی کورددا دەیزانین و پاشماوه‌شمان دیت تا ساله‌کانی دوای جەنگی دووهم. چەند خۆش دەبوو،

ئەو نووسەرانه‌ی کە لەسەر رووی کاغەز فیۆدالی کورد خەلق دەکەن بیاننوانیایه هەر لەسەر رووی کاغەز فیۆداله‌کەیان بکردایه حکومەت و دەولەت بۆ کوردی لێره لە پیشەوه: بەوه‌شدا خەباتی

قهومایه تیان له کۆلمان ده کردهوه و خهریکی ریکخستن و بهره و
پیش بردنی کۆمه لایه تیمان ده بووین... نووسه رانی سه ره به چینایه تی
با بیریک له و پیشنیازه بکه نهوه و قۆل و باسکی خهباتی به دواکاته وه
له میژوی رابردوومان هه لمان و دهوله تیکمان بو سازدهن....

تییینی دووهه ئه وهیه که خۆم له جیاتی خوینهر دهیهینمه بهرچاو:
کوردم جودا کردهوه له تیکرای ئاده میزاد به وهدا که نه هاتم له بهر
تیشکی بایه خی هه لبه ستنی خهباتی چینایه تی و فلاحی تیکرای
ئاده میزاد سهیری چاره نوی کورد بکه م، هه ره ده لئی لیره دا کوردم
«ئاده میزاد به ده ره» کردووه. راستیه که ی، کورد له زه مینه ی باسی
فیؤدالدا ناچیته ریزی ئه و میلله تانه ی فیؤدالیان هه بووه له
رپگه یسه وه گه یشتوونه ته مافی چاره نوی نه ته وایه تی خۆیان.

بینگومان باسی کورد له گه ل ئه و میلله تانه ش نا کرئ که هیزی
ده ریایان هه بووه چونکه کورد ئه و هیزی نه بووه... له باسی
فرۆکه وانانیش باسی کورد نا کرئ... له گه ل ئه و میلله تانه ش باس
نا کرئ که کۆلیژ و زانکۆیان هه بووه... که سه ره ک وه زیران و
قۆنسولیان هه بووه... چونه ته قوتبه کان... فابریقه ی ده رمانیان دروست
کردووه... قسه ش لیره دا فیؤدال (ده ره به گ) له نه ک ملکدار. ئه مه له
لایه ن «بوون و نه بوون» ی رووته وه که چاو تیبرینیکی به په له له
رابردوومان بو مانای دیار ده خات. که بیینه سه ره لایه نی سیاسی و
کۆمه لایه تی و ئابووری له پرسیاره که له رووی بوون و نه بوونی
به ره ژه وهندی قهومی له هه لبه ستنی ئه و فیؤداله له دایک نه زاوه دا،
رچه ی لیره به دواوه ی ئه م نووسینه،

به کورتی بایی ئهوهی بیهته راقه‌ی خالی ب- لی ده‌دویت:

ئهو میلله‌تانه‌ی به مافی نه‌ته‌وایه‌تیا گه‌یشتوون له‌رووی تیوه‌پرامان له‌رابر دوویانه‌وه به دوو به‌شی سه‌ره‌کی دابه‌ش ده‌کرین: به‌کیان ئه‌وانه‌ن که له‌به‌ر تیشکی تیوری قوناخه‌ میژوو‌یه‌کانی بی‌ری مارکسدا نه‌ک هه‌ر میژوو ده‌خویننه‌وه، بگه‌ په‌تاته‌ش ده‌چینن و بوو که‌شوشه‌ی مندالانیش دروست ده‌که‌ن، به‌ناچاری و به‌شیوه‌ی حه‌تمی بوونی بانگی موسلمانان و ناقوسی دیانان به‌سه‌ر و پۆته‌راکی فیودالی‌زا و نه‌زاودا ده‌ده‌ن و میژوو‌ی پی ده‌ئاخن. وا ده‌زانم ته‌نیا سوودیکی له‌وه‌دا هه‌بی پته‌و کردنی ئه‌و تیوریه‌یه‌که‌ ریژیمی ئه‌و ده‌وله‌تانه‌ی له‌سه‌ر هه‌لستاوه، له‌وه‌به‌و لاوه‌ هه‌لنانی فیودالیکی نه‌بویتت بۆ ئه‌وه‌ی به‌ده‌مه‌تیغی نه‌زریه‌ کوناش کوناش و سوژناژۆ بکری ره‌نج به‌خه‌ساریه‌ و به‌س. فیودالیک له‌عه‌تبار بکه‌ که‌ هه‌بوویتت و تاوانباریش بوویتت، له‌هیچه‌ قووتی مه‌که‌وه‌ به‌خۆرایش تاوانباری مه‌که‌.

به‌هه‌مه‌ حال ئه‌و ولاتانه‌ی به‌مافی نه‌ته‌وه‌بیان گه‌یشتوون له‌و ره‌نج به‌خه‌ساریه‌دا شیرازه‌ی ده‌وله‌تیا لێ هه‌لئاوه‌شیتته‌وه. گریمان ئه‌ویش وه‌ک جنۆکه‌ ده‌ر کردن له‌کلێشه‌ی شیتی ولاتی خۆمان بیت که‌ باغه‌ل بره‌ شه‌عه‌ده‌بازه‌کان به‌زه‌بری قه‌مچی له‌ژیر ناوی «سوژن، مه‌شکه‌ ره‌ق، قوله‌ شین..» ده‌ریان ده‌په‌راندن و شیتیشی پی چاک نه‌ده‌بووه، مه‌گه‌ر بۆ ماوه‌ی چه‌ند سه‌عاتیک که‌ ترسی قامچی خامۆشی ده‌کرد بۆی به‌چاکبوونه‌وه حساب ده‌کرا. به‌راستی ئه‌و ولاتانه‌ ئه‌و زه‌ره‌ره‌ نابینن که‌ میلله‌تیکی بی‌کیان و سامان به‌لاسابی کردنه‌وه‌ی ئه‌وان پاله‌وانپی له‌هه‌لنان و کوشتنه‌وه‌ی فیودالی نه‌زاو ده‌کات و خه‌باتی خۆی تیدا به‌فیرو ده‌دات.

دووهمیان ئه‌و میلله‌تانه‌ن له‌به‌ر تیشکی هیچ نه‌زه‌ریه‌کی قه‌رارداده‌ نه‌میژوو و نه‌واقیع ناخویننه‌وه، بی‌رکه‌ره‌وه‌ و فه‌یله‌سووف و میژووناسه‌کانیشیان بایی فلسیک گوئی ناده‌نه‌ بیرورای سیاسیه‌کانیان ئه‌گه‌ر قه‌سیان له‌باسی سه‌ر به‌

کۆمه لایه تی و میژوو و فلهسه فه... و... کرد، حکوومه تیشیان له سه ر بنه مای «عقیده» هه لئه ستاوه تا کوو فلهسه فه یه کی ره سمی وه کوو مار کسیزم لیان بیه ته ئینجیل. به نموونه سه یری حال و باری سویره و فیله نده بکه و بینه باسی فیو دال و ئابووری و ئایین و حکوومه ت و هه موو بوونه وهر له لایه ن نووسه رانیانه وه چۆن ده کری.

له و ته رزه ولاتانه بیرو رای هه مه چه شنه له باره ی هه موو باسی که وه، بگه ره له یاری فتبول هه تا ده گاته که شکه لانی فه له ک، له خوئی چیش ت باو تره هه ره چۆن یکیشی لئوه بدوین تیدا خه ساره تمه ند نین چونکه باسه کان به قوربانی ئیستا که یان ده که ن به و واتایه ی که خو یانی پیوه روون ده که نه وه نه ک قوربانی له حازه وه بو ئه و باسانه پیشکه ش ده که ن. ره نگه له واقعی ش دوور نه که و تبیه ته وه که بلیم چی رابردووی سه دان سالی دواییه له ولاتانه دا وه ها روون و ئاشکرایه به جوړیک تو مار کراوه له وانیه باسی ولاتیکیان شایه دی راستبوونی له ولاتیکی دراوسێ چنگ بکه وئ. نابج فکری ش بو ئه وه بچی که گو یا به پئی حو کمی ریژی می سه رمایه داری له و ولاتانه دا گوشه نیگای حکوومه ته کانیان که نوینه ری سه رمایه ن له باسه کاندای جیگی ره ده بی چونکه فکر و فلهسه فه له و ولاتانه دا دابه ش بووه به سه ره چه ندین قوتابخانه دا هینه ش ئازادن له بیرو باوهر که ته ده خولی حکوومه ت به لایانه وه وه هم و ورینه ش ده رناچی، عه بیکی هه یانبی ئه وه یه که ئه و قوتابخانه تا راده ی قالب پیوه گرتن په نجه له بیرو را گیر ده که ن.

حسابی کورد له هه لبه ستنی فیو دال و فه لاح به گزه وه نانی، بو لای هه یج کامیک له و دوو نموونه یه ی سه ره وه ناچیه ته وه، چونکه نه کیانی هه یه خه ساره تی ره نج به فیرو دانی ئه و هه لئان و هه لبه ستنه ی له مه دانی دیکه دا پر بکاته وه، نه میژوو شی وه ها روونه ده مه ته قه له سه ره باسه کانی په یدا نه بی، نه قوتابخانه ی ئازاد و هه مه چه شنه شی هه یه منافه سه له سه ره دو زینه وه ی راستیه میژوو یه کان بکه ن. هه موومان ده زانی ن له وه ته ی له دوا ی جهنگی دووه مه وه

فكرى كورد بۇ باسەكانى سەر بە ميژوو و كۆمەلايەتى و ئابوورى و فەلسەفە و ھونەر كراووتەو، بەزۆرى و لە رادەبەدەر بە زۆرى، لە كولانەى ماركسىزمەو سەيرى ئەو مەيدانانەى كردوو و ھەمووشى داووتەو بە برپارى «سياسى» كە لە سەرۆكايەتتى كۆنە ئىنتەرناشنالەو دەرەدەچوو، ھەرچەند ئەم ئىنتەرناشنالە دەوريشى بەسەر چووبى، لاي ماركسىستى كورد ھەر زىندوو بوو و ھەميشە ويستووئەتى خەباتى كورد گرى پدات لە بەرژەوئەندى ئومەمىت ھەرچەندە رۆژەك لە رۆژان لە رووى بەرژەوئەندەو كورد لە ئومەمىتدا بە «ئومەت» نەژمىراو و تى نەخوئىراووتەو چونكە رابەرەكانى ئەو بزووتتەوئەى لە حساب كردنى كورد بە بەشكىكى ئومەمىت رووبەرووى ھەلوئەستى ئەوتۆ دەبوون لەگەل ھىزەكانى دوژمن بە كورد كە بەلاى ئەو رابەرەئەو سەرىشەى بى لزومى بۇ دەنانەو. خۆ كوردىش نە ئەو ھىزە بوو دلراگرتن ھەلبىگرى و نە توورەش دەبوو لە دل رانەگرتنى.

بە نمونە: سالىكيان كۆبوونەوئەى كى مىللەتانى ئاسيا و ئەفريقا لە قاھىرەدا بەسترا، بەپىي ئەوئەى كە مامۇستا زەبىجى بۇى گىرامەو نوئىنەرانى «مىللەت» ى كوردىش خويانىان بۇ ھەلكوتا بەلام چەندى كرديان نەياتوانى لە دەرگەى بارەخانەى ئاھەنگە كە ئەوديو بىنەو بە نامەى ئەوئەى كە كورد حكومەتى نىيە. نوئىنەرەكان چەندى گوتيان براكان، ھاورپىكان، ئەمە كۆبوونەوئەى مىللەتانەك حكومەتان، دادى نەدان و دەركران، تا ئىرە گالئە كردنىكى مزرۇكە بە «ماھىە» ى «مىللەت بوون و ئاسياىى بون» لە ھەست و زمانان گەرا. بەلام كە برا رەشەكانى ئەمريكا ھاتن و ۋەك قارەمان بە چەپلە رىزان پىشوازيان لىكرا گالئەكە سنوورى مزاراى و ترشاىى و تالاىى تىپەراند، چونكە ئەو برا رەشانە ھەر ۋەك حكومەتيان نەبوو نە ئاسياىى بوون و نە ئەفريقايش... بەندوباوى «ماھىە، عرض، ژىرخان، ژوورخان، فەلسەفە، حەقىقەت..» ھەموويان جىگەيان چۆل كرد بۇ «ماھىە» ىك كە چ پىوئەندى بە ئاسيا و ئەفريقا و مافى مىللەتان و ئازادى و دادەوئە نەبوو. ئەوئەيش برىتى بوو لەو بەرژەوئەندەى، كە سەرۆكايەتى ئومەمىت لە

حازربوونی ره شه کانی ئه مریکای ره چاو ده کرد بو تاکه مه بهستی زړاندنی ناوی ئه مریکا، (سه دجاران پرووی سیاسته که ی رهش بیت).

له و پروداوه دا که کورد بیتاقه ی «ماهیه» ی میللهت بوون و ئاسایی بوون و بیسکه ش به ده رگه وانی ئاهه نکه که کرد هینده ی ئه سکیموی ئالاسکا دست به تال مایه وه... کاشکی «عرض» یکی زیده بیبایه خی به دهسته وه ده بوو پیی بچیته ناو ئاهه نکه که ئیتر خوی ده کرد هه رچی «عرض و ماهیه» ی دنیا هه یه تیکه ل ده بوو.

هه لبه ستنی قه لافه تی فیودال له میژووی کورددا بو ئه وه ی خه باتی چینایه تی و فلاح به ره نگاری بیت و به مه شدا به راتنامه ی راستبوونی تیوری چینایه تی و «تناقض» قامکیکی کوردیشی لی بدریت له واقعیی خه باتدا ده بیته ئیمزا کردنی سه نه دی کومپیلای قه رزداری، چونکه به دریزایی هه موو ئه و رۆژگارانیه ی که به لای فله سه فه ی چینایه تیه وه دهستی پرۆلیتاریا به ده سه لاتی حوکم ناگات هه رای نیوان چینه کانی کورد ده بیته دریزه کیشانیکی ئاسایی و به دیهی و بی ده مه ته قه ی خه باته میژوو یه که ی که ئه رکی هه لبه ستنی بو کیشراوه، ئه وساش خه باتی قه و مایه تی که له راستیدا ده بی پرۆلیتاریای کورد به شی هه ره بنجیی بیت له خووه ده پوکیته وه و ده چیته وه وجود و نازادی و سه ره خوویی خوی ده دۆرینیت و له باشترین و گه شترین حاله تیدا ده بیته سیبه ریکی ساردوسری شه ره چه پوکی ناو خوویی که ئه ویش هه ر سیبه ریکی ساردوسری خه باتی ئومه می ده بی، چونکه بزووتنه وه ی چینایه تی کورد هه میسه کات و به وه پری دلگه رمیه وه خوی ده قه به ل ئومه میهت کردووه و هه تا بو ی کرابی به ناوی پاراستنی یه کیتی خه باتی چینایه تی له و ولاته ی کوردی تیدا ده ژی پرۆلیتاریای کوردی کردووه به پاشکوی پرۆلیتاریای ئه و ولاته و هه موو جوړه بزووتنه وه یه کی سه ره خووی کوردی به «انفصالیه» داناوه و به کوته کی ئیستعماری حساب کردووه.

وهها دههه باری ناچارى و بیدهسه لاتی و لیکه و ماوی تاکتیکی وههای پی به کار دیتی بتوانی له سایه یدا هه ناسه هه لینییت، به لام تا ئه و رۆژه ی دان به سه ره خۆیی سه ره له بهری خه باتی کوردا دینییت و پیش ئومه میه تی دیکه هه وه تاکتیکی ئه و تۆیی وه ک که خۆیان ده لاین «به ندیکه هه ئیسه گه ی حه سانه وه یه» ئه میشیان هه ره پشوو دانی میوانه لای خانه خۆیی سه ره ریگه ی قافلّه...

تۆ واز له میژوو ی دوور و به سه ره چوو ی بهینه و سه یری ئه مرۆژه ی 1982/11/10 (که ئه م دیرانه ی تیدا ده نووسم) بکه چۆن جودا کردنه وه ی «چینه یه تی کورد» له «قه و ما یه تی کورد» دوای وه ره گه رانی ته ختی محمه د ره زا په هله وه ی له ئیران وه های کرد که یه خه گرتنی بیگات و بیجی و بیلزوم و بیسوودی ملکداری کورد له لایه ن چه پرۆیانه وه ملکداره کانی کرده دیاری بۆ حکومه تی تاران دژی بزووتنه وه ی کوردایه تی له ئیران. من دلنیا م له وه دا چه پرۆیه کان ده یانزانی ده ر کردنی ملکداری کورد له لایه ن ئه وان هه وه فه لاحه که ملکدار ناکات، ئه گه ره ده سته ی حکومه تی تاران نه به ستن و کوردستان ئازاد نه که ن، ده شیان زانی نه ده توانن ده سته ی حکومه تی تاران بیه ستن و نه کوردستان ئازاد بکه ن: ئه وان له کولانه ی فه لسه فه ی چینه یه تی و تیوه رامانی ئومه میه ته وه ده جمین و ده جولان و حسابیکیان بۆ به رژه وه ندی راستینه ی فه لاحی کورد نه کردبوو هه ره وه ک له کدوله ی ته ریشدا چ حسابیکیان بۆ به رژه وه ندی «کوردایه تی» به دلدا نه هاتبوو به ته واوی وه ک ئه و موسلمان ه راست و دروسته ی که له سبه ی نه ی زستانی شه خته کردوودا به ئاوی بنه سه له ک ده ستنویژ ده شوات مه به سیکی دونه یی، نه کورد و نه عه جه م، به به رچاوه وه ناگریت و دلّی بۆ به هه شتی دوای مردن به رداوه... وه ک به هه شتی ئومه میه تی چه پرۆکه. ده شبی لیره دا دوو تیبینی بچوو ک ره چاو بکه ی ن:

یه که میان ئەو هیه که دەستنوێژە که ئە گەر برک و قۆلنجیش بە نوێژ کەرە که بکات زەرەر لە کوردایەتی نادات و قازانجیش بە حکومەتی تاران ناگەیه نیت. دوو هەمان ئەو هیه که بە هەشتی ئیماندار بە ئینی دواى مەرگە، تەجرەبەى سیاسى و ئابوورى و چىناىەتى و قەوماىەتى که تىدەشکىن و ئاکامى بەرەواژ بە دەستەو دەدەن ناتوانن بۆ نوێژ کەر بین بە بەلگەى هەلەبوونى ئیمانە کهى وه ک بەلگەى هەلەبوونى رىبازە دونیاىە کان بە دەستەو دەدەن لىیان چاوه‌روان دە کریت «ئەو رىبازانە» رىتمایە کى ئەهلى دونیا بکەن.

دواى لادانى محەمەد رەزا و گەرانەو هى برا کورده پەنا بەرە کانى ئىران لە عىراقەو هە بۆ کوردستانى ئىران نوێتە رىکىان سەرى لىداینەو هە... ئەو قسانەم لى بىست که لە دواى راپەرینە کهى 1948 «وئبە» چە پرۆیە کانى کوردى عىراق بالە فرەى لە خۆباىبىوون و بەسە هووچوون و چاوتەبلە قبوون وشکە سەرخۆشىيان پىئو هە کردن.

32 سالى رەبەق لە تەجرەبەى تالى تىشکان و مال کاولى و رەنجە خەسارى و نابووت بوون، هەر لە 1948 هەو تا کوو 1980 چە پرۆى کوردى لە واقىعى خۆبى و خەباتە کهى شارەزا نە کرد، چونکە لە پشت چاویلکەى فەلسەفە کهى وه واقىعىکى ئەوتۆ دەبینى پىئو هەندى بە کورد و مىزووى کورد و بارى ماددى و مەعنەوى ئىستاکەى کوردهو هە نىبە، یە کسەر لە ئاوتنەى سازدراوى نەزەرەدا وىتە یە ک دەبینىت وه ک ئەو هیه لە چلەى زستاندا ترى و هەنجىرى گەیشتوو بە درختەو هە بىننىت... هەر جارەش که دەستى بۆ دەبات لە جىاتى مىو هیه کى که وجودى نىبە چقلى لە پەنجە کان دەجىت بە لام هەمىشە دللى خۆى بە وه تەسکىن دەکات که ئىمپىرالىزم و فىؤدال و بۆرژوا و کۆنە پەرستان ترى لى دەگۆرن بە درو...

به‌لای باوهری منیشه‌وه رۆژئیکیان که چه‌پرۆکه بگاته ده‌سه‌لات به‌ر له‌وه‌ی مَلکدار بنه‌بر بکات کۆنه‌ خه‌باتکه‌ری به‌ره‌ی یه‌گگرتوو له‌ناو ده‌بات، چونکه ئەوانیش هه‌ر به‌ پێی نه‌زه‌ریه‌ی سه‌ر به‌ چینه‌یه‌تی به‌شیکن له‌ به‌ره‌ه‌لستی پیش‌ه‌ه‌نگاوی پرۆلیتاریای کورد و کاروانی تیکرپرای ئاده‌میزاد به‌لام به‌شیکێ چالاک و خاوه‌ن ناو و شوهرت له‌ خه‌بات و شوهردا که ئیتر چاو لیبۆشین و لی‌راوه‌ستانی خه‌ته‌تر ده‌بی و له‌وه‌ی مَلکدار و پارهدار بۆ ماوه‌یه‌ک هه‌ناسه هه‌لینن، به‌لگه‌ی ئەم راس‌تیه‌ش هه‌موو میژووی خه‌باتی ئەم چه‌پرۆیانیه‌یه‌ یه‌کیک له‌و به‌لگه‌ چاوپۆشینانه‌ له‌ مَلکدار و پارهداره‌ی به‌ دۆستی خۆیانی ده‌زانن.

له‌ هه‌لبه‌ستنی خه‌باتی چینه‌یه‌تی فه‌لاحی کورد دژی مَلکداری کۆنینه‌ لاپه‌ره‌یه‌کی تازه‌ هه‌لده‌مه‌وه‌..

به‌پێی بۆچوونی ماددی میژووی ئەو قوناخانه‌ی ئاده‌میزادیان تیدا تێپه‌روه‌ له‌ عه‌ملیه‌تی گۆران و به‌ره‌و پیشچووندا په‌یدا‌بوون نه‌ک ده‌ستیکێ ده‌ره‌کی ناحه‌ز وه‌یا هه‌زیکێ غه‌یبی به‌ مل ئاده‌میزادی دا‌برپون، به‌و پێیه‌ ئەو قوناخانه‌ که یه‌ک له‌وان فیو‌داله‌ به‌چکه‌ی هه‌تمی و شه‌رعی فراژیبوونی کۆمه‌لایه‌تییه‌ (من عه‌بدایه‌تی به‌ قوناغ نازانم بۆیه‌یه‌ به‌لای منه‌وه‌ به‌چکه‌ی شه‌رعی نییه‌، بیژۆکه‌). ئنجا ئەگه‌ر راست بی‌ت فیو‌دالیکی کورد هه‌بووبی (به‌داخه‌وه‌ نه‌یتوانی هه‌بی‌ت) ده‌بی‌ته‌ شتیکی ئاسایی و چاوه‌روان کراو، که هه‌لناگرێ به‌دوا کاته‌وه‌ خه‌باتگێرێ کورد رقی خۆی له‌ شه‌به‌نگه‌ مردووه‌که‌ی هه‌لستینیت و خولیا‌ی خۆیی و خه‌لقی دیکه‌شی پێیه‌وه‌ خه‌ریک بکات، تا ئەو راده‌ی بی‌ته‌ میردزمه‌ و مۆته‌که‌ی ئەفسانه‌په‌رستان، که هه‌مه‌ کات له‌ په‌رده‌ی ته‌سه‌وریا‌ندا ده‌زریکینن و جلوه‌ش ده‌به‌ستن.

نووسه‌رانی ماددی میژووی بۆخۆیان ده‌لین له‌و سه‌رده‌مانه‌دا ئەگه‌ر هه‌موو فیو‌دالیشت له‌ناو بردبانا‌یه‌ سه‌ر له‌نوی وه‌ک گیای به‌هار هی دیکه‌ شین

دەبوونەوه، تەنانت گله‌يش له‌و مەلكداره‌هه‌ناو پاكانه‌ده‌كه‌ن كه‌ زه‌ويه‌كانيان بۆ‌ فه‌لاحى بى‌ده‌سه‌لا‌ت به‌جى‌ ده‌هه‌لن، چونكه‌، به‌لايانه‌وه‌، زۆر نابات ده‌كه‌ونه‌ ده‌ست مەلكدارى تازەى بى‌ ره‌حم. ئنجا كه‌ به‌لايه‌كى رۆژگار وه‌ها‌ حه‌تمى ناچارى بووبه‌ت كه‌ هه‌يچ جو‌ره‌ به‌دەليكى نه‌بووبه‌ت چ ره‌واى هۆش و ژيربىژيه‌ دواى سه‌دان سا‌ل به‌سه‌ر تىبه‌رىنيدا هه‌رچى هۆش و گو‌شى گه‌نجى خو‌ين گه‌رم هه‌يه‌ تىبى به‌رده‌يت و جو‌گه‌له‌ش بۆ‌ ئه‌و تىبه‌ردانه‌ راكيشيت و هه‌ر له‌ ماد و پيش ماده‌وه‌، به‌ ده‌ور و ته‌سليم، تاكوو به‌ره‌و كو‌تايى سه‌ده‌ى بيسته‌م پىبه‌پى به‌ناوى هه‌راى چىنايه‌تى جغزى تىبه‌ردانه‌كه‌ له‌ يه‌ك بكيشيته‌وه‌ بۆ‌ ته‌وه‌ى له‌گه‌ل فيؤدالدا سه‌رمایه‌دار و غه‌يبه‌رست و ئه‌و وه‌ته‌نيانه‌ش بگريته‌وه‌ كه‌ هه‌راى چىنايه‌تى راى لىيان نيه‌؟

ئه‌مير كه‌ ده‌لى «نابى تناقضى چىنى ده‌ره‌به‌گى كورد و ده‌ره‌به‌گى بىنگانه‌ (ده‌بوو بلى حكوومه‌تى بىنگانه‌) له‌گه‌ل تناقضى گه‌لى كورد و دوژمانى تىكه‌ل بكري» مه‌به‌ستى ئه‌وه‌يه‌ بلى دوژمانى كورد برىتين له‌ ده‌ره‌به‌گى كورد و ده‌ره‌به‌گى بىنگانه‌، قسه‌ش له‌گه‌ل ميژووى رابردووه‌، به‌لام كه‌ ده‌لى «به‌ تايبه‌تى له‌ ئاخرو ئوخرى قه‌رنى 19 را تا ئىستا» به‌ يه‌كجارى رابردوو له‌گه‌ل حازردا گرى ده‌دات و مەلكدارى كورد و حكوومه‌تى حه‌مه‌ ره‌زا به‌ يه‌ك چاو سه‌ير ده‌كا، كه‌چى له‌ نيوان هه‌مووچينه‌كانى كورددا هه‌ر شىخ عوبه‌يدولا و هه‌مزاغى مه‌نگور و سمكو و قازى محه‌مه‌د و چه‌ند ده‌ره‌به‌گى دىكه‌ له‌ حكوومه‌تى قاجار و په‌هله‌وى هه‌لگه‌رانه‌وه‌، به‌و پىبه‌ ده‌بى ده‌ره‌به‌گى كورد له‌ خو‌ى هه‌لگه‌رايىته‌وه‌...

ئه‌مه‌ ده‌ليم له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌زانم كيشه‌ى پرسىارى چاره‌نووسى كورد فه‌رقىكى نه‌ده‌كرد ئه‌گه‌ر سه‌ره‌راى ئه‌و كورده‌ ياخىانه‌ى ئىران به‌درخان پاشا و شىخ سه‌عيدى پىرانىش دۆست و خزمه‌تكارى بىنگانه‌ بوونايه‌، هه‌روه‌ها چاره‌نووسه‌كه‌ فه‌رقىكى نه‌ده‌كرد ئه‌گه‌ر تاكىكى مەلكدار و پارهدار و عه‌مامه‌دار و كه‌شىده‌سه‌وز له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ خه‌لق نه‌بوونايه‌ (قسه‌شمان له‌ «چاره‌نووس» ه‌

ئەگىنا نەبوونى ئەو ھەموو ئاقمانە كوردى دەگىرايەو ھە بۆ پلەي پىش مەگداری
كە دەكاتە پلەي شوانكارەيى) چونكە نەخشە كىشى چارەنووسى كورد ھىزە
ئاوھەكە ھەمەچەشەنە مۆتەناقزەكەي مەللەتەي كورد نەبوو.

مەن لە قسەدا گوتوو مە چارەنووسى كورد فەرقىكى ئەوتۆي نەدە كە ئەگەر
ھەموو تاكىكى كورد ھىندەي پەنگ چاچووك و ھىندەي ئەرستۆ زانا بوايە،
چونكە بەرھەنگارى واقىيەكى نالەبارى خەفەكەرى نەفەسبەرى كوشندەي
دەردەي دەورەلنداوى دەبوو، بەو چەند ھەزاران ھەزارەي پەنگ و ئەرستۆ و
لە پال يەك ھەلنەدەو ھەشايبەو.

ئەمىر كە دەلەي «لە قەرنى 16-17دا ئەو دوو تەناقزە تا رادەيەك
تەتەبىقيان ھەبوو» مەبەستەيەي بۆلەو دوو سەدەيدا فيؤدالى كوردش
و ھەك مەللەتەي كورد دوژمەني فيؤدالى بىگانە بوو. قسەكەي لە زەمىنى
راستەيەكەي يەكجار گەورەتردا راستە، ھەر بۆيەيشە ناتەواو: فيؤدالى كورد و
لەوان گەورەتر ھوو كمدارى كورد، كە سەفەتەي كورد بوونيان بەشەيكەي
پىكەينەرى بنجیانە (چونكە ئەگەر كورد نەبوونايە نە ئەو دەبوون كە
ھەبوون نە دەكەوتنە بەر ئەو تاو و تىنەش كە تىكرای كوردى دەكەوتە بەر)
بە دەست خۆيان نەبوون ھەمىشە خۆيان لە دەوروبەرىكى ژىر دەست و
ھەرەشە لىكراو و چەمبۆلە لىگىر كراودا دەدەيتەو، تا ئەگەر ھەك گەلە
گورگىكى نىوان مەگەلە مەرىشيان حساب بەكەين دەبەي دان بەو ھەدا بەتەين
كە گەلە پەنگىك بەسەر ئەوان و مەگەلە مەرەكەشدا زال بوو و ھەردوو كيانە
كردوو بە خۆراكى خۆيەي و بۆتە لەمپەر لە پىش ئەو ھەي كە گورگە كوردەكە
بە گۆرانى بايۆلۆجى تەپھەلكەشى بەرەو پلەي «پەنگايەتەي»...

فيؤدالى كورد ئەگەر گورگ بوو بىت، لە ژىر چەپۆكى بىگانەدا ھەرگىز
نەتوانىو بەتە پەنگ. مەژووى كورد بە خۆي و قۇناخەكانىو ھە شەپرەلنداو
بوو ھەك مەندالىكى تووشى ئىفلىجى ساوايان بووبىت ھەرگىز ئەو نەشونمايە

ناکات که مرۆفه ساغوسه لیم ده یکات. فیؤدالی کوردیش (راستییه که ی ده بی بلین ملکرداری کورد) هه رگیز له فراژیبوونی شه پره لیدراوی خۆیدا پله ی حوو کمرداری وه ک بابان و سۆرانی تی نه په راند. ئنجا ئه گه ر بق و بوغزی خوینگه رمه کانی کورد به ره و ملکرداری کورد سه ر بکات ده بی له عنه تی هه ره گه وره له و که سانه بکات که له ژوو رووی ملکردارانه وه بۆ ماوه یه ک له پله ی «حو کمرداری» دا فه رمانه وا بوون و ئه گه ر بیگانه لیبی تیک نه دا بانایه «ده وله تی کوردی» یان بنیات ده نا و چاره نووسی کوردیان ره نگ ریژ ده کرد.

هه رچه ند بیگومان له و به بنه دا ئه وانیش وه ک فه رمانه وا ی غه بری کورد ده ست دریزیان له م و له و ده کرد. راستیه که ی ئیمه ئه گه ر له کولانه ی چاره نووسه وه سه بری ئه و شه پره لیدانه بکه ین و به پیوانه ی «قه وما یه تی» ده رده که هه لکیشین ده بی تازییه ی بۆ دانین. خو ئه گه ر له کولانه ی فه لسه فه ی چینایه تی نوخته نیگای «چه وساندنه وه هۆی به ره مه هیتان» ه وه سه بری مه سه له که بکه ین ده بی ئاهه نگی که یف و خوشی بگیرین چونکه، سپاس بۆ بیگانه و میژوو و ده ردی شه پره، زالمه کانمان به ر له وه ی «خوینمشتن» ه که یان تیدا بیته وه به هیز و خوین و گه رمایی تین و تاو و هه ناسه یان براو و ده فن بوون.

ئه مه یه راستی مه سه له که، تا ئیستاش چه پرۆی کورد ههروه های مامله ت له گه لدا کردوه، دیمه نه که ش هینده ئاشکرایه پیویسته نه زه ربیه خۆی لی هه لئینجیت نه ک له بری به سه ردا برینی عاملی ئابووری و هۆی به ره مه وه ته مومژی تی بئالینین و دیمه نه که مان له به ر چاوان سه ره وین بی. من ده زانم و تۆش ده زانی نه خویندووش ده زانیت سته م له لایه ن ده ست رۆبشتوو وه، بگه ره له لایه ن هه موو خاوه ن چه زو ئاره زوو یه که وه، راستیه کی سه ره تاییه هه ره وک خۆدانه پال بیگانه له لایه ن چه ند ملکرداریکه وه ئه ویش بار ته قای ره وشه نی چیشته نگاوی به هاران ره وشه نه.

بهو لای ملکدارهوه ژمارهیه کی زۆریش له ههزاران دهبنه جاسوسی بیگانه دژی دراوسیکانیان، ههزار دهرسی دیکه ی تالیش له میژووی تیکرای مرۆف و دهرسی تالتریش له میژووی میلیله تی ژیر دست دهخوینینهوه، بهلام ئەمانه ههمووی تیۆری «پراست و دروستی هۆی بهرهمههتنان» نابنه بنهما و «ماهیه» ی میژووی کورد... دهخلیکیان بهسه ر چاره نووسی کوردهوه نییه... رووناککه رهوه ی ریگه ی خهباتی کورد نیین... یارمه تی دهری رزگاربوونی نین. که بین هه لکه وتی کۆن و نوپی میلیله تی کورد له ژیر پیی داگیر که ره که ی بخهینه بهر سه رنجی بی لایه نگیری و له وه وه چاره یه ک ره چاو بکه ین ده بینین تیۆری چینه یه تی و ده وری هۆی به ره هم و کوتانه وه ی باسی کۆنه فیۆدال و سه رکوت کردنی ئەو سه رمایه یه ی جارئ له ناو کوردا نه زاوه هه موویان هه ر به قه ده ر تیۆری «داروین» له باره ی به ره و پیشچوونی خۆرسکی ژینه وه ران ده توانین یاریده ی کورد به دن چونکه له وه تییه ر نا که ن که باسی ئەمر واقعیکی به سه رچووی بیت.

ئیمه هه ر وه ک ده ستمان ناگاته چه ندوچۆنی حال و باری ئەو ئینسانه ی که وا به ر له هینده ملیۆن سا له خزمی مه یموون بوو، ههروه اش حال و باری فه لاج و ملکدار و فیۆدالی کوردی به ر له سه د سا ل و سی هه زار سا ل به هه موو دزیوی و سه تمیکی تییدا بووه، به خه ون و ورینه ش ده سه لاتی ئیمه ی ناگاتی. له ده ور کردنه وه ی ئەو مه ئساته کۆمه لایه تیانه ی بوونه ته مالی میژوو رایه کی «ئه نگلز» م به بیر دیته وه که له دژی «دوه رینگ» دا دهری برپوه، ده لئ: به ر له وه ی ئابووری پیش بکه وی هه رچی دهردی کۆمه لایه تی هه یه، بی دهرمان له وینه ی «مه ئاسات» دا ده میتنه وه. له نوسینی دیکه مدا ئەم قسه یه م به به لگه ی رای خۆم هیتاوه ته وه له گه ل نه ختیک سازاندن به وه دا له جیاتی وشه ی «ئابووری» ها تووم «کۆمه لایه تی» م پیشنیا ز کردوه... چاره نووسی کوردیش نه به هه لبه ستنی خهباتی روونه داو و نه به تف له فیۆدال کردن نه ک هه ر ناگۆریت، بگره ئە گه ر ئەو هه لبه ستن و تف لی کردنه نیگای گهنجی خوین گهرم لیل بکا و بکیشیته وه بۆ مه جبوور کردن

فیوڤدال و ملکدار و پاره‌داری کورد که به‌رهو خیانه‌ت‌هوه بروات نیوهی گوناھی
ئهو خیانه‌ته ده‌چیت‌هوه ته‌ستوی تیوری و مامۆستاکانی ئه‌و تیورییه و تیکرای
گه‌نجه خوینگه‌رمه‌کان.

له ته‌مووزی 1960 به‌عه‌ره‌بی له‌گوتاریکدا گوتومه: کورد موحتاجه‌ به
هه‌لمه‌تی دار و به‌رده‌که‌ی و ئه‌وه‌ی به‌ ئاسمانیه‌وه ده‌فریت و له‌سه‌ر ئه‌رز
ده‌روات، ئیتر چۆن ره‌وايه له‌ باری وه‌هادا شه‌ری چینایه‌تی و ره‌شه‌بای
ئومه‌میه‌ت په‌رت و بلاوی بکات.

له‌ تیکرای ئه‌و تبیینانه‌وه ره‌وون ده‌بیت‌هوه که‌وا هه‌لبه‌ستنی خه‌باتی فه‌لاح
دژی ملکداری کۆن نه‌ بو چاره‌نووسی تیکرای ئاده‌میزاد و نه‌ بو چاره‌نووسی
تایبه‌تی کورد چ که‌لکیکی پیوه‌یه، خو ئه‌و ته‌رزه‌ فه‌لسه‌فه‌یه که‌ خه‌باتی
چینایه‌تی پیش خه‌باتی قه‌ومایه‌تی ده‌یه‌خیت، ئه‌گه‌ر له‌ جله‌وی مه‌یلی زۆر
به‌هیزی بو لای چین نه‌داته‌وه به‌ ته‌واوی پشت له‌ قه‌ومایه‌تی ده‌کات،
نموونه‌یه‌کی زیده‌ به‌رچاوی ئه‌م هه‌له‌سته‌ به‌ره‌واژه‌ هه‌له‌وستی پارته‌ی
کۆمه‌نیستی فره‌نسه‌ بوو به‌رانبه‌ر شه‌ری دووهم دوا‌ی ریککه‌وته‌که‌ی ستالین
و هیتلر له‌سه‌ر دابه‌ش کردنی پۆلۆنیا ئیمه‌ ئه‌گه‌ر چاویش له‌ ستالین بیوشین
به‌وه‌دا که‌ بلین یا مه‌به‌ستی پاراستنی ولاته‌که‌ی خۆی بوو وه‌یا هه‌ر نه‌بی به
سه‌هوودا چوو، ناتوانین به‌هیچ کلۆجیک له‌سه‌ر کۆمۆنیسته‌کانی ئه‌وسای
فه‌ره‌نسه‌ بکه‌ینه‌وه، چونکه‌ له‌ هه‌موو روویه‌که‌وه «کۆری خۆیان به‌ قوربانی
کچی خه‌لق ده‌کرد». حال و باری کورد و میلله‌تی بیه‌هیزی وه‌ک ئه‌و به
بۆره‌ ته‌ئویلیش هه‌یج عوزری ئه‌و خو به‌ قوربانی خه‌لق کردنه‌یان لی
ناسه‌لمیترئ ته‌نانه‌ت هه‌نده‌ی کۆمۆنیزمی فه‌ره‌نسه‌ش عوزر و به‌هانه‌یان
به‌ده‌سته‌وه نییه، چونکه‌ هه‌ر نه‌بی ئه‌ندامی ئینته‌رناشنال بوون، خو کورد هه‌یج
نه‌بوو... هه‌یچیش نییه!!

له بهره و کۆتایی ئه و وهلامه دا له سه ره رایه کی مامۆستا ئه میردا دیمه وه که
پنشته به جۆریکی لابه لایی سه ره ره و پیندا تیپه ریم. مامۆستا ئه میر ده نوسیت
«به لام دیسان ئاشکرایه که هونه رو ئه ده بی فۆدالی فه ره نسه زۆر تر له هونه ر
و ئه ده بی فۆدالی ئینگلیزو یابان.... نزیکتره تا له هونه ر و ئه ده بی
سه رمایه داری «ئیسته ی» فه رانسه .

ئهم باسه ی گێرانه وه ی ئه ده ب و هونه ر بۆ ئه و سه رچاوانه و ئه
کاریگه ر یانه ی ده ستیان هه یه له دارشتن و ره نگرێژ کردنیان به ره و قولایی و
فه روانی ئه و تووه مان ده بات ره نگه لپی ده رنه چین چونکه ئه ده ب و هونه ر و
تیکرای چالاکی هۆشه کی نه فسی مرۆف که پیوه ندی به ده روونی مرۆفه وه
هه به نه ک ته نها به ماده ی مردوو وه یا گیانه وه ری بیهۆش، لک و پۆپ و
ره گ و تان و پۆی به ره و هه موو ئه و لایه نانه دا ده روات که هۆش و نه فس و
عاتیغه و هه ست و نه ست و چه ز و شه هوه ت و... هه موو وجودی مه عنه وی
مرۆفی بۆ ده روات سه ره رای ئه و ده ور به ری مرۆفه که ی له باوه ش گرتوو...
ده ور به ریش وه ها فه روانه ئه ویش بریتیه له سه روش و هه لکه وتنی ماده ی
مرۆفکرد و له میراتی سه قافی تا ده گاته ئه و مامۆستایه ی که به ریکه وت
ده بیته کارتیکه ر وه یا رابه ری ئه دیب و هونه ر کاری شلک.

راسته ی که ی به که س نا کرئ بزانی فلانه ئه دیب وه یا هونه ر کار له چ
بۆته یه کی فیکری و کۆمه لایه تی نه فسی له به ر تیشکی کام ئاوتنه ی
ره نگه ره وه ی تین و تاوی سۆز و په رۆشدا قال بووه ته وه. برنادشو بۆچی له
هیچ بیریار و ئه دیب و هونه ر کاریکی سه رده می خۆی نه کرد ئه وه نده نه بی
که له ده می خۆیه وه گو ترا نوسینی و ئه و و ته مسیلی چارلی چاپلن یه ک
شتن... چارلی بۆچی تا که نمونه بوو. خۆ هه زاران ئه دیب و هه زاران ئاکته ر
له عه ینی سه رده م و ده ور به ردا ده ژیان؟ که ده لئین قۆناخی فیۆدال وه یا
سه رمایه دار به وه دا ته نها په راویزیکی پان و پۆر و فسه لۆکمان به ده وری تاک

تاکی ئەو ناوەرۆکەیی تینیدا دەژین گیراوه، که ناتوانی «هویه» بۆ هیچ یه کینک لهو تاکانه دهر بکات.

بیگومان پهراویزی «تایین» پتر له قوناخی میژوویی ههویه یی دهرده کری وهک که دهیینین ئەدیبی ئیسلام له نیوان خۆیاندا له دهرۆیکهوه بۆ دهرۆیک له گهڵ یه کتردا خزمترن تا ئەوهی له گهڵ ئەدیبی مهسیحی هاوچهرخیاندا خزم بن، خۆ له لایهن ویتنه و پهیکهروهه قسه کردن له هاوچوونی هونهرکاری ئیسلام و مهسیحی ههر بهجاری پوچه له چونکه له ئیسلامدا ههراهن. کهسپش ریی نییه بلی هه مان فیؤدالی که له مهسیحیه تدا هه لالی کردن ههر خۆی بوو هات له ئیسلامدا هه رامي کردن ههروهک ریش نییه بگوتری فیؤدال له ولاتی کدا خوشک و برای پیک شیاندن و له ولاتیکی دیکه شدا له یه کتری هه رام کردن وهیا هه لالی و هه رامي خورادانی دهستنیشان کرد...

چه ندین مهیدانی دیکه ی کۆمه لایه تی هه یه که له ولاتی که وه بۆ ولاتی ک ده گۆرین، هه مووشیان ههر فیؤدال وهیا سه رمایه دارن، ئەو مهیدانانه ش پتر لیان ده وه شیتته وه بکه ونه بهر فه رمانی ده سه لاتدار تا ئەدهب و هونهر وهک ئەوهی که ده بوو مه سه له ی «زۆر ژنه» و «تاک ژنه» بهر پیندا و بیستی گوزه ران بکه ویت و بدریته وه به ریژی می ئابووری و هوی به ره مه هینان که چی مسلمان و مه سیحی دراوسی پی ده رک و ده رک تیدا جوداوازن تا ئەوهی ره نگه عه ینی ئەو جوداوازیه بهس بی بۆ ئەوهی یه کیان ئەوهی دیکه به کافر بزانی ...

موسلمان و هیندۆس له سه ره مه سه له ی «قوربانی» که بریتیه له گوشت خواردن و بژیو و کاریکی ماددی رووته هه رایه ک دنیتته وه نه به فیؤدال و نه به حکوومهت و نه به نوشته و کشته کیش چاری ده کری. ته نانهت ئەگه ره دوو حکوومه تیان هه بیته حکوومهت و فیؤدالی ههر یه ک لهو دوو ولاته

پشتگیری له به شه هه رای لای خۆی ده کات، فه لاج و عه مه له و کاسبکار و پاره دار و ئافره ت و پیر و جحیلی هه ردوو لاش هه روه ها، له به رای هه مووشیانه وه پیاوه ئایینه کان که وا کیشه که له بنه ره ته وه ده چیه ته وه بو «باوه ر». ئنجا ته گه ر بشگوتری باوه ره کانیش له بنه ره ته وه به ماده به سترانه ته وه وه ک ته وه ی که قودسیه تی مانگا له و سووده وه هاتی که به ئاده میزادی ده گه یه نی دیسانه وه له دوو رووی گرنگه وه پیوه ندی کیشه که به ماده وه ده پچری: یه که میان ته وه یه که ته گه ر «سوود، ماده» بنه ره تی بوونایه ده بوو موسلمانیش وه ک هیندوس بیت وه یا هیندوسه که وه ک موسلمان بیت... دوو میان ته وه یه، پاش ته وه ی سووده که بوو به بنه مای قودسیه تی مانگا، سه ره له نوێ قودسیه ته که بوو به هۆی کوشتنی ته و سووده ی له کوشتنه وه ی مانگه دهستی مرۆف ده که وی، خه لقه که ش چ ئاگای له ته علیاتی بیراری ماددی نییه له وه دا که خه ریکه لیلایی حورمه تی مانای بو ده باته وه سه ر بنچینه ی «رووناک» یی ماددی.

ته و تیبینیانه و ده یان و سه دانی وه ک ته وان که له هه موو روو پیویکی روخسار و ناوه روکی بوونی ماددی و مه عنه وی مرۆفه وه به لگه ی کاریگه ر بوونی مرۆفه که، که مامله ت له گه ل بوونه وه ردا ده کات، به ده سته وه ده دن و نرخ ی ده وره به ر و ماده و پله ی گوړان و هۆی به ره مه هینانیش له کاریگه ربوونی هه ول و ته قه لای مرۆرڤدا نیشان ده دن (به چاک بی وه یا به خراب) تیشکیک ده هاویژن به ره و ته و روو کاره ی که رایه که ی ماموستا ته میر بۆی ده روات و منیش ده مه وی به پیی باوه ری خوُم رووی پی بابه ده مه وه وه لای واقعیکی یه کجار فره وانتر له ریژیمی ئابووری که بشی ته ده ب و هونه ری ئیستا که ی فره نسه و میله تانی دیکه ی وه ک ته وی لی ماره بکری.

مامۆستا ئەمیر!

هونەر و ئەدەبی ئىستای فرەنسە كە تۆ دەيدەيتەو بە «سەرمايەدارى» ئىستای فرەنسە، لە راستیدا، هونەر و ئەدەبی فرەنسەى ئاخەلتۆهى سەدەى بىستەمە بە ھەموو ھاندەر و پەكخەر و پاشخەريەو ھەر لە بەرەى راستى پەرگىريەو تا بەرەى چەپى پەرگىريەو كە وا زۆر جار ان پىداويستى بەرژەو ەندى «سەرمايە» لە رووى ئابووريەو تىندا پىشەرەترە لەو چەپرۆيەى بەلاى خۆى و تىۆريەكەيەو جەلەو كىشى كاروانى روو ەو گەشايى و ئازادىيە. لە فرەنسەى ئىستاكەدا پوختە و پىرايش دراوى ھەموو قوناخە مېژوويەكان بە خۆيان و بەشيكى زۆرى ئەو باوەر و فەلسەفانەى لەگەلپاندا ژيان و پىكرا سەرەوژىر بوونەتەو ەو بۆ ئەم رۆژگارە، خەريكن بەيەكەو دەژين و تىك دەكەنەو ەو ليك دەسلەمىنەو ەو پىكدادىتەو ەو دەست لە ملانەى يەكتر دەبنەو ەو تا ئەو ەى دوور نيە قەشەيەكى دلسۆزى كەنيسە برادەرى ھونەركارىكى مولحيد بيت وەيان نووسەريكى كۆمونيستى فرەنسى لە كاتى بەدەمداھاتنەو ەى كۆمونيستىكى وەكوو خۆى ھانا بباتەو ەو بەر دروشمەكانى لىبراليەتى وەيا «سارتەر» ى وجودى رۆژنامەى پارتى كۆمونيستى چين بفرۆشيت.

هونەر و زانست و ئەدەب و فەلسەفە و باوەر و داب و نەريتيكى كە ئىستا لە فرەنسەدا باو بە ھىچ پىوانەيەك لە ھىچ ليكدانەو ەيەكدا بەلاى پلەى «سەرمايەدار» ى دا ناچىتەو ەو بەو شىو ەى كە لە نووسىنەكەى ئەمىر و لە داخوازى مەفھومى «چىنايەتى» دا بەدى دەكرى. ماناى چى ھونەرى سەرمايەدارى؟ ئەدەبى سەرمايەدارى؟ ئىمە تىدەگەين بگوترى «ئەدەب و ھونەرى ولاتى كۆمونيست» چونكە لەو رىژىمەدا ئەو بۆچونەى وەھا دادەنى كە ئەدەبى فرەنسەى ئىستا ھى سەرمايەدارى بن يەكسەر ئەدەبەكەى ولاتى خۆيشى دەداتەو ەو بە پرۆليتارىا كە گۇيا خاوەنى حووكمە. ئىجا ئەگەر لە فرەنسەدا واقع ئەو ەو نەبوو كە كۆمونيئىزم دەيگوت، خۆ كۆمونيئىزم لە ولاتى

خۇيدا دەستى نە گىراۋە بەۋ لاي ئەدەب و ھونەرۋە مۇدىلى جلك و موسى تراشيش بەۋ قابلە دابندرى كە بە روالەت لە برىارى پرۇلىتارىا بوەشيتەۋە.

لە رژىمى كۆمۇنىستىدا ئەدىب و ھونەركار و سەنئەتكار و تەماعكارىش ھەمويان فەرمانبەر و موۋجەخۆرى حكومەتن و لەۋانەيە بە «امر ادارى» گوتارى بنووسن ۋەيا تەمسيل رېكېنخن ھەرۋەك فەلاخىش بە فەرمانى كەسانى لەخۆى بەرەۋ ژوور پەتاتە دەچىتى. رابەرانى ئەۋ ۋلاتانى بە زاھىر حكومەتيان لەسەر بنەماى پرۇلىتارىا دامەزراۋە، بۇ ئەۋەى رەۋابوونى سەربەرشتى حكومەت لە ئەدەب و ھونەر و جموجۇلى كۆمەلەيەتى بە ئىسپات بگەيەنن ناچارن بلىن ئەدەب و ھونەرى ھەر ۋلاتە نوپتەرى چىنى دەسلەتدارىەتى. بەۋ پىيە لە خۆۋە بى ھىچ بەلگەى دىكە ئەدەب و ھونەرى ۋلاتى كۆمۇنىست دەبىتە نوپتەرى داخۋازىە كانى چىنى پرۇلىتارىا كە گۇيا لەۋىدا خاۋەن حكومەتە، ئەدەب و ھونەرى فرەنسى (سەرمايەدار) ىش دەبىتە خزمەتكارى سەرمايە، ھىچ بەلای ئەۋ راستىەشدا ناچىت كە بە قەدەر پىدا ھەلگوتى رژىمى كۆمۇنىست لە لايەن ئەدىب و ھونەر كارىە كانەۋە، ئەدىب و ھونەر كارى فەرەنسىە رەخنە لە حكومەتى فرەنسىە دەگرن و بەگژىدا دىنەۋە و رىسۋاشى دەكەن. لە ئاشكرا ئاشكراترە كە رژىمى كۆمۇنىست ھەر بەپىي دەقى ئەۋ نەزەرىەى كە لىۋە ھەلقولبۋە ھىچ رەخنەيەك ناسەلمىنى، ئەۋەى دەنگى نارەزامەندىش بەرزىكاتەۋە يە كسەر لە بەر تىشكى ئەۋ نەزەرىەدا بە دوژمنى پرۇلىتارىا حساب دەكرى و مافى ئازادى بىروراي دەدۆرىتنى ئەگەر مافى ئازادى خۇيشى نەدۆرىتنى، چونكە دۇراندنى مافى دەربرىنى بىرورا يەكەم سزادانى دوژمنە.

لە فرەنسىەدا بارى سىاسى و رۆشنىبرى و ئابوورى پىچەۋانەى ئەۋ بارىە چونكە ھەر ئەدبىبىك و ھونەر كارىكى لە ھىچەۋە بە چالاكىە كانى حكومەتە كەيدا ھەلگوت راستەۋخۆ ئىفلاس دەكات.

كى دەتوانى سەرژمارى فيرگە جوداكانى ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى سەردەم بە وردى بزائى؟ كى دەتوانى لەو فيرگانەدا كە نايەنە ئەژمار يەك دوانىك بدۆزىتەو بە شان باھووى سەرمايەدارىدا ھەلبلى. ئەدىب و ھونەركارى فرەنسەى زۆرن كە بى پەروا دۆستى سۆفىيەت و بى پەروا دۆرى حكومەتى فرەنسەن، ھەمووشيان بە كىشانە و پىوانەى «چىنايەتى» بۆلاى سەرمايەدارى دەچنەو. دابرىنى سەرەناوى «سەرمايەدار» بەسەر ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى ئەم رۆژگارەدا پتر لە راستىدا دوورە تا ئەوھى بە فىلمى كارتوونى سۆفىيەت بگوتى «ئەفسانە پەرسى» چونكە قارەمانەكانيان بە زۆرى ئەمىر و ساحىر و پىاوى ئايىن و موعجىزە سازن (وا دەزانم وپتە كىشانى ئەو فىلمانە لە راگەياندىنى فەرمانى رەسمى كە لەبەرى وھە دەدۆزنەو بەشى دىمەنى ئازادى دەرەوھى دەقە بەرتەسكەكانى نەزەرەيە پىدا تىپەرىنن، ئەمەش جۆرە ئاكامىكى تەسكى و تروسكى ئىنجىلى نەزەرەيەيە و ھونەرى لىوھتەنگ دىت بەر لە ئەدەب، وەك دەشزانىن وتووئىزى ھونەر تەماوى ترە لە ھى ئەدەب و درەنگتر دەگەزىت و دەبرىت، پترىش چاوى لى دەپۆشرىت).

لەم جىھانەدا ئەگەر چەند دىمەنىك ھەبىت بايەخى بە شكۆى فەرمانى «سەرمايە» نەدايىت ھونەر و ئەدەبى فرەنسەى ئەو رۆژگارەيە: ھەرەك «زانست» ى موختەبەر پەرس بە بازار و بانك و فابرىقە و بوورسە ناكات و پارىس و مۆسكۆ تىدا دەگەنەو بە كتر، ھەرەھا ئەدەب و ھونەرى فرەنسە لەو بنكە ئابوورىانە بى باك و بى نيازە، تەنانەت لەگەل ئەدەب و ھونەرى سۆفىيەتىش يەكديان دەگرتەو ئەگەر مۆسكۆ رىگەيان لى نەبەستى چونكە سەرەراى ئەوھى كە ئەدەب و ھونەر زەنەى دەرروونى مروفن پتر لەوھى وەك ئاوپتە رەنگ و تىشك دەرەوھە بن، دەوروبەر و جىھانى كۆمەلايەتى و تىكرائى وجودى زاتى مروففىش لەم چەرخەدا وھە لەيەكدى نزيكبوونەتەوھە دەشنى ميوانىكى مۆسكۆ لەگەل ميوانىكى پارىس ھەست بە جواداوازيەكى لە ئەندازە بەدەر نەكەن. خو ئەگەر مۆسكۆ تەدەخلى ھەمەكار لە چەندوچونى

ھۆتيل و بازار و جىي رابواردن نەكات زۆر نابات رۈوسىياش شانزەلەيزەي لى پەيدا دەيى و دەيان فېرگەي ئەدەبى و فەنى تىدا نما دەكات... لەوساوه ھۆي بەيە كدى گەيشتن و يە كدى دىتن و لىكدى حالىبوون زۆر بووه ديوارى جوداوازي و بىگانەيى و لە يە كدى سلەمىنەوہ تەنك بووه: ئەوہى لەمپەرى گەورەيە لە نيوان خەلقدا تەدەخولى سىياسەتە كە نايلەي جۆگەلە كاني ھەمەچەشنەي بيروباوہر تىكەكەنەوہ ھەرەك لە زۆر باردا پىشى ئابووريش دەگرىت و خەفەي دەكات وەيا رۈوي تىوہردە گىرئ وەيا لىي دەقرتيني و تاوتووي دەكات.

بىگومان لە بەرەلا كەردنى مەيلى ھونەركار و ئەديب، ئەو ولاتەي كە ھونەر و ئەدەب تىيدا «موجە» دەيەوئ لە جغزى «توجيە» دەرچىت چونكە ئەدەب و ھونەرى بى «توجيە» و بى چا و لى سووركەرەوہ لە خۆوہ حەز ناكا ديوار بەدەورەيوہ ھەلئەرى و چاودىر بەديارىوہ بى. تۆ ئەگەر رى بەدەيت بە ئافرەتان كە سەرپشك بن لەوہى كە دەيكەن و دەپۆشن و دەخۆن و دەلەين و دەچرن، ئافرەتى دەورە لىدراو لاسايى ئافرەتى دەورە لىنەدراو دەكەنەوہ. ديوارە ئەديب و ھونەركاريش ھەرەوہان. جا ئەگەر ھەموو ديوارىك لە بەيندا ھەلستىت ئەديبى مۆسكۆ بەلاي ئەديبى فرەنسەدا دەچىتەوہ با ھەر كۆمۇنىستىش بى چونكە باشتر دەتوانى تەعبىر لەو جۆرە كۆمۇنىزمە بداتەوہ كە باوہرى پى ھەيە.

سەرەتاي ئەم دىمەنەش بە جۆرىكى شەرمانانە و دوودلانە لە ھەندى بەرھەمى ھونەرى سۆفىيەت بەدەر دەداتەوہ، بەلام ئەوہى تا ئىستا دەيبىسەين و دەيبىنەين كەمترە لەوہى كە ئەگەر رىي لى نەبەسترايايە دەمان بىست و دەمان دىت، وەك دەشگىرئەوہ بەرھەمى رەخنەگرى ئەوتۆ ھەيە لە سۆفىيەت بۆ ناو ولات رىي پىدراوہ بەلام، جارى، بۆ دەرەوہ ياساغە.

كورتەى قسە ئەوئەيە ئەدەب و ھونەر لە «مرۇقايەتى» ھو ھەلدەقولى نەك
 لە دەمارىكى ۋەيا تىرئىڭكى، كە دەشلىم مرۇقايەتى مەبەستم لە ھەموو
 وجودى ئادەمىزادە بە «خۆيى» و كۆمەلايەتى و مېژوو و تەفاعولى لەگەل
 دەوروبەردا كە دەشلىم «خۆيى» مەبەستم لە ھەموو لايەنەكانىەتى بە چاك
 و بەد و موخايد و زكماك و موكتەسەبىيەو. ئەوشتانەى لە مرۇقىشەو ھەسەر
 ۋەدەر دەننن ھەتا بەلاى مەعنەو پاتدا بروات كەمتر مەحكومى رېژىمى
 ئابوورىيە پترىش دەتوانى لە واقىعى جۇراوجۇر و لە يەكدى نەكردودا بژىت،
 مەعنەويات (تەجرىدىش دەگرىتەو) ئاسانتر بە مەعنەويات دەگۇرپىت ۋەك
 ئەوئەى ئىسلامەتى زەردەشتىەتى پىنچايەو ھەرچەند مولكدارى (فىؤدال-
 ئەگەر ھەبووئىت) ۋەك خۆى مايەو. بارى ئابوورى لە رېئى دەسەلاى
 سىياسىيەو، بە زەبرى كوتەك نەك بە تەماى شىرنائى رووت، دەتوانى
 مەعنەويات خەفە بكات، تەنانەت ۋەھا بوو دىندار و ئەدىب و ھونەركار
 ھەموو سامانى خۇيانىان بە مەفتەنەو ۋاز لىھىتاو ھو تاكە مەبەستى پاراستنى
 دەروونىان. مرۇف كە ترسى لى نىشت بە ئاسانى دەست لە مولك و پارە
 ھەلدەگرئ بەلام زۇر بە زەحمەت و بە سفتوسۇ لە رېئى ترساندەو ھەتف لەو
 ئاورىنگە دەكات كە لە ھەناویدا جلەوى بەستوو، ئىتر ئاورىنگى دىن بىت
 ۋەيا نىشتان ۋەيا چىن ۋەيا بووت ۋەيا شىخ... ۋەيا... ۋەيا...

مەيدانى زالبوونى «سەرمایە» لە فرەنسەدا نە ھونەر نە ئەدەب. لەم دوو
 مەيدانەدا سەرمایە موفلسە و كەسى بەدوادا نايەت. لە ولاتى پىشكەوئووى
 ۋەك فرەنسەدا سەرمایە بە رىچكۆلەى پىچەلپىچ و تىك ئالفاودا تىن و تاوى
 خۆى دەگەئىتتە مەيدانى سىياسەت، لەوئىشدا چەنگە و بازى غەرىمى سىياسى
 دەبىت نەك فەلسەفە و ھونەر و ئەدەب. ئەوئەى راستىش بى زۇرجاران
 خاوەن پرۇژەى ئابوورى زىدە سوودبەخش و خاوين ھوروژمى دەبردىتى لە
 لايەن نووسەرى بى باكەو ۋە تووشى سەخلەتى و تىشكانىش دىت ھەر
 چونكە كەس لەسەرى ناكاتەو، خاوەن پرۇژە كە بو خۆشى نووسەر نىيە
 بتوانى بەلگەى سوود بەخشى و خاوتى پرۇژە كەى بگەئىتتە بەر ھەست و

چاوی خویته رانه وه. به عادهت ئە گەر سه رمایه دار فریشتهش بیت خه ریکی پینداویستی پاراستن و به ره و پینسبردنی که سه به که ی ده بیت و نا پرژیتته سه نووسین و فهلسه فه کاری بیردۆزی، ریشی تی ناچی که س خۆی ته رخان بکات له بری ئە و ئە رکی نووسین و له سه ر خۆ کردنه وه هه لگرتی. خولاسه به هه ر لایه کدا مه سه له که وه رگیزیت هه ر ئیسپاتی نه بوونی پیوهندی هونه ر و ئە ده ب و به سه رمایه وه ده کات.

ئە و له یه کدی چوونه ی که له نیوان ئە ده بی ئیسته ی فره نسه و ئیسته ی ئە لمان و ئیستای ولاتی ئە وتۆبی ده دیتریت چ پیوهندی به هاوچوونی باری ئابووری ئە و ولاتانه وه نییه، به لکوو ده گه ریتته وه بو چالاکی و خیرایی له یه کدی وه رگرتن و یه کتر بیستن لای یه کدی خویندن و تیکه لبوونی چاپه مه نی هه مه چه شنه و سه دان کاریگه ری دیکه که تیکرایان ده کیشنه وه سه ر لیکتر شاره زابوون و به یه کتر ئاشنابوون. خوینده وارانی ئە و ولاتانه هه ر ده لپی هی یه ک ولاتن چونکه چی به ره می هونه ری و ئە ده بی هه ر یه کیک له وان هه یه خیرا به خیرا له هه موویاندا بلاو ده بیتته وه تا وه ها ده بی پارچه موسیقای ولاتیکان له ده ره وه کریاری پتر ده بی. گه لیک جارن خه لق که سه فه ر بو ده ره وه ده کات هه ست به چی هیشتنی سنووری ولاتی خۆی ناکات، چونکه له هه موو روویکه وه به یه کتر گه یشتیان بی گرفت بووه. با دوور نه رۆین به شیکی سه رمایه ی ولاتی وه ک فره نسه هی هونه ر کاره کان وه یا هی بنکه ی هونه ره کانه وه ک موسیقا، رادیۆ، ته له فزیۆن، سینه ما، مۆدیلی جلک، سالۆنی ئاراییشت، هۆلی دانس... هتد، تۆ ئە گه ر بیت و لیسته یه ک ریکبخیخت به وه هه موو شویتانه ی خه ریکی هونه ر و جوانی و خوینده واری و خۆشگوزهرانی و زانست و فکر و فهلسه فه و چشتی ئە وتۆیین ده بینیت ئە و پشکه ی سه رمایه ی که به ر ئە وان ده که ویت له هیندی شاره کاناندا پتره له هبی سنعه ت و تیجاره ت، ئنجا تیکرای ئە و هه موو سه رمایه ی له وه هه موو بنگانه دا کار ده کات و بی ئە وان هونه ر و ئە ده ب په یدا ناییت خۆی له خۆیدا کاریگه ریکی ئابووری به پۆز و بایه خداره. جا ئە گه ر ئیمه به تانوپۆی

سهرمايهی ئه وولاتانهدا بئین و له نوختهی پئوهندیان به ئهدهب و هونهروهه لییان وردبینهوه دهبنین ئهدهب و هونهر پتر له سهرمايه دهخۆن، تا ئهوهی سهرمايه دهست بهسهر ئهواندا بگریت.

له کۆتایی ئهم نوسینهدا چاویک به دهوری سهرمايه له ئهدهبی کوردی خۆماندا دهگیرین تا بزانیان دهوری چی ههبووه له و ئهدهبهدا. بهلام ئهگه وهها رابنویتین که کوردی ئهم چهرخه سهرمايهدار حساب دهکری دهبی کوردی سهدهی نۆزدهم فیۆدال بووینت ئهدهبهکشی که بریتی بووه له شاعر فیۆدالی بووه. قسه له ئهدهبی سهدهی نۆزدهمان بهوه کورت دهکهمهوه که بلیم شاعرمان بهکسهر له شوین پی ههلگرتنهوهی عهرهبی و فارسیهوه هاتوو، به عهرووز و به زۆربهی ئه و بابهتانهی پئیانهوه خهریک بووه له گهڵ تیچین کردنی تام و بوئیکی کوردانه کهوا ههر نهبی به هاورییهتی زمانه که له دهروونی شاعیرهوه بو ناو ههلبهست هاتوو. ئهم قسهیه له خورد کردنهوهدا، زۆر بهکورتی، چهند خالیکی سهرکی به لیسته دهگرن:

خالی به کهم: پاشخان و ژوورخانی ئاسۆی ههستی شاعیر له کوردهواریدا به تیکرایی رووخساری ئیسلامی داوهتهوه ههم له بهر ئهوهی ئهدهبی عهرهبی و فارسی به بنکهی ئیسلامهوه بهستراوتهوه ههم له بهر ئهوهی که کورد موسلمان بووه. له بهراورد کردندا ئهدهبی تورکیش له و سهردهمانهدا ههر وهها بووه، به و لای تورکیهوه ئهدهبی موسلمانان، سهرله بهری، ئه و شیویهی پئوه بووه. بهراوهی پئوهندی شاعیریش به زانستهکانی ئیسلامهوه شهقلی دینی تیدا دیار بووه واته ههتا مهلاتر بووبی بابته و راویژی پتر به لا دیندا چۆتهوه، بهلام نابی بیر بو ئهوه پروات که شاعیر ده رگهی دنیای له خۆی داخستوه و نویتی له میجرایی مزگهوت و گۆشهی تهکیه و خانهقا راخستوو: چ له رپی روخسهت بهخۆدانهوه بی و چ له رپی قسهی به توئیکله بی و چ له رپی تهئویلی تهسهوفهوه بی شاعیره کانمان ده میکیان له دم و دهستیکیان له

که‌مه‌ر و باسیکیان له گه‌ردنی دل‌دار گیراوه، هه‌ندێ جار به‌و لا تریشه‌وه بووتنه‌وه... ده‌ستیان نه‌رزی.

خالی دووهم: هه‌روه‌ک له‌و سه‌رده‌مه‌دا خاوه‌ن به‌رژه‌وه‌ندی ماددی وه‌ک توجار و بازرگان و تیکرای دوکاندار و مل‌کداران تیکه‌ل به‌ سیاسه‌ت نه‌بوون و زراورژاوی حکومه‌ته‌کان بوون، شاعیریش پشت له‌ سیاسه‌ت بووه‌ به‌و پینه‌یه‌ش شعیره‌کانی پشت له‌ سیاسه‌ت بوون. «سالم» دوا‌ی رمانی حوکمرانی بابان به‌ده‌ست عوسمانلیه‌وه، له‌ ریی سفتوسوی برینیکی که‌وتۆته‌ له‌شی خویی و شاره‌که‌یی و هه‌ریمه‌که‌ی دادو‌برۆیه‌کی سیاسی له‌ شعیره‌کانی پاش تیچوونی باباندا له‌ وینه‌ی نه‌عه‌ره‌ته‌دا ده‌بیستری ده‌شی به‌ یه‌که‌م هه‌نیسکی ئه‌و شیوه‌نه‌ سیاسه‌یه‌ی حاجی قادر له‌ ئه‌سته‌مبۆله‌وه‌ به‌رپای کرد دابرنی. ئه‌حمه‌دی خانی مامۆستای یه‌که‌می فیرگه‌ی قه‌ومایه‌تی، هینده‌ پیش زه‌مانی خوی که‌وتبۆوه‌ ده‌نگی له‌و رۆژگارانه‌دا نه‌ده‌بیسترا به‌ تاییه‌تی له‌ لایه‌ن ئه‌و کوردانه‌ی له‌ شیوه‌ ناخاوتنی خانی به‌له‌د نه‌بوون.

به‌لام ده‌بی بزانی‌ن که‌ خه‌ریک نه‌بوونی شاعیر به‌ سیاسه‌ته‌وه‌ به‌ره‌ ژیری نه‌کرده‌وه‌ بۆ نزمایی توجار و بازرگان و مل‌کدار و به‌قال و هه‌ژار چونکه‌ هه‌ر نه‌بی له‌ به‌یت و دوو به‌یتدا به‌ قسه‌ دژی زولم دواوه‌ و ناوه‌ ناوه‌ یه‌خه‌گیری ئه‌فسانه‌ بووه‌ و له‌ ریی شعیره‌کانیه‌وه، مه‌به‌ستیشی نه‌بووبی، زمان‌ی کوردی خزمه‌ت کردووه‌ هه‌ر به‌ گوته‌وه‌ی ئه‌و شاعرانه‌ له‌ لایه‌ن خه‌لقه‌وه‌ گیانی بی‌ هه‌رای هه‌ست به‌خۆ کردنی له‌و خه‌لقه‌ گیراوه. وه‌ک ده‌شزانی‌ن سه‌ره‌تای هه‌لبه‌ستی کوردی له‌ کوردستانی جنووبیدا که‌ به‌ نالی و کوردی و سالم ده‌ستی پیکرد و خیرا حاجی قادر و ناوچه‌ی کۆبه‌ و دیوی موکریان و کوردستانی ئیران لییان قۆستنه‌وه‌ زۆری نه‌خایاند ده‌نگی قه‌ومایه‌تی خه‌ست و خۆلی دایه‌وه. هه‌ر له‌ پیشه‌وه‌ مه‌ته‌کانی نالی بۆ حاکی بابان و پرسه‌ کردنی له‌ حاکیکی دیکه‌ی جو‌ره‌ زمان گیرانیکی خویی و زمان راهیتانی ده‌وروبه‌ره‌ که‌یه‌تی له‌ بابته‌تی سه‌ر به‌ نه‌ته‌وايه‌تی کورد. نازناوی «کوردی»

که راگویتستنیکی به‌ره و قه‌مایه‌تیه له «هجری» یه‌وه، خۆی له خۆیدا
گه‌شه‌پێدانیکی گیانی کوردایه‌تیه له‌و غه‌زه‌لانه‌ی پیتی ئارایش درا‌ون وه‌ک:

کوردی بی که‌س خۆم له‌ هیچ لایی سه‌دای شینم نه‌هات

ده‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌ سه‌ره‌تایانه‌یه له‌ شیعی‌ی حاجی مه‌لا عه‌بدو‌لادا ده‌بیستری:

بیکه‌مه کوردی زمانی خۆمه‌ چاکی تێده‌گه‌م

ئه‌گه‌ر مه‌لایه‌تی و که‌متاکورتیکی شیعی‌ی ئیبنو ئاده‌م بده‌ینه‌وه به‌ مه‌فهومی
ئه‌ده‌ب کۆله‌گه‌یه‌کی مه‌حکه‌می خواپه‌رستی و مه‌ردایه‌تی و خۆ به‌کورد زانین
و دادپه‌روه‌ری ئیبنو ئاده‌م له‌ تابلۆی کورده‌واریدا ده‌چیتته‌ ناو جغزی ئه‌ده‌بی
چه‌رخ‌ی تێپه‌ریومان. (له‌ ناوتویژی باسی حاجی قادردا ئه‌م راستیه‌ له‌ باره‌ی
ئیبنو ئاده‌مه‌وه‌ روون کراوه‌ته‌وه). ئه‌و ورده‌ تێبینانه‌ تیکراییان ده‌چنه
ده‌سه‌ته‌رازووی تاقی کردنه‌وه‌ی باسی «ئه‌ده‌بی کوردی و فیو‌دال» و هی له
بیر کردن نین.

خالی سێیه‌م: ئه‌ده‌بی کوردی (واته‌: شیعی‌ی کوردی) سه‌ده‌ی نۆزده‌م ئه‌گه‌ر
له‌ رووی پێوه‌ندی به‌ میژووی کۆنه‌وه له‌ گه‌ل ئه‌ده‌ب و شیعی‌ی فارسیدا
به‌راورد بکری پێه‌وه‌ دیاره‌ چهند له‌و میژووه‌ دوور که‌وتۆته‌وه: یه‌ک لویچی
بچو‌وکی وشه‌ی وه‌ک «مغ، ترسا، اتش په‌ره‌ستی، گبر..» لی بس‌ریته‌وه که
ئه‌ویش هه‌ر له‌ ریتی ئه‌ده‌ب و میژووی بیگانه‌وه په‌ریوه‌ته‌وه بۆ ناو هه‌لبه‌ستی
کوردی، هیچی ئه‌و تۆ له‌ سه‌قافه‌تی زه‌رده‌شتی و خلت‌ه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌و
ئایینه‌ به‌ شیعی‌ی کوردی ئه‌و چه‌رخه‌وه دیار نییه، که‌چی له‌ شیعی‌ی فارسیدا
و له‌ تیکرایی ئه‌ده‌ب و میژووی هه‌زار ساله‌یدا «پرووده‌کی و فیرده‌وسی» و
هاومه‌ش‌ره‌به‌کانیان ده‌ست پێ ده‌کات، ئایین و نه‌ریت و ئه‌فسانه و شیوه
جو‌راو‌جو‌ره‌کانی ژبانی سه‌رده‌می به‌ر له‌ ئیسلام، شانامه‌ی لی ده‌رچی،
دیاردیه‌کی به‌رچاوه. وه‌نیه‌ ئه‌م دیمه‌نه‌ جو‌دایه‌ی شیعی‌ی کوردی له‌ گه‌ل

ئەدەب و مېژووی فارسی شتیکى رېكەوت بى، بە پېچەوانە، فەرمانىكى واقع و داخوازىه كى كۆمەلايه تى له يەكدى لاداوى كورد و فارسە كه «فيودال» يەككە له ناوهرۆكه كانيان: هەرچى فارسە له سەردەمى فەتخى ئىسلامدا خاوەن حوكم و دەسەلاتى دىن و دونياىى بوو، شاھ و موبەدەكان و حوكمدارەكان و دەست رۆيشتووھەكان و فيودالەكان و سەرۆك سوپاكان بە پاناىى و درىزايى فارسدا خۆيان بنگەى ئايىنى و سوودمەندى زەردەشتى بوون. كورد بە تىكرابى مىللەتتىكى ژىردەست بوون تاك و تەرايىه كى ملىكدارى و فيودالى گەورەى نەبى له زەردەشتى وەتەنگ ھاتبوون، چونكە له ماوہى پتر له ھەزار سالدا دىينەكە وەھا شىوابوو گيانى ھەزاردۇستى تىدا نەمابوو، سەرىكى «فەندىداد» بكە زۆرى بووبوو «تقوس» و لە دەست و گەردنى بىدەسەلاتان دەتالا. ئنجا بۆيەبوو فارسەكان كە خاوەن حوكم بوون و سوودمەندى زەردەشتايەتى له بنگەكانى حوكم و شارەكانيان و فيودالەكانياندا زۆربوون بەرگريان له ئىسلام كرد و بۆ دەيان سال لەگەلدا جەنگان و بۆ سەدان سالىش بەرھەلستيان لى كرد. كوردە خانەویرانە ژىردەستەكە لەخوای دەويست رزگاركرىك پەيدا بىت ئىتر لە ماوہى چەند سالىكدە سەرلەبەرى كوردەوارى بوو بە ئىسلام و خىرا ئايىنى زەردەشتى لەبىر خۆى بردەوہ. تەنانەت بەر لە پەيدابوونى ئىسلام رەش و رووتى فارسىش كە پشكىكان نەبوو لە خىر و خۆشى زەردەشتى زۆربەيان بە دووى بانگەوازەى مەزەكدا چوون، ھىندەى نەمابوو رىژىمى مىراتى وەرگىرن بەلام لە ملانىدا تەكانى دواين بارى شايەتى و موبەد، موبەدەكانى راست كردهوہ.

تەجرەبەى ئىسلام لە فارس و لە كورددا تەجرەبەى كى گونجاوہ لەگەل جودابوونى واقىعى كورد لە واقىعى فارس بە خۆيان و ناوهرۆكى ملىكدارى فيودالىيانەوہ. نووسەرانى سەر بە قەومايەتى فارس لەم رۆژگارەشدا دەنووسن و دەلین كە بەلاى وانەوہ فەتخى ئىسلام و رەوى جەنگىزان لە رووى تىبردنى دەسەلات و سەقافەتى فارسىيەوہ يەك شتن و گوپە وەرگرتنى ئىسلامىشان ھەر جۆرىك بووہ لە بەردەوام كردنى بەرەبەرەكانيان دزى

ئىسلام. تەننەت ھى وەھايان تىدايە پاتەوپات دەلى ئىسلامەتەھى كى فارس
قبولى كورد پىنەندى بە ئىسلامەتە راستىنەھە نىيە و چەكىكە بۇ لەسەرخۇ
كردنەھە لە كارى دەھىنەن.

تۆ سەيرى چۆن فارسزمان لە ھەموو عىراقدا پىچرايەھە لە گەل پىچرانەھە
ھوكم و دەسەلاتى، كەچى كوردەھە ھەر چوئكى پىنەندى بە ھوكمەھە نەھو
ئەھەندە فيؤدالەشى نەھو لە رېئى سوودىكى كە گويە لە رېئىمى فيؤدالى
فارسەھە بۆى ھاتبى بتوانى روخسارى كوردەھەرى بە بەرژەھەندى
دەسەلاتدارى فارس رەنگ بكات، بەھو پىنە فيؤدالە كوردەھە خۆبشى بى
تەئسىر و كەنفت بوو، ئىتر ھەھوئە شوپنەھى كوردنشىن بوون لە
كوردستانى عىراقدا بۇ كورد ماپەھە، تەننەت بەشىكى ئەھو بەتالايەھى كە
كشانەھەرى فارس بۇ ديوى ئىران لە ديوى عىراق بەجىي ھىشت، كوردى
تيرزا.

ئەسەرىكى جىرانەتى كورد و فارس بەر لە ھاتنى ئىسلام بۇ عىراق تا
ئىستاش لە گۆرانى ئەللەھەسى و خورشىدى و تىكەلكىش و قەتار و خاوكەر
دەنگەداتەھە كە لە ھەموواندا زەنگولەھى ئاھەنگى فارسى ھەھە. ئەھو گۆرانىانە
لەھو شوپنەھى كوردستانى عىراقدا ھەھوھە كە ھەختى خۆى جىرانى فارسەكان
بوون. ئەگەر شى كردنەھەھەكى دىكە ھەبى گۆرانىەكان بە خۇيان و
زەنگولەيانەھە بۇ سەرچاھەھەكى دىكە بباتەھە، من لىي بى تاگام. بە ھەھەھال
ئەھو گۆرانىانە بەرەبەرە لىمان دەتۆرىن لە بەر كەھ بوون ھەيا سست بوون
ھەيا نەمانى دەنگى زەنگولەدارى بە تەھۆرم فركەھى ھەك دەنگى خوالىخۆشبوى
ھسىن بەرزنجى. ھەرچى دەنگى شادەرەھان ەھلى مەردان بوو بەسەر رىيازى
مەقامشناسىيەھە نەك بەسەر تەلى كشت و چرىكەدارى رى دەنگەكانىيەھە
ھاتوچۆى لە ئەللەھەسىدا دەكرد. لە سالەكانى بەرەھو كۆتايى 1950دا گۆيم
لە تۆماركراوىكى سالىخ دىلان بوو، بى مۇسىقا بە دلى خۆبى و بۇ دلى خۆى
ئەللەھەسىيەھە گوتبوو لەھو بەرى ھەستىارى و كشتى و عاتفىەھە سەرلەبەرى

سیحر و ئەفسوونی ئەو مهقامه نه مره گیان هه ژیتتهی له تافگهی زمانه پاراوه که یهوه هه لڤشتبوو... بهرپرسه کانی تاواز و ئاههنگی کوردی ئە گهر به دوا پاشماوه کانی دهنگی زرینگه داری ئەو ناوچانه دا نه گهرین و مهقامه کانیان پێی تۆمار نه کهن مژدهی مهرگی رهسه نترین و گهشترین و پیشکه و تووترینی ئاههنگی کوردی به هونهری «چرین» دهدهن.

له هه موو لیکدانه وهیه ک و بهراورد کردنیک و وردبوونه وهیه که وه بهو ئاکامه ده گهین که وا ئەدهبی کوردی وه ک نوێژ و تاعه تی کوردی و زانستی کوردی و مارهبی و ته لاقی کوردی .. و... کوردی تاکه یه ک داوی پێوهندی به فیؤداله وه نه بووه. ئەو فیؤداله نه زاوهی که نه یده زانی پسوله ئیمزا بکات و به حال له بهیتی عهلی بهردهشانی ده گه یشت چجای بزانی ئەم تهلیسمانه چ ده لێن:

تۆ دهست به تیغ و په نجه به خوین سوور و دل قه تیل
(لوئیش ثبوتی دعوییه) یا راسته یا درۆ

طوطیبی تۆ له حرصی دل طوقی طمع ده کاته مل
بولبولی من له عشقی گول تغنیه و و طرب ده کاته مل

مالش ده دهی به ده م له ده می خوابی صبحدم
هه م زلفی قیر گونه و هه م چیه ره یی قمر

ئه وه نده م خاک به سه ردا کرد له هیجرت
زه مین دووی بوو به تۆز ئیستیکه په نجه

ههروه ک ئەلفی جانه ستوونی له سکوندا
نه ک تابیی غهیره و «متحرک» وه کوو هه مزه

ده گيرنه وه گوڤه له ديوه خانی ئاغايه کی کورددا حیکایه تیڅرښک چه ند شهوان به حیکایه تی روسته مه وه خه ریک بوو، وه ختیڅ لینی بووه ئه و ئاغايه لینی پرسی ئه ری کابرا ئه و روسته مه نیر بوو یا می!!

ده مینیتته وه بگوتری مهرج نییه ئه سه ری پله ی فیوډالی یه کسه ر بچیته ناو ئه ده به وه، ئه وه نده به سه که له تیڅرای باری ئابووری و کومه لایه تیه کی مه حکووم به فیوډال بی و چه ژ و راویژ و هه لسوکه وتی کومه لایه تی له گه ل ئه ودا بگونجی وه یا تیڅوینیتته وه و ده نگ و سه دایه کی له ژوورخانا بییستری.

راستیه که ی ئه م جوړه به رپه رچدانه وه بو لایه نی باری ئابووری، که من به ویش رازی نیم، له ئاست ئه ده ب و عه قیده دا پاشه کشییه کی کوله رانه و هه لاتوانه یه له و که سانه ی ده یانه وی کومه لایه تی به بنه مای ماددی و ئابوورییه وه بیه ستنه وه. ئیمه که قسه مان له گه رمای پوژی قرچه قرچی نیوه روئی هاوین بوو ناشی رازیین به زه رده په ری ئیواره ی رپه ندان. ئه و هینده تاووتینه ساردوسره که به حال ده توانی په راویزیکی شل و شوقی فشه لوک و چاوغه له تین به ده روی ئه ده به وه بگیری که وا نه که س له ناو خوی حه پس ده کات و نه که س له هاتنه نیوی پاشگه ز ده کاته وه، نابیته خزمه تکاری تاووتینی هه سته پیکراوی له چاو چه قیوی زه ق و زوی ئاین که هه موو هاتنه ناو و ده رچوون له سنووری، زه نگیکی ئینزار لیده دا و خوی و خه لقیسی لی به ئاگا ده کاته وه.

لیره به پیشه وه له م نووسینه دا ئه م بی بایه خیه ی تاووتینی فیوډال له ئه ده ب و هونه ردا به زور باردا قسه ی لیکرا تا ئه وه ی لزوم نابینم سه رله نوی رپچکوله ی تازه ی لی ده رکه م به ملا و به ولادا، چه ند لاپه ره ی دواش پییداچوونه وه به ک بوو که باسی تاووتینی سه رمایه له ئه ده بی کوردی به مل

نووسینه که ی دابریه وه. ئنجا بابزانین دهوری سهرمایه وه یا ئەسهری وه یا تهئسیری به ره و پیش بردن و به ره و دوای هینانه وه ی ته ده بی کوردی له چاو سهرده می، به اصطلاح، فیوئدال چی بووه؟

له پیشه وه ده بی بلیم که به دوای ئەسهری فیوئدال وه یا سهرمایه وه یا ئاین وه یا سه قافه تی بیگانه دا ده گرین به دوای میکرویدا ناگه رین که دیتنی به میکرو سکوب نه بی مومکین نییه. چ شتیکی وه کوو سهرمایه وه یا فیوئدالیه تی که به پی شی کردنه وه ی ماددی قونای سه ره به ره و یه ک به دوای یه کدا هاتوو میژوو بن و سه رجه می بوونی ماددی و مه عنه وی کومه له به خووه بگرن و «ماهیه» ی کومه لایه تی و میژوو بن ده بی ئەوانیش هه ره نه بی به قه ده ره دهوری «ئافره ت» که له سه دی نه وه دی شیعی چهرخی رابردوو به خویه وه خه ریک کردوو، له ته ده بی رابردوماندا ئەسه ریان هه بی. له وه شدا گه لیکم بو سه رمایه و زه وی به چی هینستوو، چونکه به پی ده وه هه ره گرنگه که ی تابوو ری و هوی به ره مه ینان که له نه زه ره یه ی ماددی به ژیرخانی کومه لایه تی دانراوه، ده بوو عیشقی ئافره ت که وا نه خالقی به ره مه و نه نان و گوزه رانه و نه کری خانوو و نوره ئاوه، له چاو دهوری پاره و زه وی له و گو شه به رته سه که ی ژوو رخانی شیعردا هه ره خو ی نه نویتنی. من که گوتم شه ره کانی ناپلیون هی ئەو نه بوون و هی «موسیو لۆکت دی فۆتسکاسیون» بوون به وه نده له خو م رازی نابم جاریکیان ئەو موسیویه چوو بیته مۆسکو و جاریکی دیکه ش ئەفسه ر بوو بیت له ئیتالیا و له نماشتیکی پارسیش به شدار بووی چونکه ئەمانه و ده هینده هه زار هینده ش به شی سه د یه کی ئەو ده وه ناکه ن که ناپلیون له شه ره کاند هه یوو. ئەمه له لایه که وه، له لایه کی دیکه شه وه دهوری سه رمایه وه یا فیوئدال نابی هه ره ئەوه بی که ناویکیان له شیعردا هاتبی وه یا ته مایه کی شاعیر بیان بووی چونکه ئەو خالقیه ته و خاوه نایه تی هه ی که نه زه ره یه ی ماددی به پله ی میژوو یی و هوی به ره مه ینانی ده به خشی ده بی له شیوه ی خالقیه ت و رابه رایه تی و مه عبودایه تی له ژوو رخاندا به ده ره بداته وه ئەگینا ده بی بلین ورچیش دهوری هه بووه له

ئەدەبىي كوردىدا چونكى نالى دەلى: «خىسمە كەي من كل بى ئاھ گىرە خىسى
لاعبه»

كەرىش دەورى ھەبوو، حاجى دەلى:

مىللەتەش ھىند كەرن وەكوو جارار
دەستىان ماچ دەكەن دەلىن قوربان

نالى دەلى: «ھەي كەرىكم بوو چ پەيكەر...»

خولاسە، ناوھىنانى ھەرچى شتىك بى ئەگەر رابەر و خالق نەبى، دەبىتەو
بەكارھىنانىكى عادەتى ئەو شتە لە ئاخوتن و تەشپىھدا وەيا ھەر بارىكى
دىكەي ئارايشتى ئەدەبى بى. دىن دەورى ھەيە چنكە لە ئەدەبدا بو خۆي
سەرھاسە و ماكى تصورە و سەرچاوەي لىو ھەلپىنجانە. عىشق دەورى ھەيە...
خاسىتە كانى ھەستىار و پىزان و وروژىن لە مرؤفدا دەورىان ھەيە. كە
قەومايەتى و چىنايەتى دەبنە ئامانچ دەورىان لە ئەدەبدا دەبى. بەلام كە ناچار
بىت لە جىياتى پارەي تاكسى بە چەند دىرە شىعەرىك مەتجى لىخورەكەي
بكەيت، تاكسى دەورىكى نىيە لە ئەدەبەكەت ھەروەك فرؤكەش دەورى نىيە
لە حەجى ئەو حاجىانەي سەفەرى پى دەكەن بەرەو كەعبە. دەورى فرؤك لە
سەفەرەكەيدايە نەك لە حەج.

ئىمە كە دىنە سەرباسى پىوھندى ئەدەب بە قۇناخى مېژووويەو دەبى لەو
تەرزە تىبىنيانە با خەبەر بىن، ئاگادارى دياردەيەكى دىكەي زىدە گىرنگىش
بىن كە ئەگەر لىي بەئاگابووين حسابى جودا جودا تىكەل بە يەكدى
دەكەن... كە دەبىن ئەدەبى سەردەمى سەرمایەدارى لەھى سەردەمى
دەبەگايەتى پىشكەوتووترە ھونەرەكە ناگەرپتەو بو سەرمایە بەلكوو ھى
بەرەو پىشچوونى سەرلەبەرى كۆمەلایەتییە كە لە رپى نما كردنى ئاسايەو
بە سەرمایە و زانست و ھونەر و فەلسەفە و ئەدەب و عەرەبانە و خەتى

شەمەندەفەر و چاپەمەنى و مۆدىلى جلك... و... و... ھەرچى لە كۆمەلايەتيدا قابليەتى گۇران و پىشكەوتنى ھەيە، بەرەو پىش بۆتەوہ. تەنانەت پاشماوہى دەرەبەگ و ملىكدارىش كە دەسلەلاتى سياسيان دۇراندوہ ئەوانىش بەرەو پىش دەبنەوہ. وا رىك كەوت داھاتن و دۆزىنەوہكانى زانستى و بەرەو ژوور چوونى ئامىرەكانى گويزانە و بەيەكدى گەيشتن و ھۆبەكانى بەرھەمپىنان و پەرەسەندنى خویندن گەشەى ھونەر بە تىكرای لە سەرەتای Renaissance ەوہ كە لە شەرى نيوان فكر و خەفە كردنى فكر و ئازادى بەوہلەد بوو، ئەمانە ھەمووى بوونە ھاوړى كوتاييەكانى تەمەنى فيودال و سەرەتای فراژى بوونى سەرەمايەدارى دەسلەلاتى شارستانشپنەكان لە ئەورووپادا تا سەرى گەياند بە شۆرشى فەرەنسە.

مىژوو بۆمان دەگىرپتەوہ ھۆبەكى زىدە گرنگى ئەم بووژانەوہيە فەتھى ئەستەمبۆل بوو لە لاينە «محمدى فاتح» ەوہ كە دەرگەى لە خەزنە فكرى و زانستىەكانى ژىر زەمىنەكان كردهوہ و بەرەو رۆژئاوا سەفەريان كرد... ھەپس بوونى ئەو كىتبانە ھەزار سالىكى پتر خاياند خىرا بە خىراش دواى رەھابوونيان شەرى نيوان فكر و دوژمنەكانى تىژ كرد. كۆپەرنىكۆس و گالىليۆ بەرھەلستيان لە فيودال نەديت، كەنىشتە لەگەليان بەشەر دەھات. كۆلۆمبۆسپىش بە يارىدەى سەرۆكى فيودالى ئىسپانيا دژى راويزى قەشەكان بەرەو رۆژئاوا سواری شەپۆلەكانى ئەتلەتتىك بوو. ھەرچى ھەلمەتتىكى زانستيانە لە ئەورووپاى پىش شۆرشى فەرەنسە لەو رۆژگارنەدا بوو بىت قەشەكان فرىشتەيان بەرەنگار كردوون نەك فيودالەكان.

راستىەكەى بووژانەوہى ئەورووپا لە سەدەكانى ناوہراستدا وەك مەلۆتەكە بە مامانەتى «فكر» لە مندالدانى جەنگى نيوان رۆشنايى و تارىكايى كەوتە كۆشى مروفايەتيەوہ. بووژانەوہى دەسلەلاتى شارستانشپنە و بنگە مالىەكان و ئابوورىەكانىش «ئەنجام» ى ئەو شەرە بوو نەك «ھۆ». ئەو «فكر» و ئەدەبەى كە رىگەشى بۆ سەرمايە و شارستانەتى خۆشكرد ھەر خۆى بوو

دواتر به‌رده‌وام بوو له‌سه‌ر به‌گژداها‌تنه‌وه‌ی «ده‌سه‌لاتی نوی» که پیتی ده‌گوتری سهرمایه‌داری. هه‌له‌ی گه‌وه‌تر له‌و هه‌له‌یه په‌یدا نابی که بگوتری ته‌ده‌ب و هونه‌رو زانستی سهرده‌می سهرمایه‌داری له‌ئه‌ورووپادا خزمه‌تکار وه‌یا له‌سه‌ره‌تاوه‌ زاده‌ی سهرمایه‌یه.

که بابدینه‌وه به‌ره‌و کوردستانی خۆمان دیارده‌ی «ریتینسانس» له‌ وه‌هم و خه‌یالی‌شدا په‌یدا نه‌بووه. له‌ ولاته‌ موسلمانانه‌کاندا، به‌ پیچه‌وانه‌ی وه‌زعی ته‌ورووپا، زانست و دین یه‌ک سهرچاوه‌یان هه‌بوو ته‌ویش مزگه‌وت. له‌به‌ر ته‌مه‌ئه‌و شه‌ره‌ی له‌ نیوان که‌نیشته و زانکۆکان و بنگه‌ سه‌قافیه‌کانی ته‌ورووپادا به‌ر له‌ 300-400-500 سال‌ به‌ریا ده‌بوو له‌ نیو موسلماناندا ری‌ی به‌ریابوونی نه‌بوو چونکه له‌ سهرده‌می عه‌باسیه‌کان که ده‌ستکرا به‌ وه‌رگی‌رانی زانست و مه‌نتیق و فه‌لسه‌فه‌ی یۆنان بو‌ عه‌ره‌بی تیک هه‌لفزانیک له‌ نیوان دینداره‌کان و ده‌سته‌ی مه‌نتق و فه‌لسه‌فه‌و... و... روویدا و زۆری نه‌برد کیشایه‌وه سهر تیکه‌لبوونی دین و زانست، ته‌و که‌متاکورته که‌مئیمانانه‌ش که ده‌میان له‌ زانست و فه‌لسه‌فه‌ ده‌دا و ره‌خنه‌یان له‌ دین ده‌گرت بی‌شویته‌وار مانه‌وه.

به‌ هه‌مه‌حال ته‌وساش شه‌ری نیوان نوی و کۆن له‌ ئیسلامدا ده‌خلی به‌سه‌ر ریژی‌می ئابوورییه‌وه نه‌بوو، دواتریش که مه‌سه‌له‌تی کرا له‌ نیواناندا سه‌رۆکایه‌تیی ده‌ولت و ریژی‌می سیاسی له‌ نیگایه‌کی به‌ره‌و فره‌وانییه‌وه دینی له‌ قه‌به‌ل زانست کرد، وه‌یا زانستی له‌ قه‌به‌ل دین کرد، ته‌گه‌رنا نه‌ده‌شیا به‌غدا بو‌ ماوه‌ی 700-800 سال‌ به‌ر له‌ ته‌ورووپا به‌هه‌ره له‌و زانستانه‌ وه‌رگری. ئنجا که بازیک به‌او‌یژین بو‌ کوردستانه‌که‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌م و به‌ چاوی ماملت سهری پیوه‌ندی ته‌ده‌بی کوردی به‌ سهرمایه‌وه بکه‌ین و پرسیار به‌ ده‌وری تین و تاوی سهرمایه‌دار بو‌ ناو ته‌ده‌ب هه‌لستینین، زۆر به‌سه‌یری، وه‌لامی ته‌و پرسیاره‌ زل و زه‌به‌لاحه به‌یه‌ک وشه‌ ده‌دریته‌وه

ئەویش: هیچ!! بەراستی لە وەھم و ورتنەشدا سەرمايەى كوردى دەخلىكى بەسەر ئەدەبى كوردىەو نەبوو نە بەچاك نە بەخراپ.

جارى با لە پيشەوہ بلييم ئەم باسەى نەبوونى پيوەندى ئەدەبى كوردى بە سەرمايەى كوردىەو نۆكتەىە كم بە بىر دەھىنيتەوہ: دەلين لە شەرىكددا يە كىك لە تويچىە كان بە دريژايى ھەراكە خاموش ماىەوہ، دواتر سەرۆكە كەى لە شيوہى محاكەمەدا ليى پرسى بوچى تويى نەتەقاند بەرەو دوژمن: گوتى گەورەم سەدويەك سەبەبم بەدەستەوہ بوو... يە كەمىان ئەوہ بوو كە دانە تويم نەبوو. دووہمىان... سەرۆكە كە گوتى ئەوانى دىكە لزومىان نيە. سەرمايەى كوردىش پەيدا نەبوو بوو تاكوو شوينەوارى لە ئەدەبدا ھەبى. تا ئىستاكەش كورد نەگەيشتوتە پلەى ئەو سەرمايەدارىەى كەوا بەر لە 1000 سأل لە «فینیس و جەنەوہ» ى ئىتالىادا تجارەتى جىھانى دەگىرا. من لە شويتى دىكەدا گوتومە دياردەى «نزىف اقتصادى» لە ماوہى 2500 سألدا نەيھىشت سەرمايەى كوردى پەيدا بىيت، لىرەشا دووبارەى دەكەمەوہ. ئنجا ئەگەر لەبەر خاترى بەلاوہ نانى دەمەتەقە دانىش بە ھەبوونى «سەرمايە» ى كوردىدا بەيتم خو ئەو سەرمايەى بە عومرى خوى خاوەن دەسەلات نەبووہ، تىشكىك بو لای ژوورخانى «عەقلى، دەروونى» ئەدىب و ھونەرمەند بەاويژى.

ئەمە لە لايەكەوہ، لە لايەكى گرنترىشەوہ شىعەرى كوردى لە سەرەتاكانى سەدەى بىستەمدا دريژە كيشانىكى شىعەرى سەدەى نۆزدەم بوو چ لەلايەن رپووخسارەوہ بىت و چ لە لايەن ناوہرۆكەوہ. تەنانەت شىعەرى حاجى قادرىش بو ماوہى بىست و چەند سالىك دواى مەرگى، تا كوٹايى شەرى يە كەم، كەسى بو قەومايەتى بە دەنگ نەھىنا لە شىعەردا. وەك دەبىەم يە كەم شىعەرى قەومى پاش حاجى قادر ئەم چەند بەيتەى پىرەمىردە كە لە سەرەتاكانى 1920دا گوتوويەتى:

کچانمان له ژیر بهیداغی رهشدا
چاو هه‌لنه‌هینن به خوینی گه‌شدا

کورانمان هه‌موو به ورد و درشت
له ریی نازادی خو نه‌دهن به‌کوشت

نازادی نابی سه‌به‌ستی نابی
نازادی ده‌بی هه‌ر خوین به‌هابی

ئجنا ئه‌گه‌ر خه‌به‌ره که وه‌یا ده‌قی به‌یته‌کان هه‌له‌ی تیدا بی به‌خشن.

به‌لام ته‌گه‌ر حاجی قادر هه‌موو دنیا‌شی به‌ده‌نگ هینابایه ده‌خلیکی نه‌ده‌بوو
به‌سه‌ر پاره و سامانه‌وه. چاویکی‌ش به‌شعیری سه‌ده‌ی نۆزده‌ماندا بگپریت
له‌ویش سووکایه‌تی پاره و سامان به‌لای شاعیری کورده‌وه ده‌خویتیته‌وه
ته‌نانه‌ت بچۆوه بو هه‌زار سالی‌ش له‌مه‌و به‌ر شاعیری موسلمان هه‌ر زه‌می
دونیای کردووه.

که‌بینه‌وه بو لای شاعیری نو‌یخوازی کورد که‌هه‌ستی کومه‌لایه‌تی و
قه‌ومایه‌تی وه‌یا چینایه‌تی به‌جووته تیدا بزوتوو بوو ده‌بینین وه‌ک ئاگر له
عومری زه‌ویدار و که‌شیده‌دار و... و... به‌رده‌بوو ته‌نانه‌ت له‌دژمانیه‌تی شتی
کۆنینه‌دا گه‌یشته راده‌ی به‌لاوه نانی قالبی شاعیری ته‌قلیدی که‌عه‌رووزه، ئجنا
ئه‌گه‌ر دوزنایه‌تی ملک و سه‌رمایه‌ بده‌ینه‌وه به‌حسابی تاو و تینان بو‌ ناو
ئه‌ده‌بی کوردی ئه‌وسا پنه‌ندیان ده‌چیته‌ ریزی پنه‌ندی دیموکراسی به
دیکتاتۆرایه‌تی وه‌یا هی به‌رخ به‌گورگ. دژمانیه‌تی ئه‌ده‌بی نو‌یی کورد
له‌گه‌ل رابردوو به‌لای هه‌ندی تا‌قمی رۆشنیبه‌وه گه‌یشته راده‌یه‌ک که‌ له
بیروباوه‌ری نووسراویاندا وه‌ها راده‌نوینن گۆیا سه‌رنه‌که‌وتنی شو‌رشه‌کانی کورد
ده‌چیته‌وه بو سه‌رۆکایه‌تی ئه‌و شو‌رشانه که‌ بریتی بووه له‌ فیو‌دال و دیندار.
به‌لام پيشمان نالی پرۆلیتاریه‌که‌مان له‌ کوی خه‌وتبوو؟ ده‌نگیکی له‌به‌ره‌وه

نەھات؟ لەخۆوە پەلاماریکی نەدا؟ بەھەمەحال لێرە کارمان بەو پرسیارانەووە نییە ھەرچەند بەسەھوو چوون لەو تەرزە بەدیھیانە لە لایەن ئەوانەیی بە خەباتەووە خەریکن دەکیشیتەووە بۆ خانەویرانی.

پراستیەکەیی دردۆنگی نوێخووازەکان لەوھەیی پێی دەلێن «میراتی» وەھا بەلای ناواقیعیەتەووە رۆیی گەیشتە پلەیی جووتەووەری (ازدواجیە) کە دەماندیت لە نووسیندا لەشی فیوڤال و پارەدار بە نوو کە چەقۆی رِق و غەزەبی ئەدیبەکانمان ئەنجن ئەنجن دەکرا کەچی بە زۆریش دەستیان لە ئالایشی میزی ئەو «زۆردارانە» چەور دەبوو. ھەمیشە دەمان دیت شوێرشیگێری بیست سالیەیی کە نمایشتی درەندە و برنڤەیی دژی «چەوسپنەرەووە» دەگێرا. لە مناسەبەدا چایە و قاوھەیی لە دیوھەخانەکانیان دەگێرا... ئەمەش ئاکامیکی ئاساییە لە تیکەلبوونی واقیعی شەپرەلێداو و نەزەرەیی تیزرۆ لە بووتەیی فکری شلکدا. بەلام نەگەیشتنە جێی ھیچ یەکیک لەو تەمایانەیی نوێخووازی کورد بە ئومیدیان بوو، بوو ھۆی دامرکانەوھەیی رِق و بوغزی بەشیکیی ئەدیبەکان و تا رادەییەکیش لە تیکرای ئەدیبەکانەووە جۆریک ریزنان لە کەلەپوور دەرکەوتوو.

بە ھەرحال ئەدەبی نوێی کوردی کە لەسەرەتایەووە بە تەوژمەووە بەرھەنگاری باری سیاسی – ئابووری بوو، بەخۆیی ئایدۆلۆژیە سەربە چەپیەووە ھەمیشە دوژمنانە سەیری ئەو دەسەلاتانەیی کردوو کە بە دۆستی دانەناون ئیتر زەویدار وەیا دیندار وەیا وەزیفەدار... دیارە دوژمنایەتیش ئەو پێوھندیە نییە کە نامەکەیی کاک ئەمیر لێیەووە دەدوێت دەنا دەبی بلیین ئەدەبی سۆفیەتیستانیش پێوھندی بە ئیستعمارەووە ھەبە.

بەر لەوھەیی دەست لە نووسین ھەلگرم چەند روون کردنەووەیە ک بە پێویست دەزانم نەکا تەمومژیکیی بەسەھوو بەر لەمەبەستەکانم بئالی:

1- له ئاست سياسه تى به رهى دهولته سؤسياليست وه يا كؤمؤنيسته كاندا من چ گله ييم نيه به دلشيدا نايهت نه زهره كانيان ليكه مه كيشانه و پيوانه ي رهفتاريان چونكه ده زانم «دهولت» هه تا بليي جودايه له «نه زهره»... واقع هه تا بليي جودايه له خه يال... من تنها له حاله تيكد ا بؤ مناقه شه نه زهره كه يان لي به خه بهر دهه ييم كه ناچار بيم رهفتاريان هه لسه نكييم ئه ويش له و بارانهدا ده بي كه دؤسته كانيان به خورايي و بي لزوم له سهر ئه و هه لوه ستان هان بكه نه وه كه هي پشتگيري لي كردن نيين به تا به تي له لايه ن ميلله تي وه كوو كورده وه كه وا به حال ده تواني يان ناتواني پشتگيري له خوشي بكات، له كه سيشه وه پشتگيري لي نه كراوه.

2- كؤمؤنيستي كورد ئه گهر با بده نه وه به ره و ئامانجه كانى قه و ما يه تي و چاره نووسي نه ته و ايه تي كورد، بادانه وه يه ك كه پيداويستي بيروباوه ريكي تازه يان بي، له هه موو تا قميك زياتر ده توان خزمه تي كورد بكه ن چونكه هه م پيونه ندي دؤستايه تيان به ملا و به ولادا شريته ي كيشاوه هه م پتريش له خهلق قسه يان لي ده سه لميندرى.

3- روخسه تم به خؤم داوه، له زه مينه ي بي مه به ستيه وه، به دلي خؤم و به و شيوازه ي خؤى به سهر ته عبيردا ده سه ييني، بدويم. له م مه يدانه ي ته عبيريشدا نووسهر و بي رياره زله كان گوته ي وه ها برنده و بيناكانه يان به كار هيناوه بيته شهرمشكينه ي قه له ميك كه قسه كانى له شه خسيه تي هيچ كه سيك نادوين.

4- من كه ديم له گوشه ي بينلايه نيه وه سه يري رووداوه كانى ميژوى رابردوو ده كه م و چا كه و خرا به ي كؤمه لايه تي لير به پيشه وه ده ده مه وه به پيوانه ي سه رده مي خؤى گه ليك پتر له بي رياره

مادديه كاني سدهى نۆزدهم و ئەم سەردەمەش لە زولم و زۆرەو و
وہتەنگ ديم، ھەرچەند نہ من و نہ كەسيش دەتوانى بە وہم و
ورپنەش بەرھەلستيان لى بکات.

ئەبوو زەررى غەفارى بەر لە 1300 سال گوتوويەتى «عجبت
لرجل لا يجد القوت فى بيته ثم لا يشهر سيفه على العالم - ييم
سەيرە بابايەك نان لە ماله كەيدا شك نہبات و شمشير لە رووى
دنيا ھەلنە كيشى». بلين چى بەرانبەر بابايەكى بەر لە 100 سال و
1000 سال لە برسان مردوو و شمشيريشى ھەلنە كيشاوه. بۆتە
عەبد و ھەلنە گەراوہتەوہ. بوتى لە قور دروست كردوو و سجدەى
بۆ بردوہ. قسەى رۆشنپيرانەى بۆ كراوہ و كەوتۆتە دووى شەعەدە.
بليين چى!!

من دەست بۆ ئەو رووداوانە دريژ ناكەم بيانشيوتيم، ھەرەك ناز و
فيزى دەنگ دلير و زار قەلەبالغى ئەم سەردەمەش بە رەوا نازانم،
چونكە شيواندننى راستيەكانى ميژوو سوود بە ميللەت ناگەيەنچى، بە
رەوا زانينى ناز و فيزى ئەم سەردەمەش لەبەر رەنگ و بينىكى
قەومايەتى وەيا چينايەتى لە خووى ھەلسوويى ھەر دەبیتەوہ تى
چوونى مافى جەماوہرى بیدەسەلات. چ عەبدايەتتى «بلال الحبشى»
بەر لە 1350 سال رەوا ديترايى چ نازى سەرۆك ريكخراوى ئەم
سەردەمە ريزى لى بندرى ھەر دەكيشيتەوہ بۆ چەماندەنەوہى
قامەتى مرفايەتى. من دەليم با مەردبين و دەسدريژى لە عەمەلە و
فەلاح و كاسبكار و خويندەوار و كەرەوار و تىكرای بينەوايان نہ كەين
و مافى بەكارھيتنانى قەناعەتيان پى بەدين چ لە رۆديسيا بيت و چ
لە رووسيا و چ لە بيتوين و چ لە چبايش.

5- ئەم نووسىنە لە تاكە سەرچاوەى دەروونى من زەنە دەكات، پتوهندى به هيچ كەس و لاينه نيك و مەبەستىكەوه نيه، لە خزمەتى راستى و كوردايەتى بەولاه، ئەويش بە پىي بر كردنى هوش و هەستم.

باوكم گوتوويه تى:

بستىكى لە خاك و عەردى كوردى
نايدهم بە مەرقلەدى سوهره وهردى

بەلای منيشه وه قودسيه تى كوردايه تى وهك قودسيه تى فەلهستين بەلای
عەرب و قودسيه تى فۆلگۆگراد بەلای رووسه وه ژووى هەموو شتىك
دەچيته وه. رەنگە لەمەدا هيشتان مافى تەواوى كورايه تيم بەكار نەهينايى
چونكه من كە ييم لە بەراورد كردندا «كوردايه تى» بە «رووسايه تى» بگرم
و لىي تى نەپەرئيم حيسابى زەعيفى كورد و هيزى روسم لەبىر خۆم بردۆته وه
كە هەرگيز نايى لەبىر بچيته وه، چونكه پتويسته بەزەبى مرؤف بۆ مرؤفى لى
قەوماو پتر بچوولى. ئەگەر كورد هيندهى رووس بەهيز بووبايە رووسيش
وهك كوردى ئىستاكە ببايه، ويزدان لىي داوا دەكردم پەرؤشم بۆ رووس
گەلىك گەلىك پتر بى لە پەرؤشى ئىستاكەى رووس بۆ كورد. ناوى ئەو
مىللەتە بەهيزانەى پينان دەگوترى ئىستعمار لىرەدا ناهينم چونكه تاكە
كوردىك شك نابەم زمانيان بە چاكە لى بگيرى تاكە خەباتكەرىكى
كوردىشم نەديتووه لەعنتيان لى نەكات. باسى شەيتان لە زەمىنەى سۆزى
مرؤفايە تيدا جىي نايته وه.

کاکه ئەمیر!

نازانم له کویت! چۆن نامەت پێ دەگات! لهو بەینەدا که پینج سال بەسەر
نامە که تدا تێدەپەریت بیروپات سەری بە چیهوه ناوه! له هەرای پاش پمانی
شایەتی ئێران چ هەواریکت بو خۆت پەسەند کردوو! من له پراویزی
قسە کانت ئارداویزی ماددی میژوویی و جەدەلیم رەچاو کرد، ئنجا ئەگەر
چاوم هەلە ی کردی داواي بەخشین دە کهم نە ک له بەر ئەوهی، خوا
نەخواستە، من باوەر هێنان بە رارهوی جەدەلی عەیب دار بکەن بە لکۆو له بەر
ئەوهی یی لزوم لهو هەموو رووپەراندەدا وتویزی رەخنە گرانەم رووی له
نامە که ت کردوو. بە هەمە حال له لای خۆمەوه موژدە ی بەخشینت بە خۆم
دە دەم. له هەلۆهستی ناچار یهوه ئەم نووسینەت بو بەرێ دە کهم بە قاسیدی
رۆژنامە ی «العراق» دا که هەفتانە رۆژیکیان زمانی کوردانە ی تیدا دە گەری
و که له بەریکی له یه کدی یی ئاگایی دە گری، بە لکۆو نووسینە کهم وه ک
راسپاردە ی ناو شووشە ی بە دەمه وانە که دە دریتە شە پۆلی دە ریا، ئەمیش
بگاتە کناریک بە ندهری تۆ ی لپوه نزیک یی... سپاس بو تۆ و نامە که ت و
رۆژنامە ی عیراق که هەلی دە روون کردنە وه تان یی بە خشییم.

بە دیار ئومیدی هەلکەوتیکه وه که بە دیتنت گەش بیمه وه وه یا دەنگ و
سەدای خۆشییم یی بگات، بە ریز و سۆزه وه، دەستی دوعاخوازی و ئاواتی
تەمەنی درێژ و کامەرانی و بەرزیت بو هەل دە برم.

«...»